



LAZOS

7

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES



editorial

En el transcurso de Noviembre, como si la vida fuera una película de Sandrini, tuvimos momentos para reír y otros para llorar. El Patas Arriba y el Festival de la Trocha (ver notas) nos acercan a una práctica de la salud mental que tienen que ver con lo social, con los derechos humanos...en suma con la libertad. Pero poco duró la alegría porque en esos días se supo de la embestida de cierto sector de lo más rancio del biologicismo médico y de la industria farmacéutica para atacar las bases mismas de la Ley de salud mental. No fueron pocos los que salieron al cruce de este atropello... nosotros no nos quedamos atrás.

Participan

Beckett, Estela Maris Gonzalez, Mic Mause, Leadndro Rodriguez, Ana Garay, Ricardo Mariño, Adriana Valmayor, Juan Ginot, Hugo López, Zizek, Angel Rutigliano, Mario Rovere.

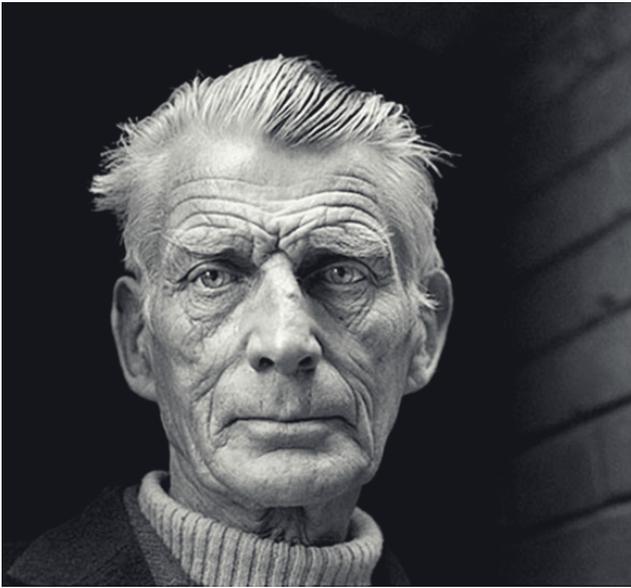


Sub. de Determinantes Sociales
de la Salud y la Enfermedad
Física, Mental y de las Adicciones

Ministerio de Salud



índice



04 culpabilización o rectificación subjetiva?

-
- Beckett.
- Una palabra x vez.
- Literal Mambo.

8 A muscular.

- La experiencia de mirar.
- Libros y series.
- Mic y Mause.
- Autonomía joven.
- Polieticas del cuerpo.
- Museo nomada.

15 Patas arriba.

- Sobre monstruos y literatura infantil.
- Artenopios.
- La guerra del gallo.
- No al manicomio..

23 Zizek

- Libros.
- Qué el árbol no tape el bosque.
- No a la C.U.S
- Ni loco.
- Reflexiones.





¿culpabilización o rectificación subjetiva?

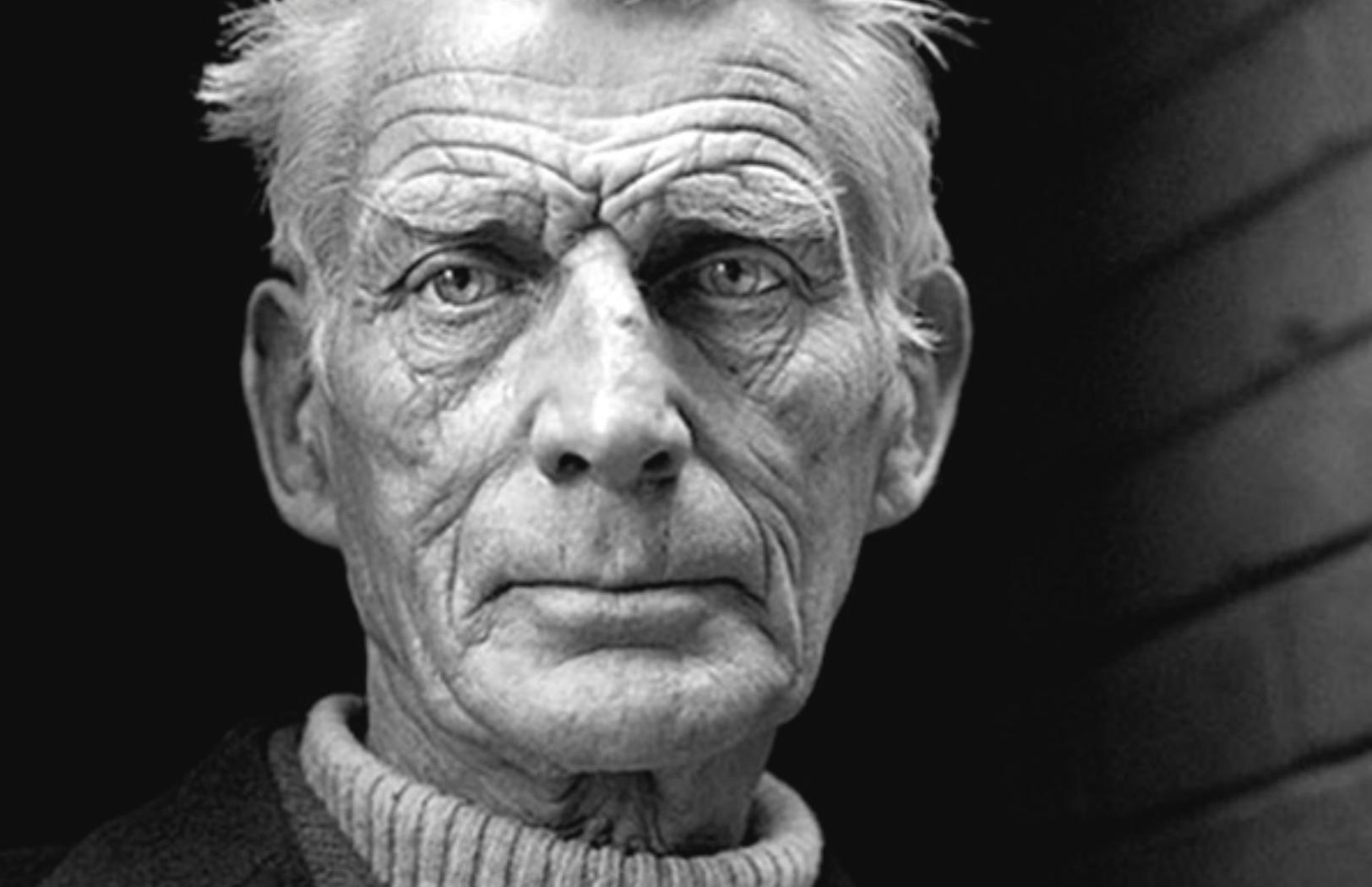
EL VIERNES 3 DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE MORENO SE LLEVÓ ADELANTE UN ENCUENTRO DENOMINADO: "DEBATIENDO LA NIÑEZ EN EL CONTEXTO ACTUAL" CON MARISA GRAHAN. DEL DIALOGO CON EL PÚBLICO RESCATAMOS UNA DISCUSIÓN QUE PLANTEA UNA TENSIÓN ENTRE DOS POSICIONES.

Cuando hablamos de abuso de una niña es ético interrogar sobre la responsabilidad subjetiva o esto es simplemente culpabilización de quien está en posición de víctima?

Un policía en la comisaria o un juez en su Juzgado, olvidando la relación asimétrica de poder, muchas veces interrogan sobre tendencias sexuales de la abusada; dejando entender que podría haber tenido conductas seductoras para con el abusador.

La rectificación subjetiva es un término que Lacan usaba para que el analizado dejara de quejarse de los otros y comience a quejarse de sí mismo. Por lo dicho, debe enmarcarse el concepto no en cualquier conversación sino bajo el dispositivo analítico. Ergo, no vale para cualquier situación y menos si estamos hablando de violencia de género.

La culpabilización de quien está en posición de objeto más se parece a la vieja práctica de la autocrítica. Es interesante rastrear los antecedentes históricos de la misma porque nos conducen a la situación del condenado frente al verdugo en la época feudal. La autocrítica implicaba entonces reconocer los pecados para que su alma vaya al cielo pero en ningún momento se ponía en juego su ejecución. Ya estaba condenado de ante mano.



LA DIFERENCIA ENTRE SER
INTELIGENTE Y SER CULTO

Beckett

"Ser culto" y "ser inteligente" se consideran estados distintos del intelecto. Uno se refiere a la "cultura" que posee una persona y el otro tiene connotaciones un tanto más científicas, como una característica casi fisiológica que puede medirse y cuantificarse. Así, alguien es culto por los libros que ha leído y recuerda, por la calidad de su vocabulario, por las películas que ha visto e incluso por los viajes que ha realizado. Culto es aquel que se ha cultivado, como un campo, para obtener para sí los mejores frutos de la civilización. Beckett era, furiosamente intelectual, pero había dejado atrás la academia, aborrecido la oscuridad de la jerga y ciertamente no era el tipo de intelectual de posición a quien las televisoras piden su opinión.

"A lo sumo, podremos responder dos o tres preguntas en la vida, poco más o poco menos, y será suficiente, y será más auténtico que todas esas preguntas que dicen responder las personas cultas y los intelectuales".

texto extraído de revista: estimulante

UNA PAL ABR A X VEZ



POST- VERDAD

LA TÉCNICA DE LA
POSTVERDAD TRANSFORMA
LA OPINIÓN PÚBLICA EN UN
MAR DE MENTIRAS DONDE A
LA DERIVA LOS
CIUDADANOS. YA NO TIENEN
DE DÓNDE AFERRARSE

LITERAL MAMBO

(LITERAL DE LITERATURA. MAM ES LA ABREVIATURA DEL MUSEO DE ARTE. MAMBO ES UN TÉRMINO IRÓNICO QUE HABLA QUE SUS INTEGRANTES SON UNOS MAMBEADOS)

Literal mambo

HABLAMOS CON ESTELA MARIS GONZALEZ – DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE DE MERCEDES – SOBRE ESTE GRUPO DE PERSONAS MAMBEADAS.

El grupo se conformó a principio de año; sus miembros no siempre son escritores pero sí ligados a la literatura. Realizan encuentros una vez por mes que vinculan el hecho literario con otras cosas. En el Literal Mambo no solo existe la poesía sino puede haber música, teatro, etc.

Literal de literatura. MAM es la abreviatura del museo de arte. Mambo es un término irónico que habla que sus integrantes son unos mambeados. El efecto de esto es que surgen ideas locas que terminan atrayendo, no solo a un público específico, sino que concurren jóvenes, adultos.

Es un esquema abierto que se plantea como objetivo que la poesía le llegue a todo el mundo. Sos poeta o no sos poeta y podes escuchar poesía, música. La literatura está en todos lados y esto lo vimos cuando hicimos el literal de rock en donde los músicos se pudieron reconocer como poetas. La literatura está cruzada en todo. Literatura cruza el rock, el futbol, el rio.

Como te contaba cuando convocamos a los músicos los pusimos en situación de que puedan contar como componen. Eso produjo que los roqueros se sintieran un poco incómodos porque se trataba de un impensado. No se les ocurría que el momento de escribir los transformaba en escritores. Contaban un proceso de composición de la letra que los acercaba a la poesía y eso produjo un rico intercambio. De algún lado sacan de donde componer y ese también es el recorrido de un poeta; buscan en todos lados para que después eso se transforme en una canción o en un poema. Algo equivalente pasó con el literal del futbol porque ellos relataban historias relacionadas con el futbol y que eso se transforme en literatura.



Cuentan que en la época de la dictadura las obras de teatro eran abiertamente metafóricas porque estábamos en el círculo oscuro de lo no dicho. En los noventa en cambio, cuando la palabra no valía lo que pesaba, la realidad se transformó en pura ficción. Ahora vivimos en un país donde existe un Ministerio de la felicidad. Esto produce ciertas consecuencias en nuestra cotidianeidad que no siempre tenemos en cuenta. Por ejemplo que los intelectuales de hoy sean los panelistas de programas de televisión o que a falta de psicoanalistas te ofrezcan un cauch.

Coach: Anglicismo que procede del verbo inglés to coach, «entrenar») es un método que consiste en acompañar, instruir o entrenar a una persona o a un grupo de ellas, con el objetivo de conseguir cumplir metas o desarrollar habilidades específicas.

Serafin Drenca, un ex puma, invento una serie de frases oportunas - never pony, pura sangre, - que bien podrían formar parte de un programa cómico pero que en realidad se transformaron en slogan que sirven para "motivar a las masas". Lo llaman pacientes terminales, jugadores de futbol y también políticos porque lo importante ahora es muscular !!!!!!!

A muscular



La experiencia de mirar.

Una retrospectiva del último Miró. Una muestra en donde está presente el artista imprimiendo un cambio de paradigma en las artes en general y en su pintura en particular.



MIRÓ

La muestra también podría denominarse: Miró contra Miró, porque paradójicamente se revela contra sí mismo y exhibe una desconstrucción de su propio lenguaje pictórico. Enredado definitivamente con la música y la poesía, el viejo Miró se renueva y aparece con sus nuevas mascaradas.

DEL DIBUJO A LA ESCULTURA

En las obras presentadas existe un cambio de registro. La mujer pájaro se transforma en piedra y entonces permite que el observador la imagine por fuera del marco que la aprisiona.



MIRAR

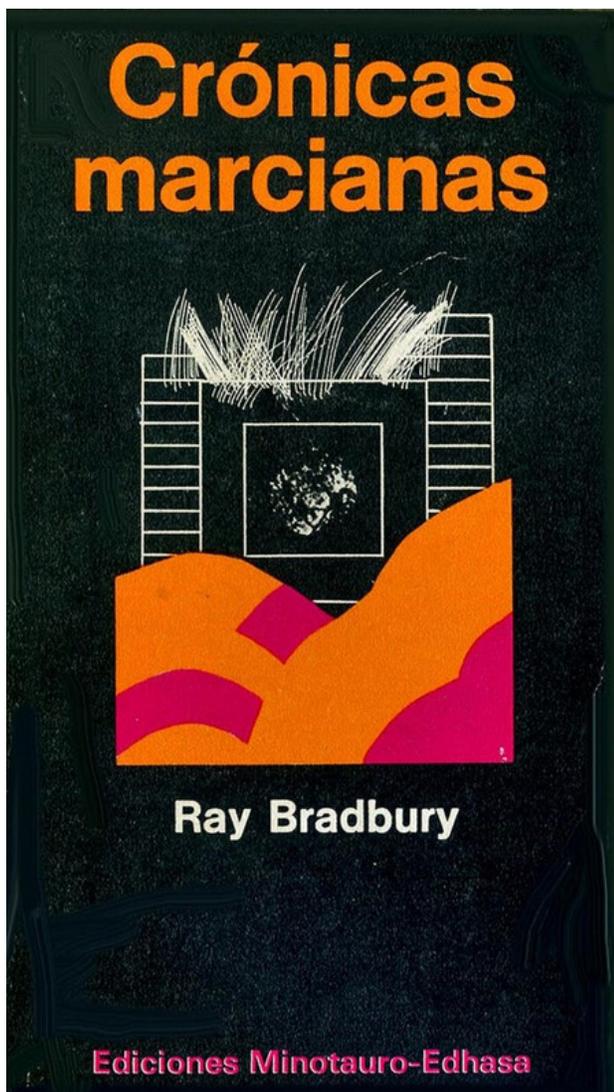
La producción última de Miró - dice Andres Duprat, el actual director del Museo - "puede considerarse un gesto, más que la formulación de una tesis sobre el mundo, y abre la posibilidad de interrogarnos sobre el acto mismo de mirar".

stranger things 2

Ya se puede ver la segunda temporada de esta exitosa serie. Con muchos guiños a un sinfín de películas del pasado como E.T, Alien , Close los casafantasmas, E,T , incluso la primera película de Rambo están presentes como intertextos en la propuesta audiovisual.

Argumentalmente, la historia se expande y abarca situaciones y elementos que en la primera temporada no quedaron claros. Ahora sí, y más que nunca, el mal se acerca a una velocidad pasmosa. Stranger Things no sólo mantiene su nivel de intensidad y oscuridad, sino que lo expande en el tiempo y el espacio, dándonos a conocer nuevos entornos y situaciones

SERIES Y LIBROS



crónicas marcianas

En paralelo a la serie Stranger Things le recomendamos leer este clásico de la ciencia ficción. La edición de Minotauro incluye un delicioso prólogo de Jorge Luis Borges que plantea concretamente el tema de fondo. Para los desentendidos este no es un libro que hable de los marcianos que están en Marte sino justamente habla claramente de los marcianos que están en la tierra. El tono es de ensueño pero no de pura fantasía. Como si sobre la realidad se establece algo que subvierte lo visto y lo transforma dramáticamente. Algunos de los cuentos plantean versiones de antiguos relatos bíblicos. No es un texto feliz sino que muestra, como plantea Borges, un dejo de tristeza típico de los domingos de clase media. Nostalgia de lo perdido, nunca vivido.

MIC MAUSE



MIC MAUSE - ESPECIALISTA AFICIONADO

- El pobre de derecha es como el perro que defiende la casa pero duerme afuera.
- Ahorrar esfuerzo no genera intereses.
- Es impresionante la cantidad de tiempo y esfuerzo que invertimos en cosas pensadas para ahorrarnos tiempo y esfuerzo.
- Decir que un hecho político está siendo utilizado políticamente también es usar ese hecho para hacer política.
- Pocas cosas son tan eficaces para reforzar la confianza en uno mismo como la estupidez y la ignorancia.
- Me preocupa ver tantas vacas a las se les hace agua la boca por el olor a asado.

La inteligencia sin
sensibilidad es como
tener jabón y no tener
agua. 32

No ser de izquierda ni de
derecha es como ver un
partido e hinchar por el
referí. 86

Tuve una pesadilla, soñé
que estábamos todos de
acuerdo. 51

A veces me gustaría
volver a la infancia
para ver si me dejé la
ingenuidad prendida. 22

Leer los comentarios
de lectores en los
diarios online cura el
hipo. 49

Me gustaría estar de
acuerdo con todo lo
que pienso. 44

Calculo que Magoya
debe estar cansado de
pagar cuentas. 09

AUTONOMÍA JOVEN

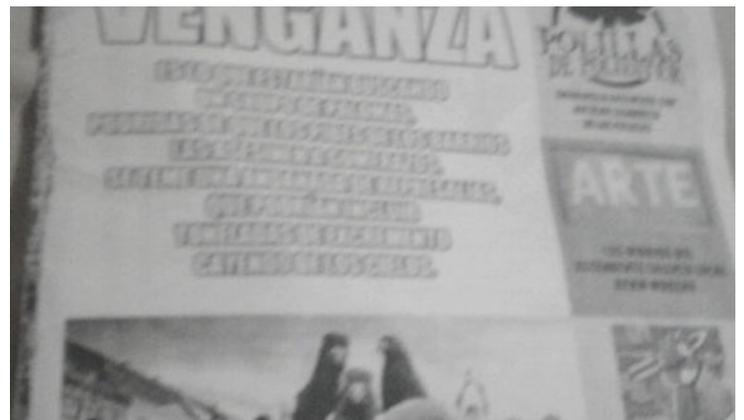
ESTUVIMOS CON LEANDRO RODRIGUEZ DE AUTONOMÍA JOVEN QUIEN NOS CONTÓ DEL FASCIN QUE INUNDA LAS CALLES DE MERCEDES.

La revista se llama A.T.R , quiere representar la cultura barrial y además llevar la literatura a los distintos barrios de la ciudad. Hay espacio para el humor, la poesía, cuentos, crónicas. Cosas que motiven a los jóvenes para salir adelante.

Esto se hace en el marco del programa: Autonomía Joven. Este programa tiene como objetivo buscarles un proyecto de vida a los chicos. Trabajamos con chicos que tienen distintos tipos de problemáticas como consumo, legales, etc. La idea es encaminarlos para que salgan adelante y generen su propia autonomía.

Es un problema la falta de recursos por eso hablamos de ir paso a paso y primero cubrir lo básico para después tratar de generar algún empleo. Poner la cabeza en vivir solo y formar su propia familia.

La revista arrancó como un espacio para reunir a los chicos y tenerlos más tiempo. Y a través del hábito de la lectura puedan comprender distintas realidades, distintas maneras de ver la sociedad. Desde allí poder fortalecer el vínculo que tenemos nosotros con ellos. La revista se vende y se ofrece en distintos puntos de la ciudad. Con la plata que juntamos la repartimos entre los mismos chicos que participaron en el proyecto.



POLIÉTICAS DEL CUERPO

BEATRIZ PRECIADO.

El subtítulo de este artículo es: mear/cagar , masculino femenino...toda una declaración de principios, como nos tiene acostumbrado lx genial Beatriz Preciado.

BASURA Y GÉNERO.

En la puerta de cada retrete, como único signo, una interpelación de género: masculino o femenino, damas o caballeros, sombrero o pamelita, bigote o florecilla, como si hubiera que entrar al baño a rehacerse el género más que a deshacerse de la orina y de la mierda.

No se nos pregunta si vamos a cagar o a mear, si tenemos o no diarrea, nadie se interesa ni por el color ni por la talla de la mierda. Lo único que importa es el GÉNERO. Tomemos, por ejemplo, los baños del aeropuerto George Pompidou de París, sumidero de desechos orgánicos internacionales en medio de un circuito de flujos de globalización del capital. Entremos en los baños de señoras. Una ley no escrita autoriza a las visitantes casuales del retrete a inspeccionar el género de cada nuevo cuerpo que decide cruzar el umbral. Una pequeña multitud de mujeres femeninas, que a menudo comparten uno o varios espejos y lavamanos, actúan como inspectoras anónimas del género femenino controlando el acceso de los nuevos visitantes a varios compartimentos privados en cada uno de los cuales se esconde, entre decoro e inmundicia, un inodoro. Aquí, el control público de la feminidad heterosexual se ejerce primero mediante la mirada, y sólo en caso de duda mediante la palabra. Cualquier ambigüedad de género (pelo excesivamente corto, falta de maquillaje, una pelusilla que sombrea en forma de bigote, paso demasiado afirmativo...) exigirá un interrogatorio del usuario potencial que se verá obligado a justificar la coherencia de su elección de retrete: "Eh, usted: se ha equivocado de baño, los de caballeros están a la derecha." Un cúmulo de signos del género del otro baño exigirá irremediablemente el abandono del espacio mono-género so pena de sanción verbal o física. En último término, siempre es posible alertar a la autoridad pública (a menudo una representación masculina del gobierno estatal) para desalojar el cuerpo tránsfugo (poco importa que se trate de un hombre o de una mujer masculina).



museo nomada de grabado



- EL MUSEO DE BELLAS ARTES FERNÁN FÉLIX DE AMADOR - LUJAN, PRESENTA:

Museo nómada de grabado

Con la dirección de Carlos Pamparana se llevó adelante una serie de presentaciones de este Museo Nómada de grabado. Con artistas de México, Argentina y Brasil esta muestra itinerante visitó Lujan.



Dicen que antiguas tribus podíamos dividir las entre nómades y sedentarias. Unos brincaban de un lugar a otro y en cambio los sedentarios tenían características más estáticas. Los primeros eran cazadores, recolectores, pescadores y cambio los otros se dedicaban a la agricultura. Unos como el caracol llevaban su casa a cuesta, los otros construían proto-Estados.

Podríamos suponer que un Museo estacionado y otro itinerante también guardan alguna relación con esos arcaicos clanes.

Nómade un gesto Deleuziano que abre a nuevas derivas risomáticas.



PATAS ARRIBA

EL ARTE DEL ENCUENTRO Y VICEVERSA

desmanicomialización

España - Francia - Italia - Argentina - México fueron los artífices de esta movida que apuestan a un mundo: "patas para arriba".

Como hace años en distintos puntos de nuestro planeta se realiza una celebración en relación a la libertad y la salud mental. Es un encuentro artístico que ubica a los usuarios como protagonistas de una historia que pone todo patas arriba.

Radios abiertas - danza - pintura - poesía - teatro - títeres todo sirve para visualizar una lucha que hoy justamente está afectada por el avance de cierto discurso biologicista que quiere re-instalar el paradigma del manicomio.

La defensa de ley de salud mental fue la bandera en Argentina para sostener una serie dispositivos y no retroceder en la lucha que se viene librando contra el encierro y la represión.





PATAS ARRIBA



el encuentro del arte y viceversa.

Patas Moreno

El nuevo proyecto intenta dejar de lado la mirada interdisciplinaria y social para volver sobre la idea de un construir un “hospital especializado en psiquiatría y salud mental”.



“Fue una verdadera fiesta. Algo de esto nos dijo Ana Garay desde Moreno. “Nosotros nos unimos al movimiento de desmanicomialización que es el Patas Arriba. En Moreno participan muchos equipos de la zona oeste para que entre todos podamos defender los derechos. Si hablamos de inclusión no podemos hacer la diferencia. La Jornada comienza con una caminata desde el viejo Hospital contándole a la gente que hacemos y quienes somos. Luego un momento de arte, en la plaza Mariano Moreno, donde se baila y se canta. Después un acto simbólico en donde destacamos a una persona con el símbolo de la desmanicomialización que es el caballo Marco. También realizamos una asamblea con todos los usuarios, las familias y los profesionales. Finalizamos cantando una canción que se llama “gargantas libres”; esté es un tema que lo van a cantar todos los Patas Arriba”.



SOBRE MONSTRUOS DE PELUCHE Y LITERATURA INFANTIL

Tuvimos acceso a cierto intercambio virtual sobre un tema que cuestiona la literatura edulcorada con el objetivo de proteger al lector infantil.

A RICARDO MARIÑO.

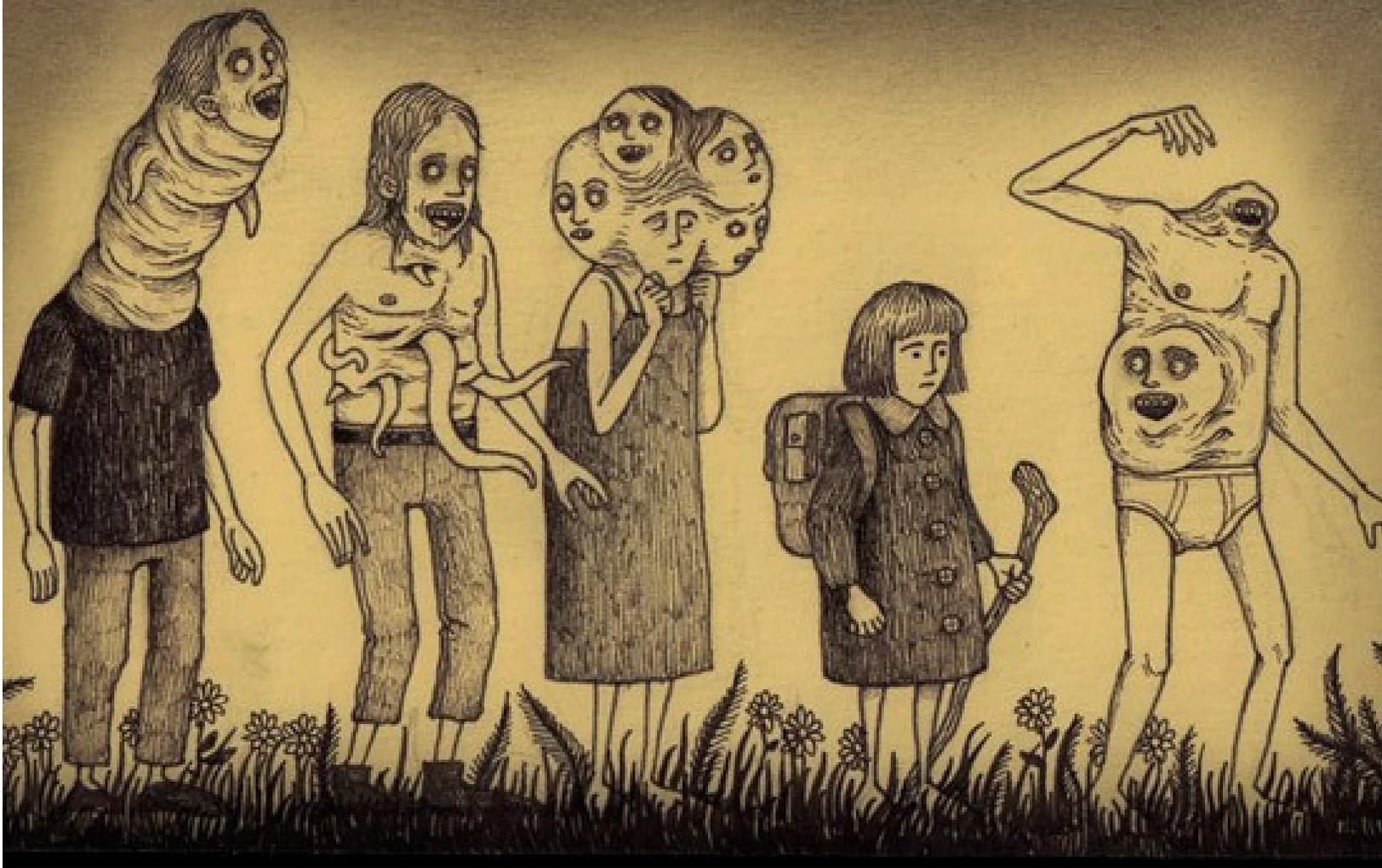
Es tan raro que teniendo en sus cimientos a autores como Horacio Quiroga, María Elena Walsh y Javier Villafañe, en la literatura infantil argentina abunde la contención, la sobreprotección del lector, la corrección, el argumentito insípido, la escritura sosa, el temor al desborde, el rechazo a la violencia, a la aventura, a la intensidad.

B PAULO FAZIO

Yo creo que muchos todavía consideran que es un género menor. Existe el prejuicio de que escribir literatura para niños es algo que cualquiera puede hacer, que es algo sencillo.

D MARIA BRAGA

Después se quejan de que los pibes no leen. SE ABURREN. Y van a buscar esas emociones por otro lado. Y después los padres van a la librería y si tienen suerte, el vendedor les recomienda cosas copadas de ese estilo. Y si tienen mucha mala suerte, les venden las novelas "de miedo" de Gaturro.



Algunos participantes del debate planteaban que el mercado (linda manera de establecer un nuevo monstruo) establecía pautas infranqueables. Otros en cambio pusieron el acento en gratas excepciones.

D Roberta Gariboti

Hay que animarse a literatura distinta. Leí dos años "El diario secreto de Pulgarcito" de De Philippe Lechermeier. Uno de los personajes no habla, vino de la guerra, los hijos lo apodan "el cercenado". Como participó de varias guerras, fue perdiendo casi todos los miembros; los hijos terminan paseando un ojo en un frasco sobre una silla de ruedas. No es literatura de terror. Mis alumnos de 6 y 7 años disfrutaron como locos esas partes de ojos, hambre, padres que abandonan...

Otra cosa: ¿por qué siempre tienen que enseñar algo, concluir con un acto de buena fe, si en la vida hay injusticias, hambrientos, sometidos...y nadie les da bola. Los cuentos pueden meterse con toda esta porquería sin disfrazarla, sí, parodiar, tratar con humor y dejar los finales felices inconclusos. No hay peor mal que el que no se quiere contar.

SOBRE MONSTRUOS DE PELUCHE Y LITERATURA INFANTIL

Lean ladrón de sombras de Vero Burroni, lo escribió a los 11 años (ahora tiene 15). Esta chica tiene una atrofia muscular, su silla de ruedas la lleva y trae. La novela, más allá de lo meritorio de esta niña, es excelente, ocurrente, actual, tiene todos los ingredientes de un buen libro. Una talentosa; vino a dar una charla al cole. Mis alumnos se morfaron la novela, yo la fui leyendo en voz alta y ellos rajaron a las librerías a comprarla.

E Maria Luisa de Franchesco

Es muy raro. Decía la querida Graciela Montes sobre el rol sensor del adulto. Opino que es una gran parte de eso y otro poco la vieja manía aleccionadora y moralista que llevamos. Y además...leer sigue siendo peligroso si no lo regimos los grandes..

artenopios



ARTENOPIOS

La Lic: Adriana Valmayor nos contó de un taller de artes combinadas que se viene desarrollando en el Htal Hospital Pedro de Elizalde.

Cuando se presenta plantea muy bien el lugar desde donde piensan el taller de artes combinadas y el modo de intervención. No se plantan como un profesor de arte, tampoco como un terapeuta sino que se presentan como psicoanalistas que vía este taller intentan hacer su trabajo.

Tienen una "táctica" para saludar, para dibujar, etc. Allí citan a Lacan para hablar de sujetos divididos y también para aclarar su táctica: "Tratamos de escuchar caso por caso y ponernos en falta, única manera de que algo del deseo se ponga en circulación".





taller de arte combinadas.

artenopios



Hablan de poetizar en tres dimensiones y esto nos lleva al concepto de cuerpo. Los participantes escriben en un papel un poema y luego - gracias al juego - aparece la actuación. La inscripción del trauma se presenta entonces mediatizada por el dibujo, el poema. Interesante apuesta que permite un tratamiento posible de lo siniestro. La poesía también habilita una nueva verdad. Y las psicoanalistas/talleristas están ahí para escuchar ese relato. En sus palabras:

"Dicho de otra manera, con un dispositivo que decidimos sea de artes combinadas, ofrecemos distintos modos de facilitar el

impacto de la lengua en el cuerpo y quedar a la espera del efecto sujeto. No sabemos a priori si esto ocurrirá o no, que ocurra es del orden del acontecimiento".

Cuando nos habla de un caso la cuestión aparece clara. Porque como decía Freud cuando uno comienza a jugar con las palabras termina jugando también con las cosas.

L. llega al taller con su síntoma, un tartamudeo que hace a una presentación escasa de palabra, como si modular cada palabra para hilar una frase en respuesta a lo que se le demanda, fuese un esfuerzo que lo excede.

Pero si no le suponemos un saber a él, a quien le contamos y le pedimos que nos acompañe a crear poesía e inventar historias y palabras ¿a quién sino? Añadir un poquito de texto. Luego de algunos talleres aparecen las palabras de L.: "yo me acuerdo de cuando una vez fuimos a pescar con papa al río y sentí el ruido del viento" nos cuenta acariciando con suavidad sus mejillas. Lectura doble que él hace: ese recuerdo del ruido encierra también la sensación del roce del viento sobre su rostro.

Efecto terapéutico del taller: cuando se lo empuja a decir algo en una enunciación diametralmente opuesta a la que se tiene con M., L. hasta deja de tartamudear.

(Recorte de una nota de pag 12)



La guerra del gallo



JUAN GUINOT

Masi se alistó para pelear en la Guerra de Malvinas a los trece años y nunca lo convocaron. Como ex no combatiente comenzó a autoformarse para la Segunda Guerra contra los ingleses. Los comportamientos de Masi en sociedad lo llevaron (a los diecisiete años) a un neuropsiquiátrico que, nuestro héroe, reconoce como un campo de detención manejado por los piratas.

En 2017, llega a su vida un compañero de habitación que alumbró su túnel de locura: un buzo táctico. El buzo táctico le cuenta que formó parte de la fallida "Operación de Gibraltar", un operativo comando que, durante el conflicto de 1982, tenía por objetivo meter bombas en los barcos ingleses amarrados en el puerto del Peñón. Esta revelación le señala a Masi que la Segunda Guerra con los piratas no será en las Islas Malvinas, sino en Gibraltar. El buzo táctico muere abrazado a un libro que acompañará a Masi en su epopeya por liberar el Peñón: El Zen en el arte de la disección de cuises.

Masi entrará en un viaje delirante que lo llevará a transitar el camino de héroe que la historia le guardó.

La Guerra del Gallo es la adaptación a teatro que Juan Guinot (quien se alistó a pelear en la Guerra de Malvinas a los 13 años y nunca lo llamaron) hizo de su novela "La guerra del gallo" (Ed. Talentura, Madrid). La novela fue finalista del premio Celsius que otorga la Semana Negra de Gijón 2012.



No al manicomio

HUGO LÓPEZ Y LAS REFORMAS DE LA LEY

Sobre el proyecto de reforma del decreto reglamentario de la ley de Salud Mental, yo Hugo López, colifato ilustre, me presento y digo:

Dicen que quieren reinstalar los manicomios. Para eso propongo que para cada órgano del cuerpo humano, haya un Hospital. Ya que ponen uno para el cerebro, que pongan uno para el páncreas, otro para el intestino, para el vaso, para las extremidades inferiores y superiores.

Aviso: creo que ya hay uno para huesos.

Los otros órganos se quejan que hay discriminación. ¡hay organos que tienen preferencias! Los ojos por ejemplo, tienen su Hospital. Y los derechos humanos son para todos los órganos...imágense, un estomago que se revele.

También leí que quieren darle más importancia a los laboratorios y las farmacéuticas. Yo les cuento: si leen el prospecto de cualquier medicamento, no lo toma. Porque te asustás. Ustedes lean donde dicen contraindicaciones.. Hay medicamentos que hacen bien a la cabeza y mal al hígado. Pero esa pastilla te seca el vientre, y para la pastilla para curar el vientre te perjudica el páncreas.

Y así sucesivamente. Llegás a tomar cientos de pastillas por día, lo que causa una problemática filosófica, sociológica y económica. Claro menos para los laboratorios. Le pedimos al gobierno que no cambie cosas por decreto, que nos cite a nosotros, los que tuvimos crisis mentales, que los podemos ayudar de manera ah honorem sobre cómo reglamentar la Ley de Salud Mental, y dar más bienestar no solo a las personas con salud mental sino a todos los enfermos. Es decir, a todos.

Basta de normales incapaces y mediocres. Tomen una dosis de delirio, de locura, de amor al prójimo, de cariño. Abraza, y por qué no, bese. Comparta. Los delirantes, los poetas, los músicos, los que toda vía conservamos sentimientos tenemos que hacer algo antes que los normales, en su estupidez, hagan estallar el planeta.



EL PENSADOR ESLOVENO NOS
INVITA A TOMAR UN CAFÉ.

EL INCONCIENTE SEGÚN ZIZEK

Slavoj Žižek es psicoanalista, filósofo y crítico cultural.

El inconsciente no es una dimensión irracional más profunda sino lo que Lacan habría llamado la “otra escena” virtual que acompaña el contenido consciente del sujeto. Tomemos un ejemplo quizá inesperado. Recuerden el famoso chiste de Nintotchka de Lubitsch: “¡Mozo! ¡Una taza de café sin crema, por favor!. ‘Lo siento, señor, no tenemos crema, sólo leche’. ‘¿Puede ser entonces un café sin leche?’”.

En el nivel fáctico, el café sigue siendo el mismo, pero lo que podemos cambiar es hacer que el café sin crema sea café sin leche... o, más simplemente aún, agregar la negación implícita y convertir el café solo en café sin leche. La diferencia entre “café solo” y “café sin leche” es puramente virtual, no hay diferencia en la taza de café real y exactamente lo mismo vale para el inconsciente freudiano: su status es también puramente virtual, no es una realidad psíquica “más profunda”. En suma, el inconsciente es como la “leche” en el “café sin leche”. Y ese es el problema.



Me enamoré de una vegetariana

PATRICIA KOLESNICOV

Es una novela revolucionaria porque habla del amor y, en un mundo de playmóviles, afiliarse al amor es transitar el camino de la insurgencia. Me enamoré de una vegetariana te trae la historia de dos chicas que se conocen en el colegio, en ese momento de la existencia donde se vive en perpetuo estado de efervescencia-redoxón. El libro es súper entretenido, con dosis de humor y drama, y personajes entrañables. La catalogación de la industria la ubica en el estante de novela juvenil, pero la novela de Patricia Kolesnicov Gordon también llegó para rebelarse a cualquier segmentación de mercado e ingresar al universo de los lectores ávidos de muy buena literatura. (Por Juan Guinot)

Los Sorias.

ALBERTO LAISECA

Según Ricardo Piglia es la mejor novela después de los 7 locos. Una obra monumental del gran Laiseca que ahora se puede leer de forma gratuita en la web.

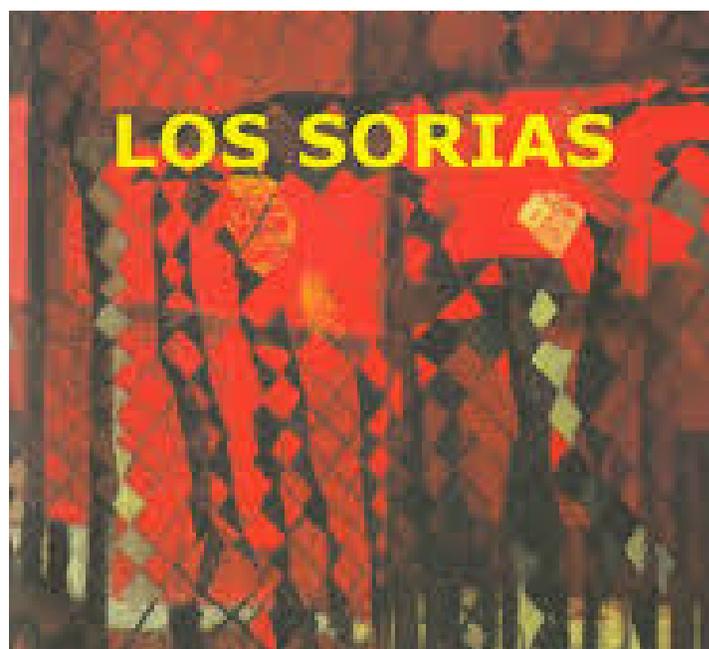
Según su propio autor. "Sus lectores se convierten en arqueólogos que descubren en medio de la selva una gran civilización perdida y vuelven a la ciudad para encontrarlo".

[http://assets.espapdf.com/b/Alberto%20Laiseca/Los%20sorias%20\(607\)/Los%20sorias%20-%20Alberto%20Laiseca.pdf](http://assets.espapdf.com/b/Alberto%20Laiseca/Los%20sorias%20(607)/Los%20sorias%20-%20Alberto%20Laiseca.pdf)

“

*leer abre
jaulas*

”





En principio el mero hecho de que estemos hablando sobre la posibilidad de que un ciudadano sea objetor de conciencia plantea la existencia de un Estado liberal y democrático. El derecho establece que un individuo no debe ser castigado por el incumplimiento de ciertas normas que entran en contradicción con sus afinidades morales y religiosas.

La existencia de este derecho entra en corto circuito con lo planteado por Rousseau. Poder vivir en sociedad instaure acuerdos entre los miembros de un grupo y esto implica derechos y deberes para cumplir. El contrato social da origen y propósito al Estado como tal y también le otorga coherencia a un grupo.

La existencia de este derecho entra en corto circuito con lo planteado por Rousseau y su contrato social. Poder vivir en sociedad instaure acuerdos entre los miembros de un grupo y esto implica derechos y deberes para cumplir. El contrato social da origen y propósito al Estado como tal y también le otorga coherencia a un grupo. La ética kantiana con su imperativo categórico propone un principio universal que implica consecuencias entre los sujetos. Esto es que el conjunto total de los humanos Kantianos son todos los humanos; allí el objetor de conciencia no podría ingresar porque está pervirtiendo el principio universal. La formulación de la autonomía concluye que los agentes racionales están obligados a la ley moral por su propia voluntad, en cambio el concepto de Kant exige pensar un para todos.

La razón pública tensiona sobre el interés de los individuos para que se cumpla la ley. En ese sentido el objeto de conciencia hace incumplimiento de la ley pero el sistema de salud no puede ser objetor de conciencia sino solo los individuos.

ESTE ARTÍCULO PLANTEA DISCUTIR LA OBJECCIÓN DE CONCIENCIA Y LO TOMA COMO ANALIZADOR DE DISTINTAS CUESTIONES QUE HABLAN SOBRE LA ÉTICA INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO.

Por lo tanto, un jefe de servicio de ginecología no puede ser objetor porque el Servicio Público debe garantizar el derecho a la salud de cualquier paciente.

Un elemento más que aparece en este tipo de cuestiones es que los mismos objetores de conciencia en el sistema público terminan en lo privado realizando las mismas prácticas que antes objetaban. Esta doble moral trae como consecuencia una salud para ricos y una salud para pobres.

El sistema público de salud no es objetor de conciencia, no puede serlo. Solo los individuos. Este tipo de confusiones traen como consecuencia la denegación de la atención de lxs paciente.

Un principio, por legítimo que sea, no puede estar sobre una ley y menos aún por sobre una política pública de salud que apunta a salvar muchas vidas hoy en peligro al ser empujadas a la clandestinidad y al castigo.

NO A LA C.U.S



En Santa Rosa. La Pampa. En el marco del Curso Posgrado "De la Salud Pública a la Salud Colectiva"; compartimos fragmentos de un reportaje a Mario Rovere - Gentileza Asociación Pampeana de Medicina General, Familiar y Equipo de Salud

https://www.youtube.com/watch?v=N_6XfCcmOk4

La cobertura universal de salud fue vivida como una operación política de los bancos, más precisamente del Banco Mundial y encontró una rápida resonancia en la OMS. Un primer sustento engañoso que plantea es que el Estado no debería garantizar el derecho a la salud.

Lo que vemos en el país y en America latina es que se trata abiertamente de un intento de privatizar la salud de todas aquellas personas que no se podrían atender en el sector privado. El seguro público llevaría gente sin cobertura al privado y el sector público quedaría como una reserva. Es como si alguien vendiera un parque nacional porque allí se puede plantar soja, es la misma lógica. Por suerte esta operación fue rápidamente detectada en America Latina y hubo una presión muy fuerte de la Organización Panamericana de Salud para que fijara una posición diferente a la OMS.

**"cobertura +
accesabilidad +
atención primaria"**

Un documento fijó la posición y plantea que la cobertura universal es un elemento valioso de la salud colectiva pero que el rol del Estado debe garantizar la cobertura y sobre todo la accesibilidad. Entonces pone cobertura más acceso universal a la salud y la orientación de esta política tiene que ir por el lado de la atención primaria



FIESTA EN MERCEDES

II Jornada de salud mental

Bandas en vivo, radio abierta, exposición de talleres, muestra audiovisual, mural en vivo. Todo ayuda para que el sábado 25 de noviembre el complejo cultural "La Trocha" se convierta en una verdadera fiesta.

La segunda Jornada de salud mental también se unió al evento organizado por la casa de la mujer: "Juana Azurduy" en relación al día internacional de lucha contra la violencia machista.

Una gran fiesta que nos ayudó a establecer lazos para defender la ley de salud mental y en el mismo movimiento la ley de violencia de género.

Participaron: Centro de Día, Diat, Sedronar, Raices, Autonomía Joven, DDHH. Casa de la mujer, Centro de Contención, La grandiosa.



NI - LOCO

CATALOGO DE PERSONAS QUE JAMAS ENTRARÍAN A UN MANICOMIO; HOY: IOS QUE ESTORNUDAN AL ESTORNUDAR

En el Banquete de Platon hay una manera de definir el amor . En un momento se dice que el amor es amor. Es como decir: vamos a tomar mate pero mate, mate. Siguiendo con esta lógica también podemos afirmar que un árbol es un árbol o que la guita es guita. Los que estornudan al estornudar remite a esta formula que los matemáticos así escriben: A es igual a A . Los que estornudan al estornudar; explicitan, sin decirlo, que alguien puede estornudar sin estornudar. Por ende podríamos admitir que existen falsos estornudos y/o estornudos a medias que no le hacen honor a su nombre. Luego de tanta gripe porcina; hemos perdido hasta las ganas de estornudar. Existen un montón de publicaciones dirigidas por higienistas que hasta se dan el tupe de enseñarnos a toser.

Plantean que el pañuelo de tela es un elemento que hace daño y que hay que olvidar porque multiplica los gérmenes; que lo mejor son los pañuelos descartables o simplemente hay que toser contra la manga del saco. La idea base que se sostiene es hay que evitar el contagio y por lo tanto se trata de cambiar los hábitos para que los microbios no pasen al aire o a las manos, y así cortar de raíz la forma de transmisión. Se habla de estornudar con estilo y elegancia porque estornudar como uno estornudaba antes es sinónimo de irresponsabilidad civil. Quienes esto afirman no saben que el estornudo es un acto reflejo que el aparato respiratorio tiene para expulsar ciertas partículas extrañas al organismo. Por lo dicho es algo no voluntario y difícil de controlar; salvo que estemos tan locos que hasta queramos controlar hasta los estornudos. Cuenta la leyenda que En el año 400 a C, el general ateniense Jenofonte pronunció un dramático discurso instando a sus soldados a acompañarlo a la libertad o la muerte contra los persas. Habló durante una hora hasta que un soldado acentuó su conclusión con un estornudo. Considerando este estornudo como una señal favorable de los dioses, los griegos hicieron a Jenofonte general y siguieron sus órdenes..

Lic: Á. Rutigliano

“

La experiencia es
un peine que te
entregan cuando
te quedas pelado

”

OSCAR -RINGO- BONABENA