

invierno

LAZOS

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES





REVISTA LAZOS -
INVIERNO

editorial

Esta revista tendrá una regularidad que va a coincidir con las estaciones del año. Dicho esto, se nos hace prioridad comentar un par de cosas que sucedieron en este junio "infernol". La lucha de las mujeres por reglamentar el aborto gratuito, seguro y legal es un acontecimiento que atraviesa nuestra cotidianeidad. También el intento de cierres de espacios de salud mental en las escuelas hace a una lógica en donde ya nadie - nada - importa.

También queremos dejar espacio para las buenas noticias como la aparición de un libro de salud mental - producido por nosotros - que contiene experiencias de instituciones estatales de la zona oeste. Y como siempre recomendaciones de distintas cosas y notas que hacen a una lógica en donde la salud mental queda siempre patas para arriba !!!jjj

Participaron: Laura Paradela, Angel Rutigliano, Pablo Russo, Nicolas Correa, Mariana Fosatti, Ariana Pouchan.



Buenos Aires
Mercedes

Sub. de Determinantes Sociales
de la Salud y la Enfermedad
Física, Mental y de las Adicciones

Ministerio de Salud





índice

0 4 **Aborto legal o clandestino.**

Una palabra x vez.
Haceme la segunda.
Series españolas.
La visión de Freud sobre la femeneidad.



1 1 **Congreso de salud mental**

Una nueva mirada.
El nuevo terror en la literatura argentina.
Psicoanálisis y hospital.

17 **La ley de la porosidad.**

Series.
Cuidado escuela.



2 0 **El principe,**

Escritos en salud mental.
Futurock.
Foto y vivienda.
Educación.
Magnetizado.
Contratapa.



Aborto Legal o Aborto Clandestino

Hablamos con Laura Paradela – trabajadora social – de la ciudad de Suipacha quien nos comparte desde su trayectoria como profesional en el ámbito público su parecer ante esta discusión que divide aguas. Su condición de mujer y su perspectiva de género hacen de este escrito un elemento interesante para sumar a lo que se viene conversando en distintos ámbitos.

Escribo desde mi trayectoria personal, que claramente es colectiva; formé parte de hermosos e intensos grupos de mujeres (tanto en la universidad, como en mi trabajo en salud pública y en mi vida cotidiana) con quienes discutimos, aprehendimos, y damos batallas por una vida digna de ser vivida. Trabajar en la universidad pública y en sistema público de salud fue y es, una decisión ético política. A quienes trabajamos en estos ámbitos, la interpelación que se nos presenta es qué posicionamiento tenemos cuando ejercemos el Poder de nuestro HACER y nuestro SABER.

Nuestras intervenciones, sean del modo que sean, se dan sobre la vida cotidiana de las personas sobre su vida y su muerte. Y esto debe ser explicitado. La construcción de las ciencias, las disciplinas y el saber, se instituyó como necesidad de la conformación de un estado capitalista y esto implicó condicionamientos particulares.

LAURA PARADELA

Debate en la actualidad ... cuarta ola feminista?

El debate del aborto, interpela los cuerpos de las mujeres en el Capitalismo, interpelan el uso, significado y apropiación del cuerpo. En tanto cuerpos en un sistema capitalista, el cuerpo se construyó como materialización de la fuerza de trabajo – fuerza productiva y fuerza re productiva. Históricamente se configuró el ámbito doméstico para la mujer, y el ámbito público para el hombre. Las mujeres a fregar, los hombres al bar; Si los hombres lloran son unos maricas, las mujeres sensibles, deben maternar; La bata rosa y puntillosa para la niña; el coraje y la hombría para los niños nacidos barones. Binomios opresivos, que configuran cuerpos domesticados para un sistema social determinado. Pero las luchas de los movimientos sociales vienen interpelando y demostrando los límites reales de estos planteos. Las identidades de género diversas configuradas más allá de órganos, demuestran la construcción de una Sexualidad incontrolable, inabarcable. El debate sobre el aborto es en este horizonte, en la construcción de cuerpos de mujeres libres, desmercantilizados, no como envases reproductivos de mano de obra barata para el sistema; sino como sujetas libres; Y saben qué? Esto no es una batalla de mujeres contra hombres, el feminismo el liberador para TodES. Es la reapropiación de los cuerpos; en la producción de relaciones sociales donde construyamos relaciones humanas basadas en la autonomía y dignidad humana.

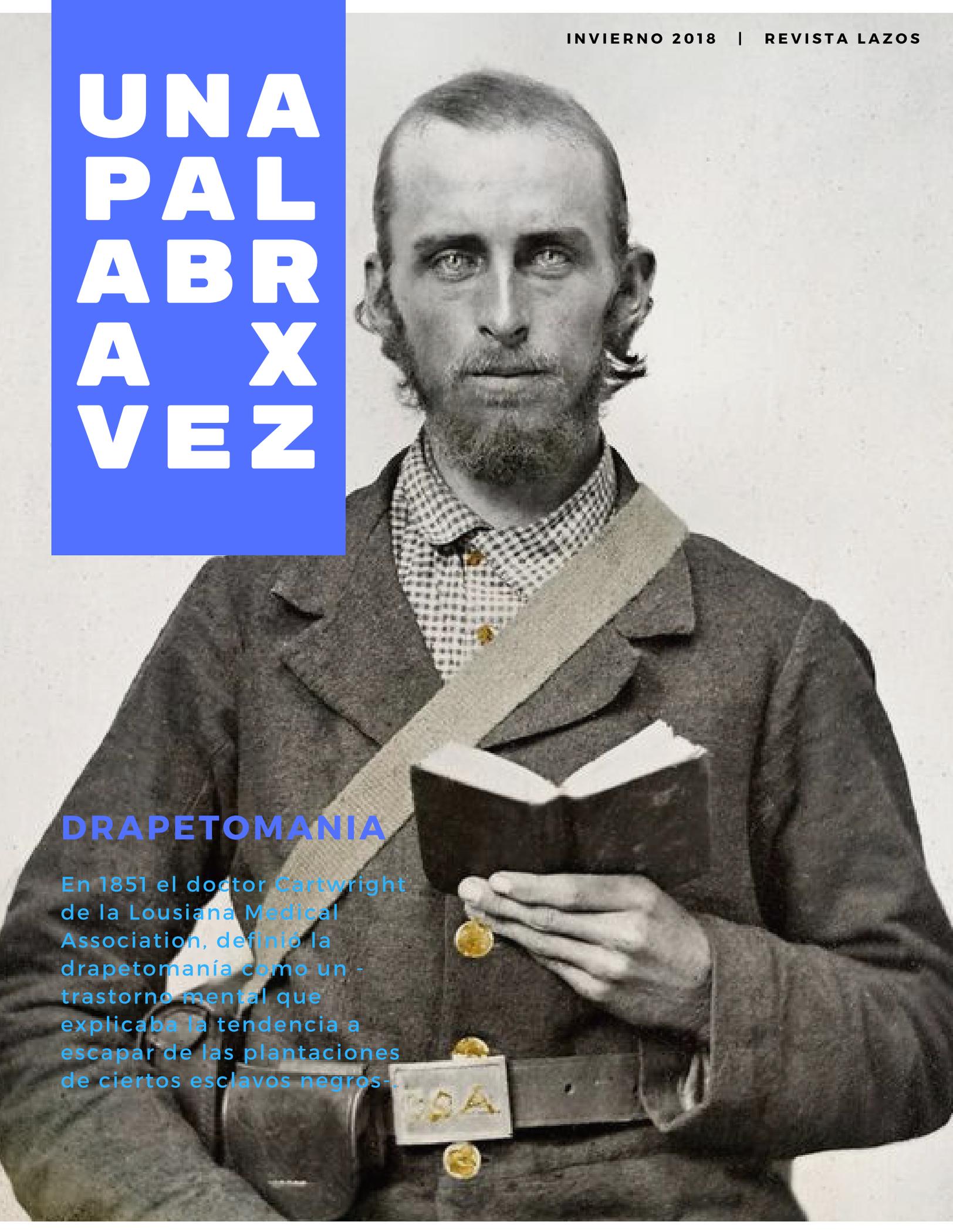
LIC. EN TRABAJO SOCIAL (UBA). DOCENTE JTP DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN EN LA CARRERA ENFERMERÍA COMUNITARIA Y COORDINADORA DE LAS PRÁCTICAS DE TRABAJO SOCIAL, REGIONAL CHIVILCOY. POS GRADO EN SALUD PÚBLICA, PROV. BS AS.



UNA PAL ABR A X VEZ

DRAPETOMANIA

En 1851 el doctor Cartwright de la Louisiana Medical Association, definió la drapetomanía como un trastorno mental que explicaba la tendencia a escapar de las plantaciones de ciertos esclavos negros.





“Los pibes allá en la esquina,
están como dibujados,
no les pagan sus pecados,
no les toco religión”.
(Gustavo Peña - El principie).

Haceme la segunda

Lic: Ángel Rutigliano

Trabajamos en un Centro de Día en la ciudad de Mercedes. Este dispositivo está en concordancia con los lineamientos de la Ley de Salud Mental; pues como decía Fernando Ulloa " nuestro objetivo es quitarle eficacia al Manicomio".

El dispositivo cuenta con talleres (plástica, música, cocina, radio, huerta) y acompañamiento terapéutico de psicólogos, trabajadores sociales y operadores. El espacio que ocupamos fue antiguamente un C.P.A (Centro de Prevención de Adicciones) y esto produjo en un momento cierto sesgo a la hora de las derivaciones. El viejo paradigma de las adicciones marcaba la llegada de usuarios, dato que pudimos ir modificando en el sentido de acercar ese síntoma a una cuestión mayor. Esto es: no hay consumo problemático sin que existan cuestiones más amplias en salud mental. La demanda fue modificándose con el paso del tiempo. El neoliberalismo exilia a las personas y esto no es sin consecuencias.

Desconectados.

Si tomamos a estos desconectados como sinónimo de los desclasados. De los que no tienen lugar en este in-mundo; nos encontramos con una población importante que fueron expulsados del sistema. Esto implica tener en cuenta cuestiones que tienen que ver con las etnias, con la clase social y con el género. Este último no es un dato más porque las mujeres por su condición no siempre llegan al Centro de Día. Su posición como víctimas del patriarcado las ubican en un lugar de encierro y de sostén de la familia que produce que ni si quiera puedan demandar algún tipo de ayuda.

HACEME LA SEGUNDA

COMIDA. ALIMENTO DEL ALMA

Siguiendo con lo que veníamos planteando, Incluir a los excluidos - casi siempre varones - no es una maniobra simple. Si trabajamos desde la confianza podremos establecer lazos que permitan contener la contrariedad que existe entre un sujeto desplazado y una institución que no persista en el aplastamiento de quien solicita ayuda.

Según Ulloa dos cuestiones aparecen aquí como pilares de una posición ética en relación a la ternura. Una referida a la renuncia de la apropiación del otro. El Manicomio en ese sentido es la institución total - como plantea Erving Goffman - que con su lógica de encierro aplasta al otro.

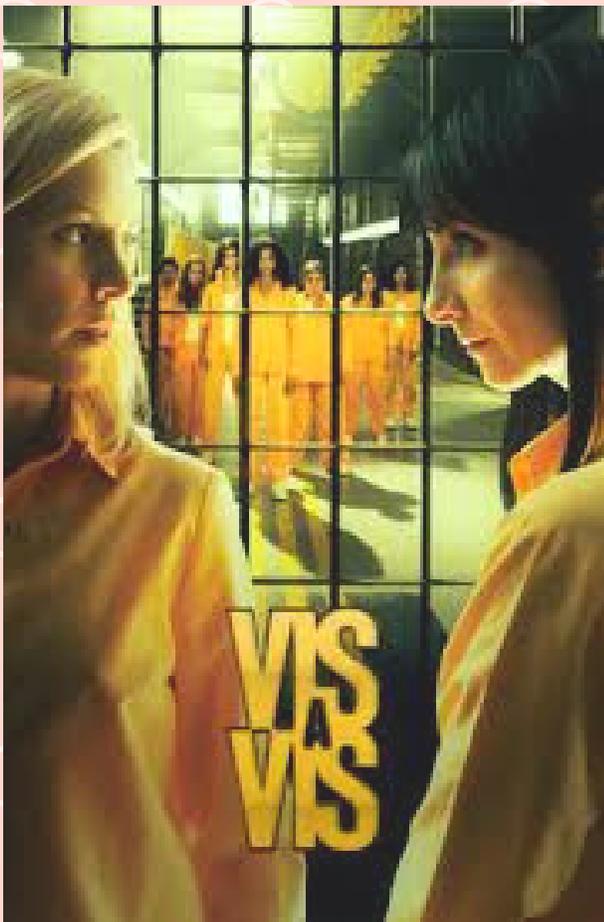
El otro punto que se plantea es el miramiento, el reconocimiento de otro que hasta ahora en es un "nadie". El registro, la ubicación, el asiento de quien viene modifica su estatuto y lo convierte en sujeto.

En este punto lo que nos reunió muchas veces era lo que faltaba. El momento de sentarnos en la mesa para almorzar al medio día nos dio la pauta de que muchos usuarios venían a comer. Ahí fue que nos anoticiamos de que muchos vivían en situación de calle y que habían perdido lo poco que tenían: casa, familia, lazos sociales.

No pretendían terapia, no solicitaban participar de la huerta, no requerían un acompañamiento para realizar algún trámite. Solo querían algo tan básico y necesario como la comida. Lo que pudimos agregarle a esa sustancia vital es el compartir con otros semejantes ese momento. No repartimos viandas, tampoco bolsas con comestible, sino que apostamos al agrupamiento y ese acto produjo un efecto de lazo social. Hablar de fútbol, de trabajo, de las facturas de luz, de amor o el festejo de los cumpleaños permitió que la comida sea alimento simbólico. También podemos hablar del marco que implica estar dentro de un Centro de Día: esto es: horarios, espacio, uso de elementos (televisión, computadora, pinceles, micrófono, instrumentos musicales, semillas) realizar actividades y compartir. El lazo social como eje de las intervenciones permitió que muchos usuarios, puedan encontrar un lugar de reconocimiento. El dispositivo grupal pone en juego un límite al sin sentido. El desconectado vuelve a formar parte de un grupo y el efecto de ese lazo, le permitirá - en el mejor de los casos - inventar una subjetividad, como diría Marcelo Percia, basada en la solidaridad y el lazo social. Una nueva oportunidad para trabajar y proyectar con otros.

- Series españolas - Series españolas - Series españolas -

Vis a Vis / El tiempo entre costuras



Luego de ver "la caja de papel" mucha gente se quedó con ganas de continuar mirando series españolas. Gracias a su cuidada producción y su ajustada puesta en escena; estás dos series que hoy presentamos son super recomendables. Tienen en común que los personajes principales están a cargo de dos mujeres y un sin fin de aventuras garantizan el fatal entretenimiento.



La visión de Freud sobre la feminidad

No es ningún misterio que el psicoanálisis y el feminismo han sufrido grandes desencuentros a lo largo de su historia. Entre algunos de esos calurosos debates se han tratado el entendimiento de la sexualidad, la identidad y feminidad. En esta entrada vamos a tocar algunos de los puntos principales en los que el feminismo más ha aportado luz al psicoanálisis freudiano y cómo éste ha nutrido al movimiento con las aportaciones sobre el inconsciente.

Saray Solliero

<http://www.psiquentelequia.com/3709-2/>

Freud establece la diferencia entre hombres y mujeres por la existencia o falta de falo.

La mujer es definida por la carencia del falo, siendo el sustituto del falo un hijo, convirtiéndose ella en madre. Lacan clarifica que la mujer busca al hijo no por el anhelo de ser madre sino en su búsqueda del falo, no entendido como pene sino como deseo. Por tanto, se trata de una búsqueda de lo perdido. Este será uno de los principios de la teoría de Freud que ha sido más rechazado y cuestionado por el feminismo debido al reforzamiento y mantenimiento de una concepción falocéntrica de la cultura.

En "La investigación sexual infantil" Freud explica que cuando los niños y niñas son conscientes de la posesión de diferentes genitales, en el niño se produce el menosprecio y rechazo hacia el otro sexo ya que percibe los genitales de la niña como mutilados, apareciendo así la amenaza de castración. En cambio, en la niña aparece la envidia de pene y surge el deseo de ser un hombre ya que considera el pene como superior a su propio órgano que se encuentra escondido. De este hecho se produce en la niña:

- Complejo de masculinidad que es la esperanza de poseer el pene, logrando obtener la misma fuerza de poder que el hombre.

- Dementida que ante la negación de la castración, la niña se comporta como un hombre.

CONGRESO DE SALUD MENTAL

Vº Congreso Regional de la World Federation for Mental Health

PSICOSIS
ACTUALES
LOCURA Y ALIENACIÓN

Agosto 2018

Panamericano Hotel & Resort, Ciudad de Buenos Aires

llamada a presentación de Abstracts

PSICOSIS ACTUALES



Una nueva mirada

Desde el sábado 14 de Julio en el Colegio de Psicólogos - distrito VI - expone sus obras el artista plástico mercedino:

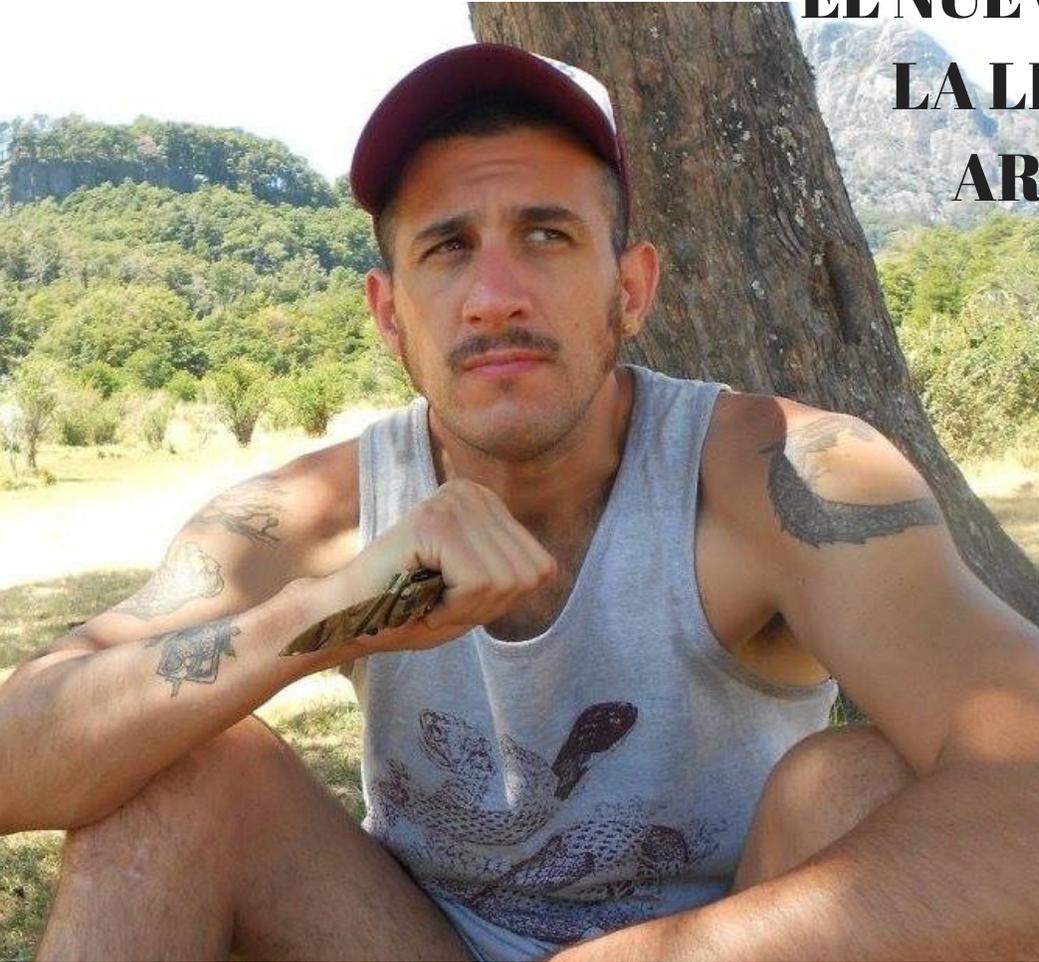
Pablo Russo.

A propósito nos escribe estas líneas sobre su pinturas.

Diversas miradas son las que dan cuenta de horizontes inconmensurables e infinitos, de observaciones introspectivas de la propia existencia espaciotemporal. La inmensa fragilidad del pasado se fragmenta, se vaporiza; es por esto que el reconocimiento de lo autobiográfico a través de un universo interior como ficción, viene a ser obvio, donde el simple hecho de ubicarse en el tiempo, de conectarse, lo convierte a uno mismo en un objeto, en lo otro.

En la imposibilidad de conocerse a uno mismo puede estar la clave de "el lugar de la mirada" como un mito, el de Narciso, observándose en el espejo de agua de una fuente. La energía, y su vasta sedimentación espacial. De esta manera, uno cree encontrarse en un paisaje familiar, lleno de memoria, donde paulatinamente se avistan las sutiles costuras, pinceladas con que se teje lo que se ha mirado después de un tiempo de contemplación.

EL NUEVO TERROR EN LA LITERATURA ARGENTINA.

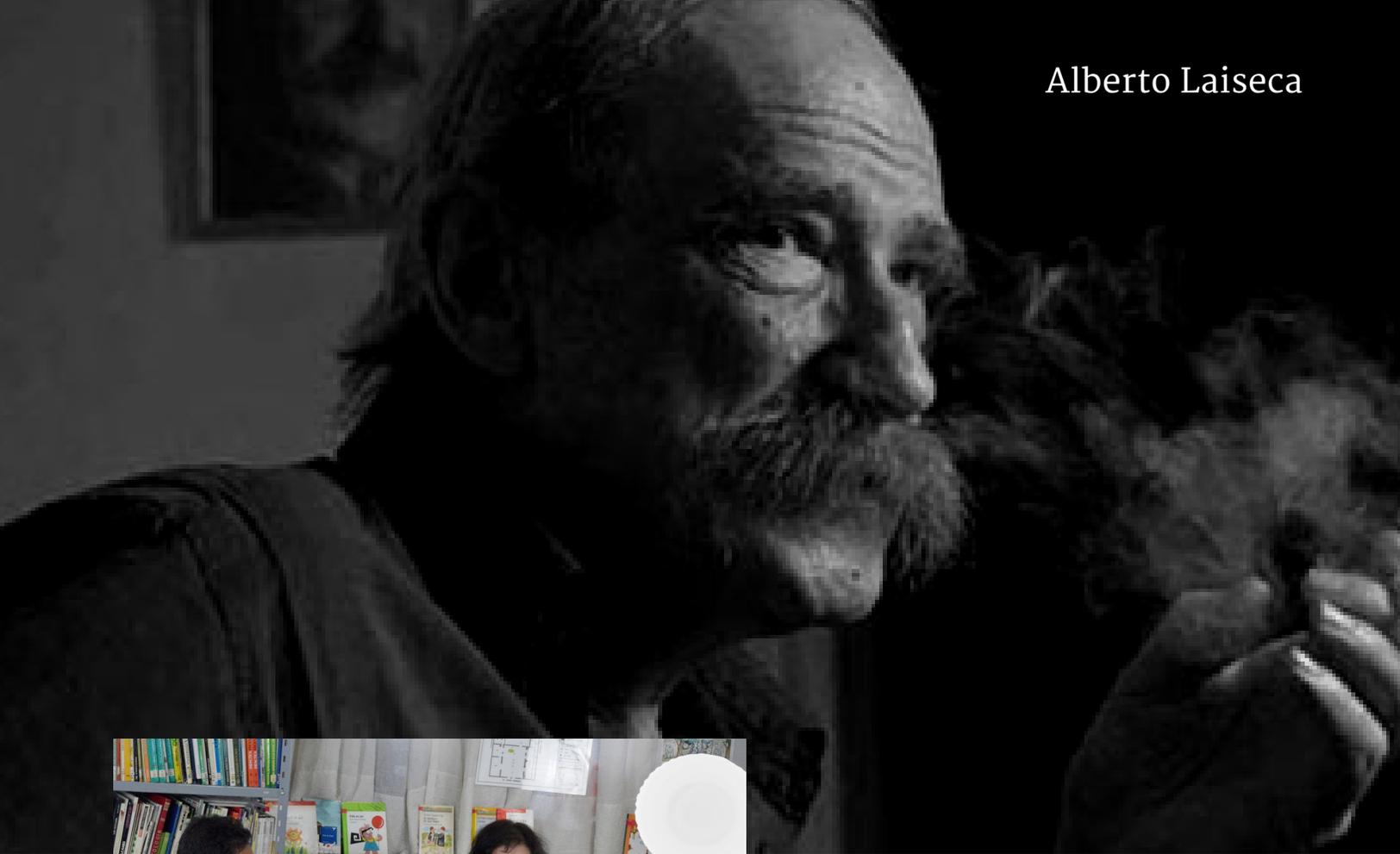


Cómo es esto del nuevo terror en la literatura argentina? que tiene de nuevo y qué de terror?

La literatura argentina no se ha ocupado del terror como género estético. Son pocos los textos que se pueden ubicar entre algunos abordajes de Quiroga, Lugones, Holmberg, Martínez Estrada, obviamente Silvina Ocampo. No hay mucho más. Aunque sí en los orígenes se puede pensar que los fantasmas ya daban vueltas en las cartas de Alberdi, en algunos momentos de Sarmiento, Echeverría, Rivera Indarte o Ascasubi. Sospecho que la diatriba política fue más fuerte, a lo largo de los años, y la literatura se ha ocupado de otros asuntos, o más bien, se ha impregnado de otras estéticas y elecciones. En este sentido pienso en dos tipos de terrores: el político, al cual estamos acostumbrados y el estético; con este último estábamos en deuda. En los últimos 15 años la literatura argentina ha conseguido instalar una suerte de taller experimental sobre el terror, con serias variaciones con respecto a los padres (Hoffman, Poe, Lovecraft... más tarde y de modo guarango, Stephen King) al cual se refiere fuertemente en su primer acercamiento al género, y del cual se distancia bastante en las últimas experiencias.

Nicolas Correa

Nacido en Morón, criado en Hurlingham, Nicolás Correa es poeta y escritor. El 2 de julio dictó en Mercedes (espacio Lar) una charla sobre: EL NUEVO TERROR EN LA LITERATURA ARGENTINA.



Mariana Enríquez



Juan José Burzi

TERROR ARGENTO

"La característica del terror es el sentimiento".

Muchas veces se confunde cuentos de terror con historias policiales, relatos de misterio, lo fantástico, las novelas góticas, las de miedo. Podes contarnos brevemente que caracteriza a la literatura de terror?

Pienso que la característica fundamental del terror es el sentimiento. El sentimiento de terror es el punto nodal de cualquier búsqueda estética literaria. Siendo un género bastante artificial, donde el artificio debe producir "algo" en el lector, entender cómo funciona ese sentimiento fantástico, es la llave y piedra preciosa del género. Luego sí, están los escenarios oscuros, las pasiones arrebatadoras de los personajes, los elementos sobrenaturales, el trabajo con los residuos arcanos o folclóricos. esos son algunos de los elementos, no todos, claro.



Stephen King relaciona al terror con la "fragilidad humana"; me puedes contar que particularidades observas en el terror argentino?

No he leído a Stephen King. En verdad, sí. Leí un prólogo muy malo a una edición ejemplar de Frankenstein o el prometeo moderno. El terror argentino giró en sus últimos años hacia el cuerpo. En ese cuerpo, siguiendo una experiencia que ya ejecutó a la perfección Ascasubi, por ejemplo, en "La refalosa" donde el terror político se vale de terror estético para construir el otro y, claramente, el mensaje, parece encontrarse más cómodo y a ese cuerpo parece moldearlo en un efecto de torsión interesante: torturas, vejaciones. Intuyo que el cine fue en avanzada, como suele pasar, y ha generado un movimiento pregnante hacia las propuestas estéticas. Sí, hay excepciones como las de Diego Muzzio, o "Ceguera" de José María Marcos.

"El terror argentino giró en los últimos años hacia el cuerpo".

Ricardo Mariño - escritor infantil argentino - estipula que los cuentos de terror son muy apreciados por los niños pero no por las editoriales. Observas que existe un cambio al respecto. Digo, a las editoriales les interesan los relatos de terror?

Desconozco qué quieren las editoriales multinacionales. Puedo atisbar qué pretenden los proyectos editoriales de la cultura literaria independiente. A estas últimas les interesa el terror como propuesta. A los lectores también. Hay una comunión muy interesante entre proyectos editoriales y lectores. De hecho, hay proyectos exclusivamente dedicados al terror. Antologías, reediciones, traducciones. Por suerte, el género está renaciendo por estos pagos.

PSICOANÁLISIS Y EL HOSPITAL

Publicación semestral de practicantes en Instituciones Hospitalarias



FORMAS DEL ACOSO

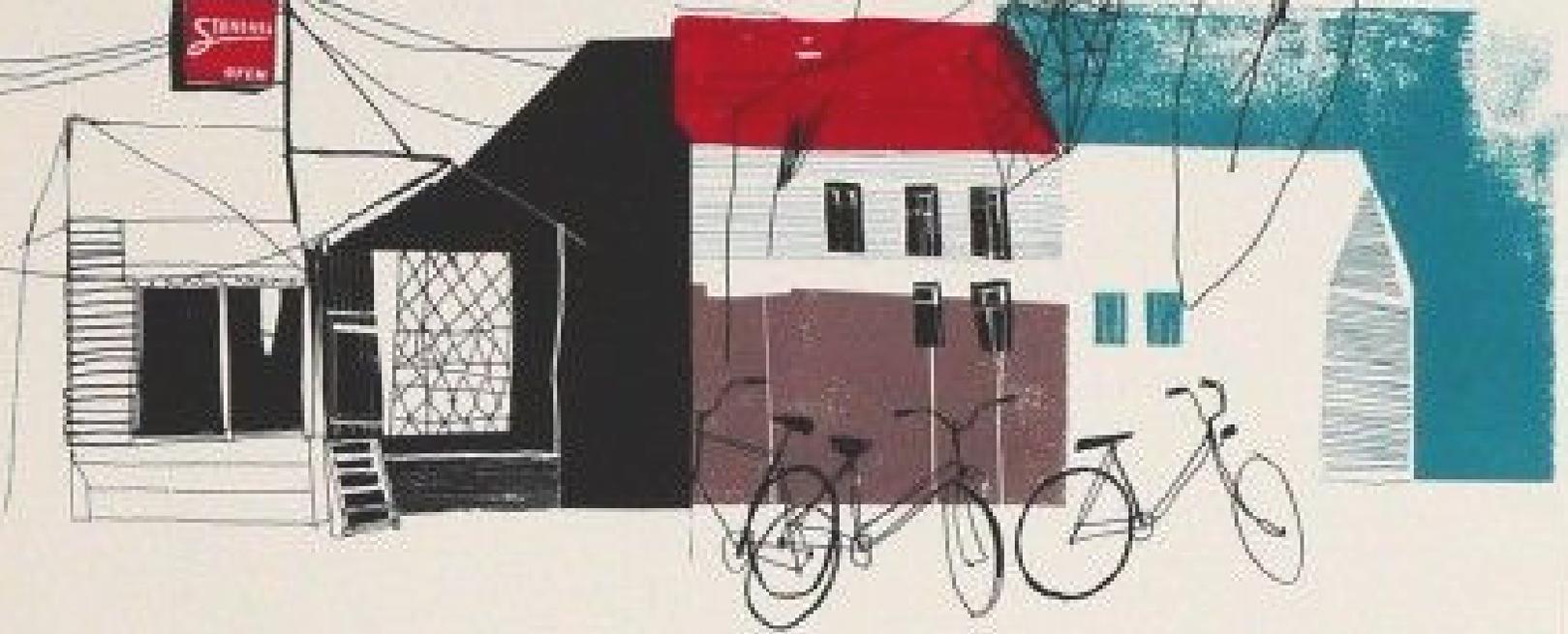
¡Acosados!

La infancia amenazada

53

INVIERNO

El número 53 de la revista: Psicoanálisis y el Hospital, nos invita a reflexionar sobre la perspectiva de género y la práctica clínica.



RICHARD SENNETT

La ley de la porosidad

El sociólogo RICHARD SENNETT estuvo en Buenos Aires y dio una conferencia magistral abierta. En la misma trató varios temas que tienen que ver con el urbanismo y como él piensa una sociedad inclusiva.

Sennett habló de las sociedades abiertas y cerradas. En su último libro: “Ciudad abierta” nos habla de los efectos del capitalismo en los modos de habitar la urbe. Lo dice en estos términos: “Éticamente, una ciudad abierta podría, por supuesto, tolerar las diferencias y promover la equidad, pero específicamente liberaría a la gente de la camisa de fuerza de lo fijo y lo familiar, creando un terreno en el que puedan experimentar y expandir su experiencia”.

Los planteos tienen que ver con poder construir un espacio en donde entren en diálogo distintas clases sociales y también distintas culturas. De ahí que estipula que la ciudad abierta tiene que tener cinco características: sincrónica, puntuada, porosa, incompleta y múltiple.

Sennett ubica muy bien la diferencia entre cité y ville. Sucede que una cosa es la ciudad tal cual la vemos y otra es como la habitamos. Por ende aparece la pregunta ética de poder pensar una ciudad o solo debe conformarse con lo que la gente quiere. En ese sentido señala que mucha gente hoy quiere vivir en barrios cerrados y entonces crea guetos en donde claramente existen fronteras entre lo blanco y lo negro, lo bueno y lo malo, lo seguro y lo peligroso.

Sennett afirma, como decíamos anteriormente, que las ciudades abiertas tienen ciertas características; una de las más visibles es la porosidad. Al respecto declara: “Éticamente, una ciudad abierta podría, por supuesto, tolerar las diferencias y promover la equidad, pero específicamente liberaría a la gente de la camisa de fuerza de lo fijo y lo familiar, creando un terreno en el que puedan experimentar y expandir su experiencia”.



SERIES

EASY

RECOMENDACIONES

EASY ES UNA SERIE DE NETFLYX QUE TIENE LA PARTICULARIDAD DE SER UN UNITARIO. COMIENZA Y TERMINA CADA VEZ. LO QUE PERMITE NO TENER QUE VER 10 TEMPORADAS PARA DESCUBRIR QUIÉN ES EL ASESINO. COMO SU NOMBRE LO INDICA EASY - FÁCIL - LAS SOLUCIONES PRETENDIDAS DE LOS PROBLEMAS ESBOZADOS SON RECTILÍNEAS. POR EJEMPLO UNA PAREJA NO TIENE DESEOS SEXUALES Y SE DISFRAZAN PARA VER QUÉ PASA CON SU EROTISMO. UNA CUESTIÓN A FAVOR ES QUE LOS TEMAS QUE TOCAN SON PARA ADULTOS, SI ENTENDEMOS PARA ADULTOS A TODOS AQUELLOS HOMOS SAPIENS QUE NO GUSTAN DE LA MORAL QUE SE DIFUNDE EN LAS PELICULAS DE ADRIAN SUAR.

SERIES X NETFLYX



REVISTA LADRAN SANCHO

Continúa el rechazo por las resoluciones referentes a modificar la pertenencia institucional de los Equipos de Orientación Escolar y flexibilidad de las condiciones laborales. A los cambios en la modalidad psicología comunitaria y pedagogía social se agregan las modalidades artística, educación física e inglés.

Cada día se hace más crítica la situación de la educación pública. Esta semana, el gobierno provincial modificó unilateralmente la pertenencia institucional de los Equipos de Orientación Escolar y flexibilizó sus condiciones de trabajo. Esto generó distribuir los cargos en todo el distrito y en todos los niveles, desconociendo la Ley de Educación.

A la modificación de las modalidades de psicología comunitaria y pedagogía social se agregan artística, educación física e inglés, tanto en el nivel primario como en el secundario. Con esto, las localidades perderán el trabajo específico de los Equipos de Orientación y de las modalidades artística, educación física e inglés en cada escuela ya que estarán afectados a tareas distritales.

Los sindicatos docentes sostienen que "los EOE desarrollan una tarea central en el fortalecimiento del trabajo de las instituciones educativas y de los docentes, así como en la promoción efectiva del derecho social a la educación". En este contexto, además exigen la cobertura integral de los puestos de trabajo, ya que sólo el 50% de las Escuelas cuentan con EOE y muchas veces incompletos.

**VIENEN POR LOS EQUIPOS
TÉCNICOS DE LAS ESCUELAS.
LOS GREMIOS RESPONDEN ANTE
ESTA OFENSIVA.**





Gustavo Pena - un músico impar

“Esta es la historia de un hombre que se inició en la música el día que murió su madre. Cuando su tía le dio la noticia, lo primero que hizo fue agarrar la guitarra que su madre le había regalado, corrió a su habitación y largó lo primero que le salió: música. Las lágrimas vinieron después. Esa improvisación fue su primera canción, el inicio de su arte. De ahí en más, Gustavo Pena no paró de componer y cantar, dónde fuera y cómo fuera”.

Gustavo Pena, artísticamente conocido como “El Príncipe”, fue uno de los músicos más talentosos de la música uruguaya de las últimas décadas. Musicalmente impredecible, anduvo siempre en busca de nuevos horizontes. Como él mismo dijo en una de sus tantas canciones, cantaba de aquí para allá. Transitó la bossa nova, el tango, el rock, el jazz y la milonga. Integró más de diez bandas, vivió en Brasil y grabó su único disco de estudio en la Argentina.

Eli-u es su hija, luego de la muerte de su padre tomó la misión de difundir su música. Lo hace en presentaciones y también a través de una página: <http://imaginandobuenas.com.uy/>

Conocemos muchas de sus canciones, más por sus versiones, como por ejemplo: “como que no...” por músicos del talento de “Onda vaga” o “Manuchao” .

“Gustavo José Pena Casanova nació la madrugada el 2 de diciembre de 1955 en Montevideo. De chico le gustaba leer la Enciclopedia de Oro, arreglar cosas rotas e ir a los Boy Scouts. Se crió en el barrio montevideano de Cordón y allí conoció a Gilda, quien años después se convertiría en su primera mujer y en la madre de su hija mayor. Y allí también nació su apodo. Le decían “Principito” por su parecido con el personaje de Saint Exupéry, era delgado, tenía el pelo claro y siempre andaba con una bufanda en el cuello”.

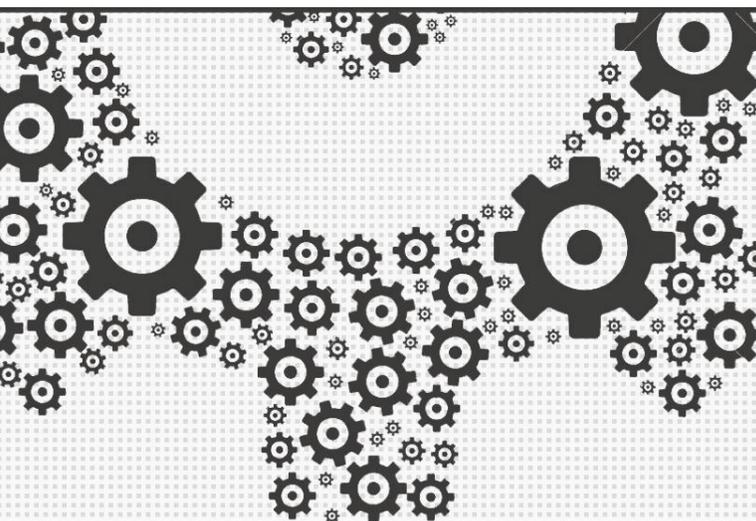
Un músico impar que vale la “pena” conocer.

IMAGINANDO BUENAS

A <http://imaginandobuenas.com.uy/>

ESCRITOS EN SALUD MENTAL

MERCEDES



ESCRITOS EN SALUD MENTAL



El próximo mes se presenta el libro: Escritos en Salud Mental. Contiene producciones de profesionales de la zona oeste. Gracias a la Municipalidad de Mercedes este material pudo ser editado; lo que permitirá que lo que se hace dentro de las instituciones públicas haga lazo social.

1

Como objeto este libro plantea un acto político en el sentido que ayuda a difundir las producciones de una serie de trabajadores de la salud mental de la zona. No siempre esto se reconoce porque el que está en el Hospital desconoce lo que se hace en el centro de salud y este lo que se plantea desde el Centro de Día. Permitir el lazo social entre los trabajadores de salud mental es el primer mérito de este libro.

2

El libro también dialoga con distintas instituciones que se apropian de un saber sobre la salud mental. Observamos muchas veces que a los que trabajamos en los dispositivos de atención nos suponen como que estamos inmersos en una "pura práctica". Esto es que algunos piensan y otros hacen. Los trabajos presentados articulan el saber con el hacer de una manera que permiten entender los caminos recorridos por los distintos equipos de la región.

NUEVO LIBRO

Escritos en salud Mental

3

Añadir un poquito de texto

La ley de salud mental como paraguas, como contexto de las prácticas es una constante que acompaña todos y cada uno de los escritos. En ese sentido, hay que mencionar que durante la edición de este libro personeros del poder médico y de los laboratorios han querido intervenir sobre la ley de salud mental. Por suerte pudimos salir al cruce e impedir dicho atropello.



RÖCK FM
PROGRAMACIÓN

**A LOS
BOTES**

Lunes a Viernes de 9:00 a 12:00 hs.



12:00 a 13:00 hs.



**SEGURO
Y HABANA**

Lunes a Viernes de 13:00 a 16:00 hs.



16:00 a 18:00 hs.



**ARGI
ELEC**

Viernes de 18:00 a 20:00 hs.

RADIO ALTERNATIVA F.M

Los canales de televisión están perdiendo imagen. Los periódicos en papel y las revistas no las lee nadie. Y entonces donde está la gente?

Hoy la tecnología permite que existan otras opciones y el mundo digital se transformó en una gran pantalla en donde se puede comprar ropa, comida, viajes. y también se puede escuchar otra radio. Futurock es una radio que solo se puede escuchar en formatos digitales y esto le permite cierta complicidad con quien está del otro lado.

Tienen una programación variada e innovadora que da lugar a distintos diálogos que nunca aparecieron en los medios conservadores. Se habla de otros espectáculos, se escucha otra música y también aparecen otros puntos de vista sobre temas cotidianos. Por ejemplo Malena Pichot participando en la campaña sobre el aborto fue un punto alto entre quienes querían escuchar una voz sin tapujos. Sucede que los otros medios tienen tantos condicionamientos que cada vez está más claro que solo vienen por nuestro dinero.

Se bancan con sus oyentes y por eso es que invitan a participar de esta historia loca y formar parte de la comunidad. Así lo dicen ellxs: "Futurock es una voz disruptiva y cuestionadora, en un momento donde los medios dejaron de serlo."

FUTU RÖCK

foto y vivienda

El pibe y la piba que duermen abrazados en Avenida Boedo bajo la autopista hoy se ve que salieron tempranito. Los veo soñar y moverse bajo las cobijas cuando paso a esta hora.

Antes de irse, tendieron la cama y ordenaron todo. La ternura puede habitar también en la intemperie.

MARIANA
FOSATTI
FOTOGRAFÁ

“La importancia de la capacitación en servicio”:

Desafíos en el contexto actual

La licenciada Ariana Pouchan es pedagoga y trabaja en el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Su intervención en relación a la cotidianidad de los equipos de salud intenta reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo y sobre el contexto social de las prácticas Hospitalarias.

LIC: ARIANA POUCHAN

Se dice que un hospital es una de las instituciones de mayor complejidad por la diversidad de disciplinas, profesionales, usuarios, tecnologías, relaciones sociales e interpersonales, formas de organización, espacios y ambientes que albergan. Pero es compleja esencialmente, por la naturaleza de los procesos que hacen a su finalidad: los procesos de salud-enfermedad-atención-cuidado, así como por las variables que entran en juego en las decisiones que esos procesos conllevan .

Las prácticas profesionales que se realizan en estas instituciones de salud, dejan al personal escaso tiempo libre para reflexionar sobre sí misma, para realimentarse con nuevas fuentes de información o intercambiar experiencias. Es en este marco en donde la capacitación en servicio cobra un lugar de cambio continuo, un medio importante para desnaturalizar prácticas, analizar el propio proceso de trabajo, utilizar las situaciones y problemas como palanca impulsora para el desarrollo profesional permanente.

De este modo, es esencial entender que las instituciones de salud son también un espacio de trabajo y educación en el que confluyen un complejo de relaciones, acontecimientos y procesos de naturaleza ideológica, técnica y profesional, en donde se determinan un espacio social, y en ese encuentro, entre otras cosas, se produce y reproduce cultura. A partir de lo planteado, nos interrogamos: La capacitación en servicio que realizan los residentes y jefes de residentes ¿es tomada como una herramienta para reflexionar, transformar y mejorar las prácticas? ¿Promueve estrategias innovadoras y superadoras para ser aplicadas en el campo de la práctica?

Sabemos que los problemas que se les plantea a los profesionales en su quehacer cotidiano, no se presentan como estructuras bien organizadas, sino por el contrario se presentan como situaciones poco definidas y desordenadas. Por lo tanto, es imprescindible aprender a trabajar en las “zonas indeterminadas de la práctica, tal es el caso de la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores”.

La reflexión sobre la propia práctica se tiene que pensar como un trabajo colectivo a través de la conformación de equipos de trabajo. El trabajo conjunto es una invitación a que cada miembro del equipo de salud, desde su disciplina, aporte y resignifique lo propio en el marco de la práctica, es aprender determinadas estrategias o habilidades en el intercambio con “Otros”.

Se trata de aceptar que, aprender es elaborar el conocimiento, ya que este no está dado ni acabado, implica considerar que la interacción y el grupo son medio y fuente de experiencias para el sujeto, que posibilitan nuevos aprendizajes, reconociendo la importancia de la comunicación, compartiendo junto al equipo capaz de enriquecer y mejorar el trabajo cotidiano.



CARLOS BUSQUED

Magnetizado

El libro es una crónica dura sobre Ricardo Melogno, un buen vecino del barrio Mataderos que haciendo honor a ese significativo una semana se levantó cruzado y asesinó a 4 taxistas. Lo cierto es que el libro intenta destrabar ese enigma pero en el camino se encuentra con otro aún mayor. Para que sirven las cárceles y los psiquiátricos en estas Pampas.

Con un estilo periodístico Carlos Busqued escribe este libro que aquí lo tomaremos como una suerte de "ateneo clínico" para entender las lógicas en su recorrido por cárceles y hospicios; es ahí que en el relato de Busqued aparecen otros elementos que comienzan a complejizar la situación planteada.

Sucede que Ricardo Melogno - el paciente aquí - en el año 1982 en una semana mata a cuatro taxistas de una forma casi idéntica. Los paró, los llevo a un lugar no muy concurrido y antes de bajar los mató a sangre fría. Le robo la recaudación y se fue a comer a una parrillita del barrio. La justicia lo encontró culpable de esos casos y lo condenó a 34 años de cárcel. Y ahí comienza otra historia.



LIBRO -

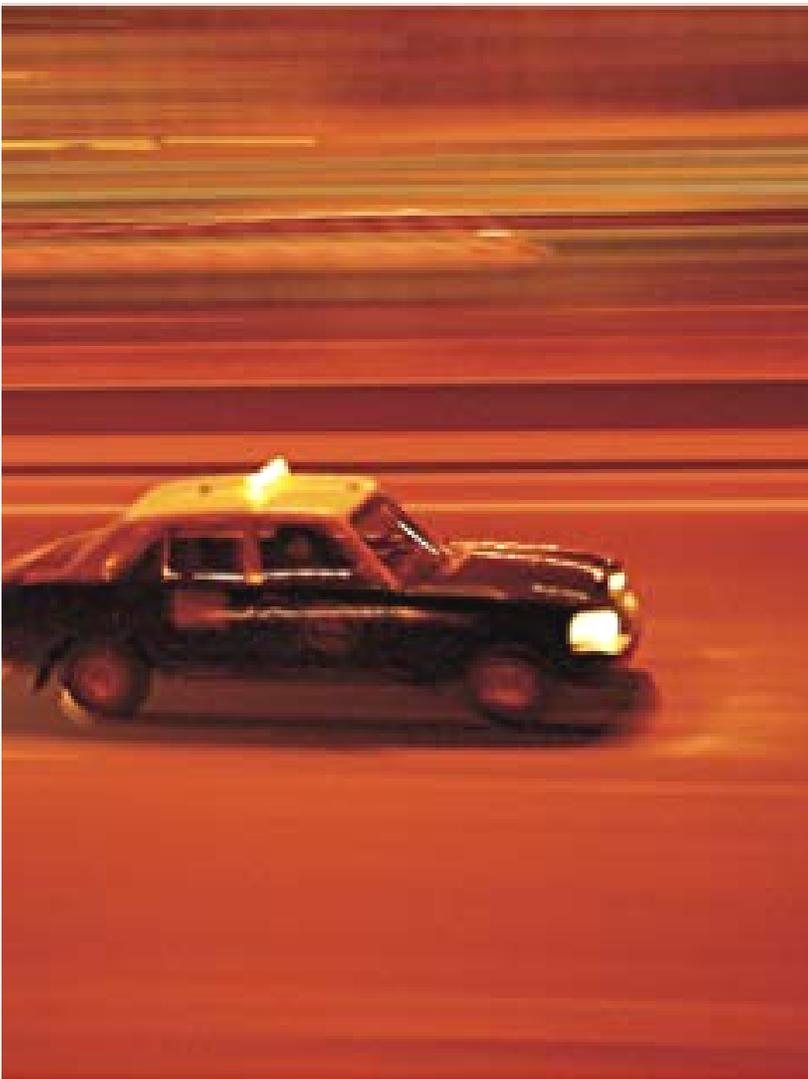
CARLOS BUSQUED

Magnetizado

Magnetizado

El diagnóstico diferencial plantea que estamos frente a un cuadro de: "personalidad anómala, síndrome esquizofrénico, cuadro delirante crónico compatible con parafrenia o paranoia, psicópata esquizo perverso, histérico autista". Melgno ironiza con estos datos porque descubre que los psiquiatras forenses de la capital federal lo encuentran culpable y los de la provincia de buenos aires entienden que está loco. Lo dice en estos términos: "el remedio de la locura, la Gral Paz".

La pesadilla de la cura psiquiátrica, la selva carcelaria y la maquinaria manicomial transforma al Estado en un animal más peligroso que el propio Melgno; quien al respecto dice: "Yo fui una cucaracha, después un monstruo. Y después un preso. Quiero ser una persona".





SIAMO FUORI
DELLA COPA

©Diego Manuel