

PRIMAVERA 2019

Lazos

Salud mental, género y cultura
Mercedes (B)

17

Editorial



Se Se cumplen 10 años de la implementación de la ley de salud mental y aún convivimos con los manicomios. Al respecto dice Francisco Lucotti:

-

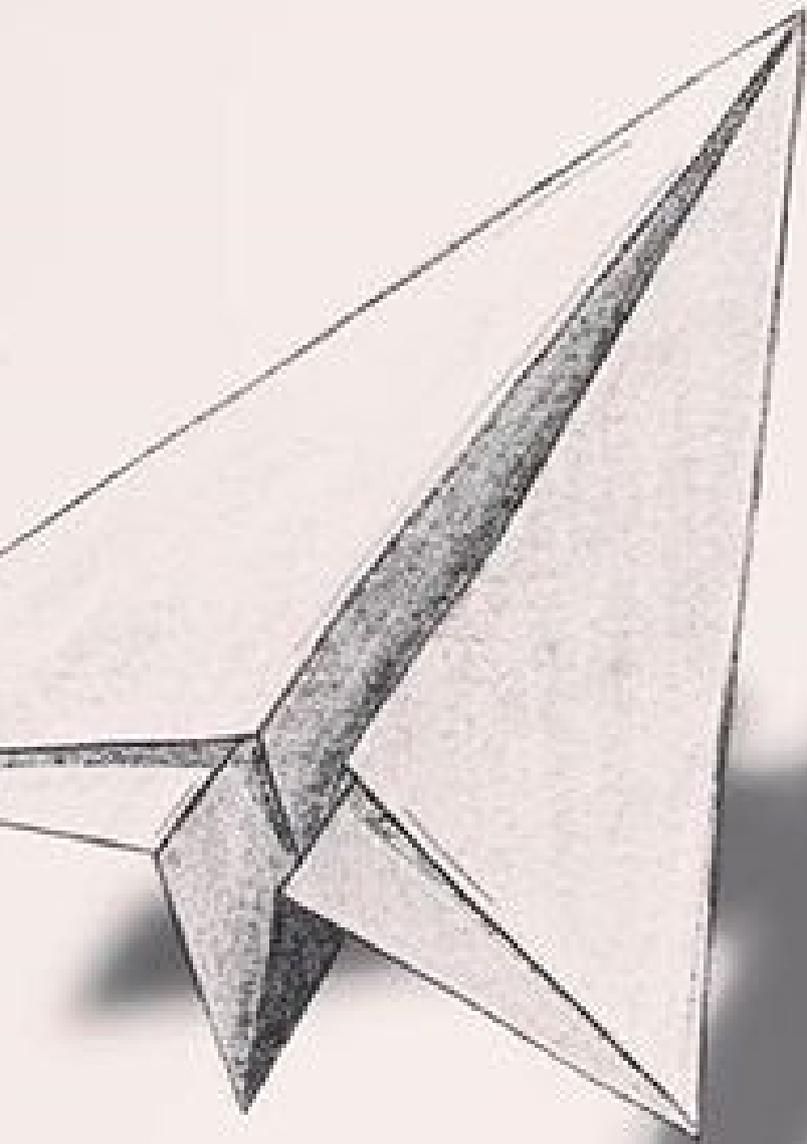
Existen aún 162 manicomios (sin contar clínicas pequeñas) en los que hay 12.035 personas

internadas, el 52% en establecimientos públicos y el 48% en privados. El tiempo promedio de permanencia es de más de 8 años, pero aumenta a 12 y medio en el sector estatal. En la ciudad de Buenos Aires se encuentran los cuatro más importantes del país: Borda (hombres), Moyano (mujeres), Tobar García (infantojuveniles) y Alvear (emergencias).

El incumplimiento de la Ley es notorio y demuestra la falta de voluntad política. El 60% de las personas internadas no firmó ningún consentimiento para estar y, según los equipos tratantes, solo el 36% tiene criterio de internación, es decir, "riesgo cierto e inminente para la propia persona o para terceros -

Desde esta revista virtual hacemos un llamado a poder avanzar con esta ley que tiene muchos elementos destacables para modificar las prácticas en salud mental. La película del "Guason" es un elemento a tener en cuenta para identificar las consecuencias graves que se pueden suceden cuando el Estado no aparece..





04	Jornada.
07	Pólvora.
10	Conversaciones.
13	Futuro.
16	Aborto.
20	Recomendaciones
24	Arte
26	Tatuajes
28	Libros
30	Contra-tapa

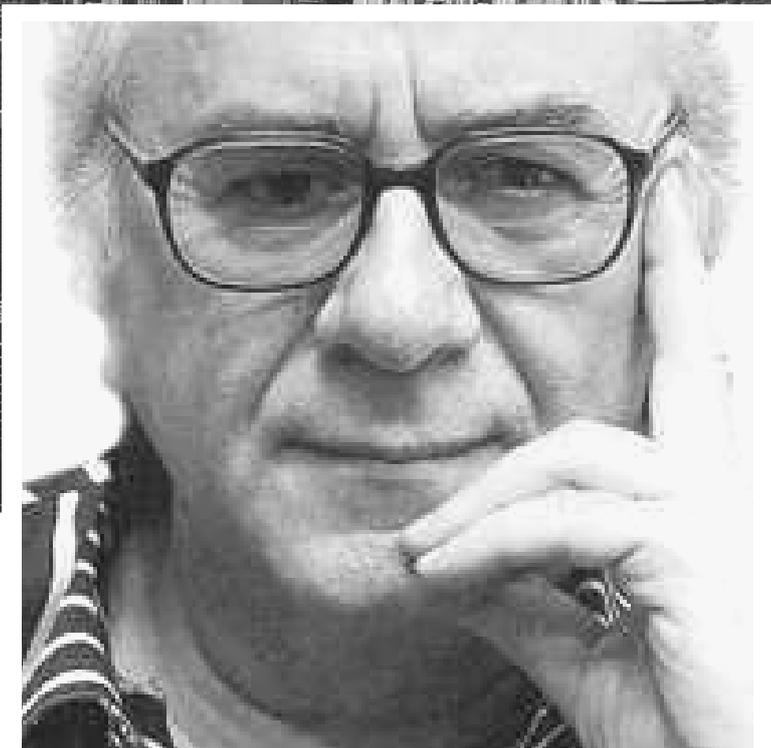
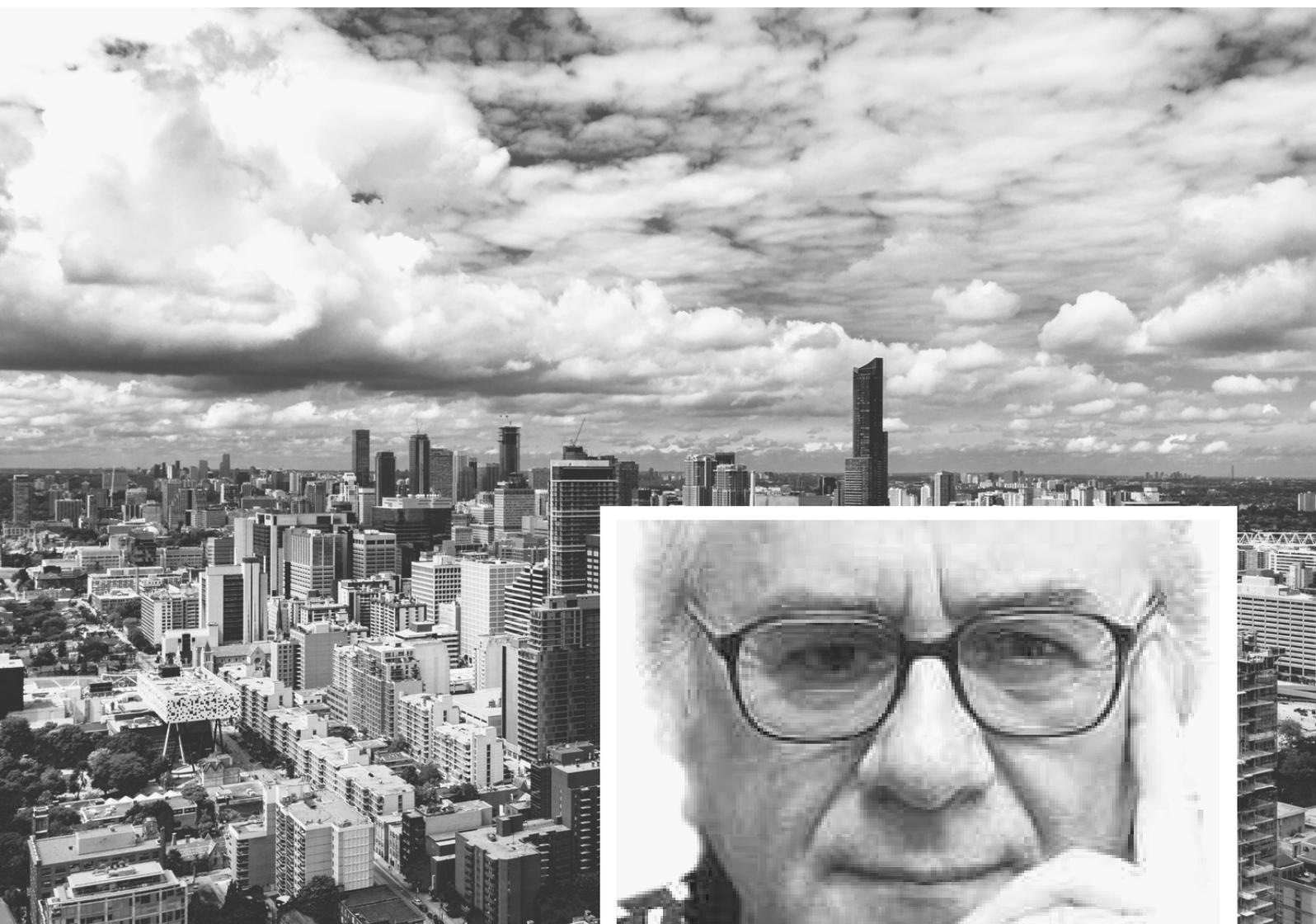
DISPOSITIVOS DE SALUD MENTAL. INTERVENCIONES Y LINEAMIENTOS



"Dispositivos de Salud Mental. Intervenciones y Lineamientos". Alberto Trimboli, Gustavo Maggi y Loana Monetta.

"Dispositivos de Salud Mental. Intervenciones y Lineamientos"

El viernes treinta de agosto se llevó a cabo este encuentro en la ciudad de Mercedes. Las exposiciones tuvieron que ver con poder pensar los dispositivos en salud mental, el lugar de los pacientes en las prácticas y la ley 26.657 como marco regulatorio. Maggi contó una historia que recuperamos para hablar de la clínica del caso por caso. Se trata de un padre que le muestra a su hija tres ollas con agua caliente; en una deposita un huevo, en otra una zanahoria y en otra unos granos de café. Luego de un rato el padre le mostró a su hija como el huevo endureció, la zanahoria se ablandó y el café transformó el agua en un exultante preparado. Este tipo de perlas sirvieron para que los lineamientos y las intervenciones puedan, como el huevo, la zanahoria y el café se cocinen al modo de cada institución participante.



EXCLUSIVO

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS

leer abre jaulas

Se le considera un intelectual con reconocimiento internacional en el área de ciencias sociales. Popular en Brasil por su participación en varias ediciones del Foro Social Mundial. Ha publicado trabajos sobre la globalización, sociología del derecho, epistemología, democracia y derechos humanos. Compartimos un sitio donde se pueden bajar todos sus libros en formato pdf de forma gratuita. No dejes de recorrer la obra de gran sanitarista.

<https://mega.nz/?fbclid=IwAR0I-->

[GoUZf8qw9qjADhU8ZYiSquKREx6u5dif55nVUNN31sJeG5cn0idFc#F!jrpXIYjL!LRdzKybyD6GYvH0orY3Zfg](https://mega.nz/?fbclid=IwAR0I--GoUZf8qw9qjADhU8ZYiSquKREx6u5dif55nVUNN31sJeG5cn0idFc#F!jrpXIYjL!LRdzKybyD6GYvH0orY3Zfg)



APLICACIONES PARA SER FELIZ

ALCANZAR LA FELICIDAD EL MÁXIMO TIEMPO POSIBLE NO ES SENCILLO. ASÍ ES EL INICIO DE UNA APLICACIÓN QUE TE ASEGURA LA FELICIDAD.

Freud escribe en 1930: ¿Qué fines y propósitos de vida expresan los hombres en su propia conducta; qué esperan de la vida, qué pretenden alcanzar en ella? Es difícil equivocarse la respuesta: aspiran a la felicidad.

A grandes rasgos podemos identificar tres paradigmas de la felicidad en Occidente: en primer lugar, el paradigma del mundo clásico, representado sobre todo por el pensamiento de Aristóteles, en el que la felicidad está vinculada al ejercicio de las virtudes y las virtudes están definidas en función de su contribución al orden orgánico de la ciudad y del cosmos. En segundo lugar, el paradigma cristiano en el que la felicidad es colocada tras la muerte, y la vida queda convertida en el lapso de tiempo del que se dispone para conquistar la felicidad.

Y, por último, el paradigma en el que aún nos encontramos, heredero del pensamiento ilustrado y revolucionario del siglo XVIII. Surge a partir del declive de la religión, la secularización generalizada de la vida y las revoluciones americana y francesa cuando se generó el ideal de la responsabilidad conjunta para construir la felicidad en la tierra de todos y de cada uno de los seres humanos. . En el marco de este paradigma es que este tipo de aplicaciones se ofrecen como un salvavidas para la felicidad. Detectan el humor, envían abrazos, enseñan a disfrutar y dan pautas para disminuir el stress diario. Como respuesta a esta feroz arremetida de “La Matrix” en que nos quieren meter Lacan plantea que “nadie sabe qué es ser feliz a menos que la felicidad se defina en la triste versión de ser como todo el mundo”

PÓLVORA

La apuesta de este escrito es intentar ayudar a pensar ciertas cuestiones que suceden con la sexualidad en relación a las instituciones de encierro. Luego de haber participado de un taller de sensibilización en diversidad sexual para jefes de servicio en la Colonia Montes de Oca me quedaron sonando algunas cuestiones que quisiera compartirlas.

Antes de este encuentro mi última referencia al hospicio tuvo que ver con Marisa Wagner una poetisa que estuvo internada muchos años allí y escribió un libro maravilloso en donde decía ciertas cosas indecibles. **“Hace diez años que está ahí, agazapada...que todo lo que construyo lo destroza. Mi locura es pertinaz y rencorosa. Juega conmigo a la escondida y cuando me ve un poco distraída grita victoriosa ¡piedra libre! Y todo se hace trizas... el mundo estalla...los amores se espantan...Y solo queda el manicomio, es decir, me quedo sola en el manicomio”.** Entiendo que su texto interroga un decir que tiene que ver con la lengua que se conjuga en los lugares de encierro. El dolor, la soledad, el deseo y la sexualidad se dan cita en textos que no dejan de hacer huella en un vacío territorial. Wagner dice: “Los amores se espantan y solo queda el manicomio”. En el contexto que describe la poeta: hay lugar para la sexualidad? Para Freud la sexualidad no se restringía a la copula sino que allí establecía también otras cuestiones que hacen a lo humano.



El abrazo, el juego, la mirada, el arte, el lazo social hacen a movimientos que se espantan ante lo terrible del manicomio. Entiendo que además de tener un valor literario estos dichos plantean serias denuncias en relación a la lógica manicomial que según Ervin Goffman se encuadra en lo que se denomina: Instituciones totales. Espacios de encierro en donde el sujeto se transforma en objeto.. La presentación a cargo de Santiago Díaz tuvo que ver con poder pensar la dicotomía (sexo/género) y además trabajar con cuestiones discriminatorias en relación a colectivos LGTBI. Los dichos dispararon asuntos que quisiera remarcar.





PÓLVORA

1

Sexo prohibido: Se relata una escena en donde una usuaria fue descubierta teniendo sexo con otra mujer en el parque del Hospital. La respuesta de las autoridades tuvo que ver con señalar que se trataba de una acción prohibida y además que lo estaba haciendo con alguien del mismo sexo. Volviendo sobre nuestras pisadas es menester poder observar esa escena como un analizador institucional. Para Loureau se trata de provocar la institución, de obligarla a hablar. Podemos plantear entonces que lo que provocó este significativo tiene que ver con “descubrir” que en la institución aparece algo que tiene que ver con lo sexual.

Descubrir la pólvora: Siguiendo con lo anteriormente planteado, alguien de los presentes dijo que estábamos descubriendo la pólvora. Es interesante ese señalamiento porque, a mi entender, habla de que justamente eso que estamos descubriendo ya estaba descubierto.

Por lo dicho, la operación más que un descubrimiento se trata de un revelado.

Es decir, como sucede con el viejo método fotográfico lo que estaba velado aparece en foco. Un detalle significativo de este significativo es que se trata de sexo; es decir que estamos hablando de pólvora pura. Intentando hacer una breve análisis de este encuentro sugiero pensarla como una intervención. Y propongo que lo tratado se pueda seguir trabajando en futuros encuentros para poder avanzar en lo que concierne a la sexualidad en las instituciones de encierro..

Ángel Rutigliano

ELISABET MOLERES

HECHATE A LA MAR

sábado 21 de sep - 20 hs - colegio de psicologos
Calle 25 de Mayo - 980 - Lujan



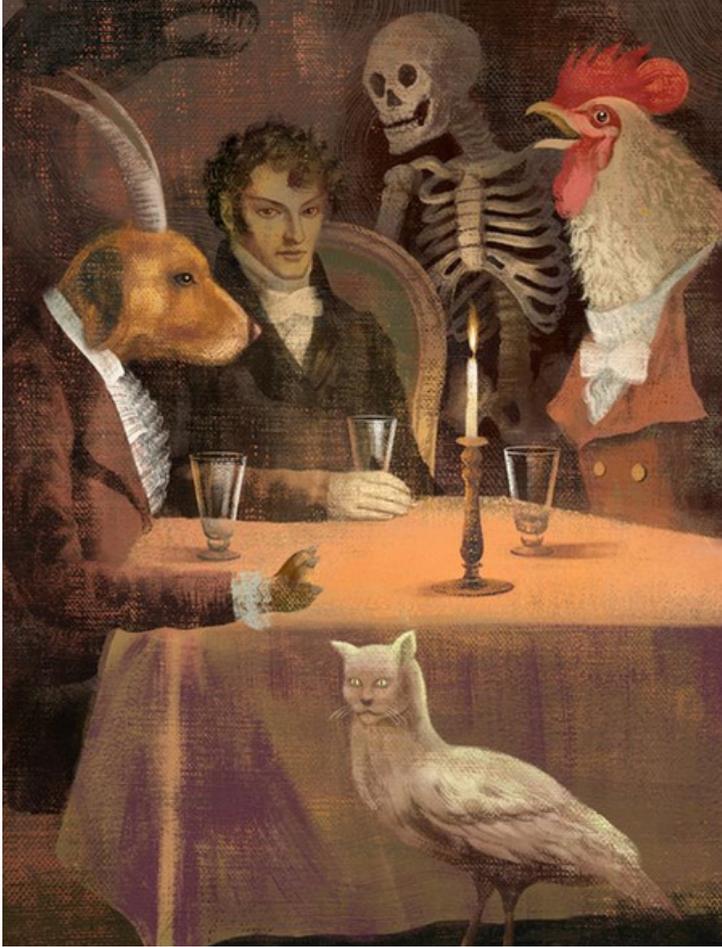
Arte para
compartir

JUEVES 29 DE AGOSTO - 10 HS. SALON DE ACTOS HOSPITAL CABRED.



CONVERSACIONES SOBRE LAS CLÍNICAS

ENHEBRANDO LOS OFICIOS DEL LAZO Y LA PALABRA, REUNIENDO LO DISPERSO, LO LEJANO. DESTERRITORIALIZANDONOS, EN EL GUISO DE LA VIDA. SE ENCUENTRAN (PREA - HOSPITAL CABRED-ESTEVEZ-MELCHOR ROMERO.)



Conversaciones sobre las clínicas

De la apuesta a la conversación como forma de construir pensamientos y cercanías nace un encuentro que abre una trama entre trabajadores de los hospitales psiquiátricos de la provincia de Buenos Aires. Ejercer la Ley de Salud Mental es, ante todo, asumir que "salud mental" es vivir la dignidad de la vida y esto implica de base accederá los derechos humanos y sociales elementales. Alimentarse, contar con una vivienda, acceder a una remuneración justa, trabajar, acceder a la información y el conocimiento, creer, circular, pensar y sentir libremente, decidir sobre el propio cuerpo, la sexualidad, la identidad, son evidencias de que la complejidad del padecimiento psíquico de las personas, es mucho más que un problema de salud. El hambre, el frío en el invierno, el consumismo en todas sus versiones, las carencias, el aislamiento, la crueldad, se reflejan en diversas formas del padecimiento, son una complejidad que no se cura solo con pastillas, no se reduce a una etiqueta diagnóstica, no se resuelve con el castigo, ni el encierro y coexiste paradójicamente, con otra complejidad en donde crece la medicalización

La patologización, la criminalización de la diversidad de la vida, de la pobreza, de la locura.

En la Argentina todavía, 12.035 personas se encuentran internadas en hospitales psiquiátricos y el promedio de tiempo de permanencia en esas instituciones es de 8,2 años, según el Censo Nacional de Personas Internadas por Motivos de Salud Mental, realizado el año pasado por la Secretaría de Salud de la Nación (a falta de ministerio) con apoyo de la OMS y la OPS. El promedio de edad de las personas internadas es de 50 años, el 60,4% no firmó un consentimiento informado para su internación y el 37,2% continúa alojado en hospitales psiquiátricos por problemas sociales y de vivienda. Asimismo, el 58% manifestó que tiene vivienda. Esta situación evidencia una importante brecha entre los contenidos de la ley y su implementación efectiva. Es necesaria la existencia de datos más precisos en las instituciones. Sostener la tensión: "La vida y los números", "lo singular y lo colectivo"..

"Una araña, como dice Deligny, no realiza el impulso de tejer sobre un vidrio, pero si busca bien, un rincón la espera".

Marcelo Percia

Utopía Darin

Existe una idea loca pero que invariablemente podría garantizar un mejoramiento de la industria cinematográfica argentina. Pensemos en películas del cine argentino que en los últimos años mantendría cierta relación entre éxito de público y calidad de contenido. En principio, tendríamos que dejar de lado todas las películas de Adrian Suar como también toda la saga de Olmedo, Palito Ortega, Sandrini y Emilo Disi. Muerto Fabio y Alfredo Alcón; lo que queda solo son las películas protagonizadas por Ricardo Darin. La lista es larga: El secreto de tus ojos, relatos salvajes, nueve reinas, el amor menos pensado, Truman, la cordillera, el aura, tesis, un cuento chino, carancho, nieve negra, luna de Avellaneda, etc, etc, etc.

Qué pasaría si se hace una serie de películas en donde todos los personajes son protagonizados por Ricardo Darin? Parece utópico pero ahora en la post producción se pueden lograr cosas impensadas.

Sumate a esta gran apuesta para mejorar el cine nacional y en ese pase también nosotros sentirnos que también nos podemos subir a las tetas de Ricardito...que como venimos sosteniendo, es una vaca lechera.



LA EXPERIENCIA DE FUTURO



LAURA KLEIN

La idea de futuro tiene que ver con la idea de tiempo que tenemos. Se habla de tiempo cíclico, de tiempo lineal, de tiempo mesiánico, pero se habla menos de las percepciones que tenemos del tiempo. De la experiencia que tenemos del tiempo.

Se puede desear algo que uno no sabe cómo es? El deseo desea una meta o tiene que ver con escuchar la experiencia; en vez de adecuarla a los conceptos y las representaciones que convienen a nuestra buena conciencia.

"¿SE PUEDE DESEAR ALGO QUE UNO NO SABE CÓMO ES?"

La apuesta es ir escuchando los tropezones que van dando nuestros valores en lo que queremos y observar cómo se chocan lo que pensamos con lo que queremos. Ahí se generan sensaciones muy inquietantes que perfilan un futuro muy distinto al que imaginamos.

Porque si uno se imagina un futuro, imagina un presente. Por eso me parece que lo interesante es darse cuenta que el deseo nos lleva a actuar futuros no preconcebidos.

Laura Klein - Filósofa.



MUESTRA DE ARTE

COLEGIO DE ARQUITECTOS



CAPBA
D I S T R I T O 5

Espacio de Arte
YOLANDA SANTÍA
MARGARITA RÍOS
VANESA QUINTANA



Inauguración:
Jueves 29/08 - 20,00hs
COLEGIO DE ARQUITECTOS - D5
Sede Distrital
Av. 30 No. 564, Mercedes
Exhibición- L. a V. 8 a 13 y 14 a 16hs
Acceso Libre y Gratuito. Cierre 12/9

Los fuegos internos

EL DOCUMENTAL LOS FUEGOS INTERNOS CUENTA EL PROCESO DE EXTERNACIÓN DE TRES USUARIOS DEL NEUROPSIQUÁTRICO DE MELCHOR ROMERO.

Salir del manicomio y dejar registro audiovisual del doloroso proceso que va del encierro al retorno a la vida en comunidad. Esa es la premisa de “Los fuegos internos”, un documental escrito, actuado y filmado por usuarios de un servicio de salud mental listo para estrenarse en el circuito comercial. La película narra el proceso de externación de tres pacientes del hospital neuropsiquiátrico “Alejandro Korn”, de Melchor Romero, quienes junto a un colectivo de profesionales de la salud, artistas, técnicos del ámbito teatral y audiovisual y otros pacientes internados y externados, guionaron y protagonizaron el film.





In-tensiones en relación al aborto

GRAL RODRIGUEZ

Se realizó la Reunión Regional de la Normativa Vigente para ILE -Interrupción Legal del Embarazo-, donde asistieron 115 profesionales integrantes de servicios de Tocoginecología, Obstetricia , Salud Mental y Servicio Social de los hospitales y de Atención Primaria de la Salud de la Región Sanitaria VII . El encuentro tuvo lugar en el Polideportivo Municipal de General Rodríguez, el martes 26 de agosto.

Desde el Ministerio presentaron el mismo power point que vienen mostrando a lo largo de todos estos años de no gestión. Lo cierto es que apareció una cuestión que sacó, a los más de cien participantes del bostezo. Surgieron voces anti-derecho que cuestionaron los dichos de las funcionarias.

Es interesante destacar que entre lo que se dice y lo que se hace; entre lo que se sostiene detrás de los escritorios y lo que sucede en el territorio, existe un conflicto que no es tal. Unos por no querer hacer y otros por no gestionar llegan al mismo lugar. Como explicarlo, entre la nada Macrista y los anti-derecho se conformó una ligazón que produce la situación de vacío que hoy reina en los Hospitales públicos.

Que las barbas crezcan en libre abandono. Dios nos hizo hombres,
¡no seamos monos !

Barbaras

EN ESTE ARTÍCULO UD SE PODRÁ ESTABLECER COMO DECÍAN LOS ROMANOS QUE LA BARBA “BROTA EN LA JUVENTUD”. APUNTES FILOSÓFICOS DE UN FENÓMENO QUE ESCAPA A UNA SIMPLE MODA. SE VUELVE A PUBLICAR UN LIBRO DE THOMASS. GOWING (1854) QUIEN PLANTEA UNA POSIBLE RELACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y ESOS PELOS QUE BROTAN EN LA BARBILLA. COMPARTIMOS AQUÍ UNA BREVE RESEÑA DE ESTE LIBRO..



Un pintoresco y antiguo autor latino pregunta:

“¿Qué es una barba? ¿Pelo? ¿Y qué es el pelo? ¿Una barba?”.

Tal vez la barba pueda definirse con mayor claridad si afirmamos que hasta cierto punto es todo el pelo visible que hay en el rostro debajo de los ojos, que crece naturalmente a los costados de la cara y hacia abajo, que cruza las mejillas formando un arco invertido, que bordea los labios superiores e inferiores, cubriendo por arriba y por abajo el mentón, y que cuelga delante del cuello y la garganta (siendo los bigotes y las patillas meras partes de un todo general).

El pelo de la cabeza difiere del de la barba. En una vista microscópica ampliada, este último se ve parecido a un cilindro achatado, que se va angostando hacia el extremo. Tiene una funda exterior rugosa y un revestimiento interior más fino; y, como una planta, alberga una médula central que consiste en aceite y materias pigmentadas. En sus partes inferiores es bulboso y las fibras capilares descansan en una gran vesícula.

glándulas El bulbo está encerrado en un pliegue de la piel y se incrusta en las.

Pero el pelo no actúa meramente como un signo externo; tiene que llevar a cabo —si no, no estaría ahí— sus funciones propias y diferentes. La más importante de estas es proteger algunas de las porciones más vulnerables de nuestra cara del frío y de la humedad, esas fértiles fuentes de dolor y, con frecuencia, de enfermedades fatales.

Una palabra x vez

desmegustar



DESMEGUSTAR

En Facebook no existe la posibilidad de decir que no. Al respecto el filósofo Byung-Chul Han aclara que si esto fuera posible se culminaría el mundo feliz que propone la red. Lo que hace mucha gente - que aún tiene Facebook - es quitarle el me gusta a algunas fotos compartidas. A esa acción se la denomina: desmegustar.



Entre Dios y Diosito

IMPECABLE DESDE LO ESTÉTICO, SÓLIDA DESDE LO ARGUMENTATIVO, ATRAPANTE DESDE LO VISUAL. LA TERCERA TEMPORADA DE EL MARGINAL CUMPLIÓ CON LAS EXPECTATIVAS.

LAZOS - 2019

La tercera temporada enriqueció a los personajes, imprimiéndole mayor sustancia y espesura, abriendo un arco dramático y psicológico que no se había podido desarrollar anteriormente. El riesgo de que la trama se quedara encallada en la mera forma de la violencia física y verbal, sin escarbar en las motivaciones psíquicas y socioculturales de sus protagonistas, fue resuelto con un guión que estuvo a la altura de la propuesta.

La relación entre los Borges configura una cuestión aparte porque, como si estuviéramos hablando de un Hamlet del fandango, aquí aparece, en primera plana, el poder y el drama del deseo inconsciente. Entre Marito (Claudio Rissi) y Diosito (Nicolas Furtado) configuran una serie de escenas repletas de crueldad pero como decíamos en el epígrafe, con un guión que permite que la acción no sea la única protagonista de la tira.

APACHE

LA VIDA DE CARLOS TEVEZ



Una serie post apocalíptica



La serie "Apache" nos muestra a un Carlitos Teves desde una mirada incomoda. Digo esto y recuerdo el calco de un camión que dice: "todos ven mis éxitos pero nadie observa mi sacrificio". La serie nos muestra una historia de superación; un cuento que podría haber terminado mal pero termina bien. Igualmente a diferencia de la película Roma, de Alfonso Cuarón, no se plantea belleza en la pobreza sino pura oscuridad.

Además de un joven Carlos Tevez, la serie tiene otro personaje protagónico, casi omnipresente. Uno que Adrián Caetano, su director, muestra descarnadamente y al que brinda tridimensionalidad: Fuerte Apache. El barrio es mucho más que una locación. Cada capítulo expone cómo era/es vivir allí. La precariedad, la ausencia de normas, el peligro inmutable.

Hay una construcción visual de Fuerte Apache que excede ese terreno en el que los disparos constituyen la banda de sonido más habitual. Es un escenario postapocalíptico.

ANTI COVER



BARES

Anti Cover

**Pablo
Stasiuk -poeta**

Bar Balero –
calle 23 y 26 – Mercedes (B)

Como quien no quiere la cosa todos los jueves en Bar Balero se juntan una serie de artistas que no quieren cantar una canción que sepan todos. La apuesta a lo nuevo es un gran desafío porque intenta poner en el escenario elementos que nadie, nunca escuchó.

Cover es un vocablo inglés que significa "tapa"; por ende el anti cover implica sacarle la tapa a la olla y que los aromas que se cocinan puedan ser degustados por todos los comensales.

Una propuesta riesgosa y absolutamente creativa que, entre otras cosas, nos permite conocer a diferentes artistas con sus novedades a cuesta.

Bar Balero –
calle 23 y 26 – Mercedes (B)

gatos

REVISTA LAZOS - PRIMAVERA 2019

DEBIDO A CIERTA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO INSTALADA, QUEREMOS DEJAR CONSTANCIA QUE NOSOTRES NADA TENEMOS QUE VER CON EL PRESIDENTE QUE LES TOCÓ EN SUERTE EN LA REPUBLICA ARGENTINA.



Juan Pablo (meyi) Diz



Este joven y talentoso pintor Lujanense cuenta con un lenguaje propio que impacta. Imágenes altamente expresivas y una carga de color que cautiva la mirada. Como nos comentó en una nota: "los comic atravesaron mi vida...por eso le doy lugar a esos rostros que siempre los pienso con mucha presencia de color".

Hasta hace unos días estuvo exponiendo su obra en el Museo Felix Amador.

CONGRESO
MUNDIAL
DE SALUD
MENTAL
BUENOS AIRES 2019

5 al 8 de Novieml
Panamericano H
Ciudad de

GEARS

CONGRESO MUNDIAL DE SALUD MENTAL



Abordajes inclusivos
en salud mental.
Clínica, comunidad y derechos.

del Congreso
2, 1ª • Buenos Aires, Argentina
00-6824 • congreso@wfmh2019.com

AASM Asociación Argentina
de Salud Mental

wfmh2019.com

El tema del congreso será "Abordajes inclusivos en Salud Mental. Clínica, comunidad y derechos". Con esta consigna, lo que proponemos, es interrogarnos acerca de las prácticas actuales necesarias para abordar las problemáticas de las personas con padecimiento mental con una perspectiva de derechos, con abordajes con base en la comunidad y territoriales, pero si descuidar la práctica clínica y los aportes de las diferentes ramas de la salud. Partimos de la base de que las personas con padecimiento mental tienen derechos a vivir en la comunidad cerca de sus seres queridos, a decidir sobre su tratamiento, a un trabajo y a una vivienda digna, pero fundamentalmente a no ser estigmatizados y excluidos de los sistemas de salud y de la comunidad. En este sentido, es importante reafirmar que ninguna persona debe estar condenada a vivir en un hospital.

LAZOS
PRIMAVERA



EMBELLECER HERIDAS

Primero fueron las mechas solidarias para personas que habían perdido el cabello como consecuencia de los tratamientos contra el cáncer. También se juntaron para devolverles la sonrisa a todas aquellas personas que habían perdido piezas dentales. Ahora llegan los "tatuadores sanadores" para reparar viejas marcas de la vida. Es importante detenerse en el concepto: embellecer porque estos tatuadores no tratan de tapar sino de embellecer. Esto implica una operación, un acto que modifique la piel y donde había cicatrices ahora observamos otra cosa.

libroslibroslibroslibroslibroslibroslibroslibros

LIBROSLIBROSLIBR

Estuvimos con Lucas Chielli de la librería Babilonia de Lujan y nos recomendó dos libros que estaba leyendo. Uno de cuentos y otro un ensayo periodístico. El primero se trata de un libro de editorial: Alfaguara. "Con la espada de mi boca" de Ines Garland. **Son cuentos. La estoy conociendo a la autora - dice nuestro librero - y me está gustando mucho; son temáticas de pareja, crisis etarias. Muy lindo. El otro libro es de: ediciones B y se llama: "Los secretos del congreso"; es un ensayo y me llamó la atención las preguntas que se hace el autor - Gabriel Sued -. Es la tras de escena del Congreso. Relata con precisión lo no anecdótico de varias anécdotas en relación al Congreso de la Nación Argentina**



Lucas Chielli



NUEVA DENUNCIA DE ACTRICES ARGENTINAS

La última denuncia pública de la colectiva feminista: actrices argentinas, vuelve a desnaturaliza el patriarcado en el sector pero además pone el eje en el contexto en donde se dan los abusos de poder.

En el programa: Circulo rojo, que va los domingos por radio con vos - F.M 89.9 - se resalta la particular presentación que hicieron luego de la denuncia de Dartes:

"En la denuncia no se menciona a Diego Pimentel. ¿Por qué es algo para subrayar? Porque es una forma de recordar que el acoso y la violencia machista son perpetrados por individuos pero sus causas están arraigadas en prejuicios patriarcales y problemas sociales profundos, que van más allá de ese individuo.

El colectivo puso en el centro la precarización y la desigualdad en las relaciones laborales como el contexto necesario para el acoso laboral, en general, y el acoso sexual, en particular, que sufren mayoritariamente las mujeres y las personas LGBT".

Lejos de la prensa amarilla que hace de la cuestión de género un espectáculo, la colectiva actrices argentinas; hablan de un trama en el que es más probable que exista acoso laboral y el abuso de poder..



La desigualdad tiene números muy concretos. En Argentina, las mujeres ganan en promedio un 27 % menos que sus compañeros varones. Esa brecha salarial sube al 40 % entre las precarias. El 45 % de las trabajadoras no alcanzaba el salario mínimo el año pasado, y ese porcentaje asciende al 73 % entre las cuentapropistas. Un tercio de las trabajadoras no realizan aportes jubilatorios, no tienen licencia por enfermedad ni obra social.

GUASÓN

OJALA MI MUERTE TENGA MAS SENTIDO QUE MI VIDA.

Buena fotografía, fantástica actuación, genial historia, mejor guión, una suma que deja posicionada a esta película como un film de culto. Otro logro de su realizador es que explica bellamente - con imágenes - algo que aparentemente solo podría decirse con palabras. Dato que no degrada a la película en un mero folletín. Identificarse con el malo es algo que pudimos ver en otras historias del cine. Taxi Drive, por ejemplo, es un referente inevitable para entender lo que ocurre con la suerte de nuestro payaso "En un momento el héroe-villano aparece riéndose a destiempo

A él le causa gracia lo que otros toman como cotidiano.”.

Esa marca modifica el código con el que interpretar la realidad. El chiste entonces pasa a ser lo habitual y lo extraordinario algo que no existe. Algo fantástico que no está al alcance de todos y por ende puede transformarse en peligroso. Las últimas escenas muestran que hace la gente con lo que queda ubicado en ese registro. La frase: "ojala que mi muerte tenga más sentido que mi vida" plantea también una paradoja existencial que confunde, una vez más, la comedia con la tragedia.



**SOLO CUANDO UN MOSQUITO SE POSA EN
TUS TESTÍCULOS**

王

**TE DAS CUENTA DE QUE NO TODO EN LA
VIDA SE SOLUCIONA CON VIOLENCIA**

REFLEXIONES CHINAS

Enseñándonos que la violencia no siempre es la respuesta