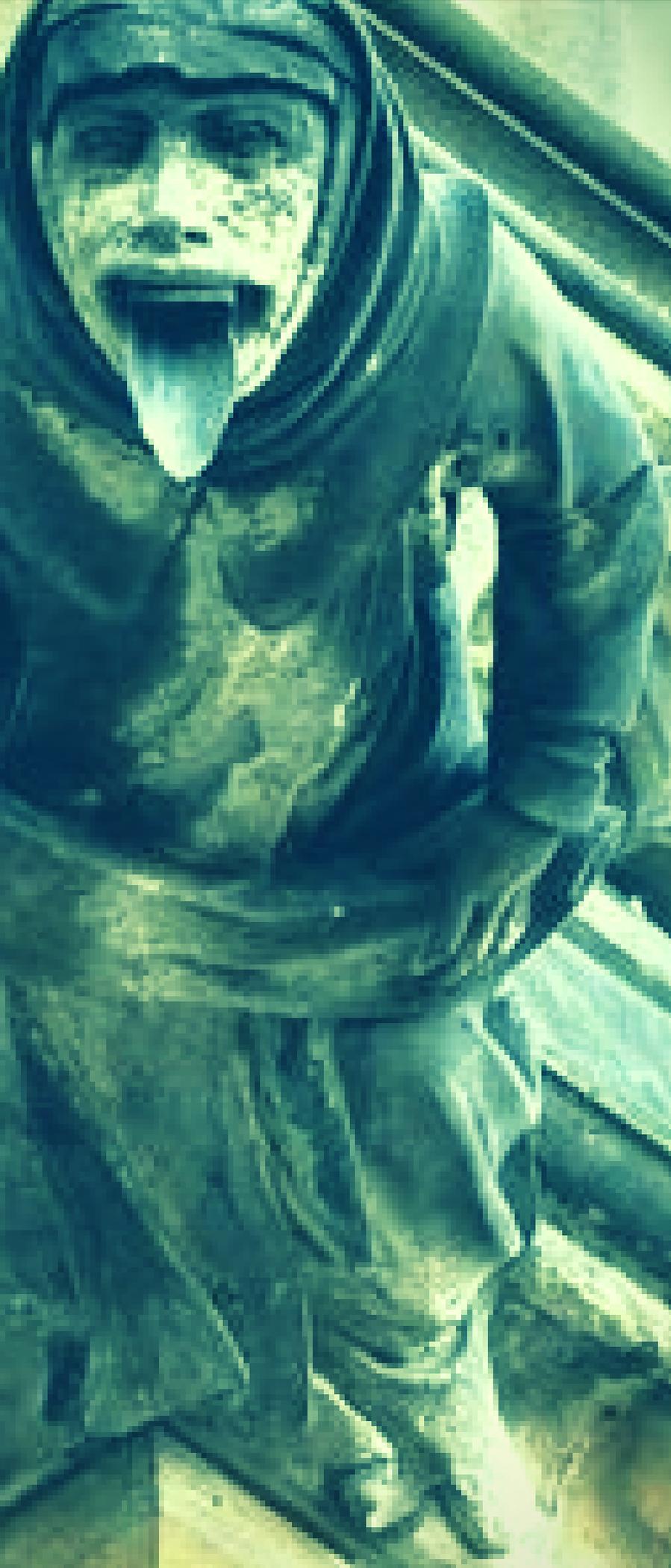




# LAZOS

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES





LAZOS

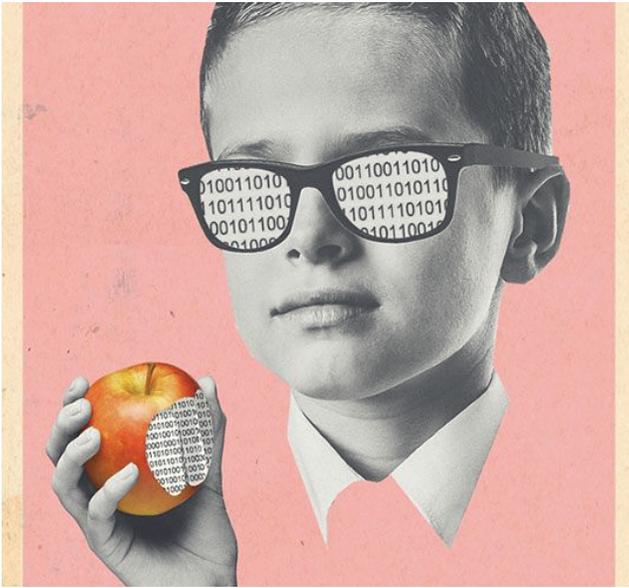
# editorial

Entre las tantas temas que surgieron estos días recortamos dos: Uno sobre el aborto y otro en relación a la atención de ciudadanos bolivianos en nuestro sistema de salud.

Sobre el aborto, más allá de sostener una respuesta, la pregunta que surge es: ¿De quién es el cuerpo de las mujeres? En ese sentido es importante ubicar en la misma línea el paro del 8 de marzo que las propias mujeres realizan a nivel mundial para defender sus derechos. Con respecto al segundo tema les recomendamos leer un texto escrito por el sanitarista José Carlos Escudero quien plantea, sin decirlo, una salida Borgeana. “De los laberintos se sale por arriba”.

Y como siempre en este número también hay notas sobre distintos dispositivos de atención, un poco de arte y ciertas pastillitas a las que nos tiene acostumbradxs esta revista virtual. Participan: Andres Cartelli, Varones antipatriarcales (Lujan) Agustin Lasala, Alberto Trimbolo, Angel Rutigliano, Mariano Fuas, José Carlos Escudero.

# índice



## 04 Una palabra x vez.

- Reportaje: Andres Cartelli.
- Cuerpos Grotescos.
- Poesía.
- Taller de Huerta

## 10 Ni loco

- Nicanor Parra,
- Lucian Freud.
- La dictadura de lo igual.

## 14 libros

- Texto y contexto.
- Salud Gratuita.
- Fotos. Mariano Fuaz.

## 29 Ser Torta.

- Adicción a la tecnología.
- News.
- 8 M
- contra-tapa



# UNA PAL ABR A X VEZ

## MERCANTILIZACIÓN

La mercantilización es el proceso de transformación de bienes y servicios en mercancías comercializables con fines de lucro. Es decir que el valor de cambio de los objetos prevalece sobre su valor de uso.

**Hablamos con el Lic: Andres Cartelli** quien desde hace 2 años es el jefe de Servicio de Salud Mental del Htal. Blas Dubarry de la ciudad de Mercedes.

# LA INTERNACIÓN NO CURA

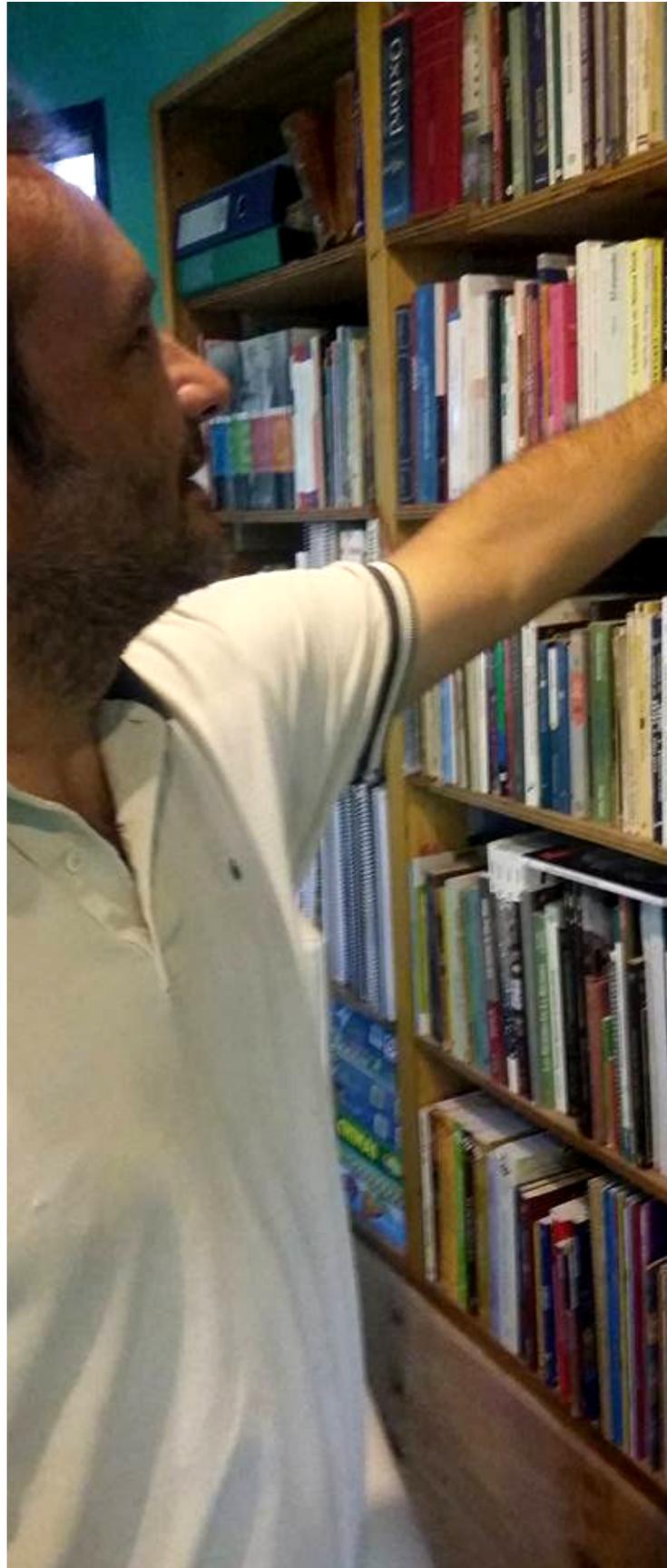
En principio rescata el entrevistado que su puesto está siendo llevado a concurso pero que él fue elegido por sus propios compañeros en una asamblea. Esto, según indica, le dio un plafón interesante a su cargo que prefiere llamarlo de coordinación y no de jefatura.

“El jefe da órdenes y normativas. Cuando trabajas con colegas el otro tiene una matrícula y eso hace de límite para poder llevar adelante el ejercicio profesional”.

• **Cómo está organizado el Servicio?**  
Como no había jefe porque desde hace años estaba el puesto acéfalo, se produjo que trabajamos más en función de equipo. Hoy trabajan cuatro psiquiatras, cinco psicólogos, una trabajadora social y doce enfermeros. Las tareas se diferencian entre internación y consultorio externo.

• **El Htal de Mercedes es general pero además cuenta con una sala de internación. Cual es el sesgo que tiene ahora bajo tu coordinación?**

Antes era un mini-manicomio y ese fue el gran logro que tuvimos como equipo. Lo pudimos cambiar. Ayudó mucho la ley como herramienta para la transformación. Hace un año y medio que le dimos el alta a una mujer que no tenía por qué estar aquí y desde esa derivación algo pasó. Después hablábamos con el equipo que si había un crónico era cosa nuestra, ya no había a quien achacárselo.





## LO MEJOR ES IR ARMANDO LAZOS

Ahora es una sala de agudos con 16 camas con un hospedaje de ocupación de un 60 %. La gente va, está el tiempo necesario y según la situación de externación se va del Servicio.

- Que respuestas tienen de las distintas instituciones que hacen a la lógica manicomial?

Lo mejor es ir armando lazos con las personas que están en las instituciones. La internación no cura. La fantasía es que si estás 15 días te curas un 50 % y si estás un mes el 100 %. Es una fantasía de la lógica manicomial. El encierro es una situación excepcional, como dice la ley, para que las personas que están fuera de sí puedan acomodarse un poco. Luego el tratamiento hace su trabajo; también es importante el contexto, la familia, el trabajo. La articulación con lo social es la clave porque bastante segregación hay en la calle para que encima le pongan el mote de loco. La cosa es ir desagregando estigmas.

La demanda de curarlo tiene que ver con la lógica de la medicina. Te quebraste una pata y te ponen un yeso pero la salud mental es otra cosa. Es el organismo más la subjetividad.

No quería dejar de mencionar que tenemos un micro-proyecto de un centro de día. Una maestra viene, también concurren artistas de distintas disciplinas de forma voluntaria. Los pacientes internados luego de desayunar no saben qué hacer y estos espacios le cambian la vida.



# CUERPOS GROTESCOS

EN PALABRAS DE BAJTÍN, LO GROTESCO «PERMITE MIRAR CON NUEVOS OJOS EL UNIVERSO, COMPRENDER HASTA QUE PUNTO LO EXISTENTE ES RELATIVO Y, EN CONSECUENCIA, PERMITE COMPRENDER LA POSIBILIDAD DE UN ORDEN DISTINTO». BAJTÍN, RABELAIS Y EL CUERPO GROTESCO POR MARIO GONZÁLEZ LINARES - REVISTA AMBERES

Lo carnavalesco engloba una amplia serie de manifestaciones culturales consistentes en espectáculos dispares -mascaradas, degradaciones, coronamientos y derrocamientos bufonescos- y distintas formas de humor popular -composiciones cómicas, vocabulario soez- puestas al servicio de una inversión momentánea de las normas y valores imperantes. Este objetivo se alcanzaba en la Edad Media y el Renacimiento por medio de la risa o humor carnavalesco, que con sus alardes fundados en la grosería -y expresados en forma de blasfemias, insultos y burlas- contribuían a la regeneración de las formas que eran blanco de aquélla. Se trataba, en suma, de la escenificación de una utopía igualitaria aún por llegar que podía servir tanto a modo de

transgresión como de relajación de las tensiones inherentes a la desigualdad. Esta risa de carácter ambivalente encuentra uno de sus sustentos en el realismo grotesco, Responsable de una hiperbolización del cuerpo. Deforme e hiperbólico por definición, el cuerpo grotesco aparece asociado a aperturas y orificios, esto es, a las entrañas, los genitales y los esfínteres, que ponen en contacto al individuo con la comunidad. El sentido cómico concedido a las necesidades corporales y al goce terreno a causa de su inmediatez se expresa en la plaza como ámbito público de confluencia, en donde intérprete y espectador -representación y audiencia- se hacen uno al verse diluidas las fronteras espaciales,

pues el carnaval no se observa: se vive. No podemos entender el cuerpo grotesco desligado de este sentido colectivo, comunitario. El cuerpo, como fuente del deseo, es la causa de una animalización del comportamiento humano, entendida ésta como un fenómeno negativo por el que el individuo se rebaja y pone al servicio de sus instintos primarios, atentando contra todo sentido de la armonía. De este modo, conforme las estructuras de poder de tipo absolutista y su admiración por los cánones clásicos -cuerpo clásico- fueron afianzándose, los elementos populares presentes en lo carnavalesco fueron contemplados desde la óptica de lo vulgar y lo zafio y combatidos desde el poder, que reconocía en ellos factores que se prestaban a la politización, lo que favoreció su progresiva domesticación o disciplinamiento desde las instituciones.

# Machos

Machos eran los de antes.

Yo la tengo más grande

Y me la banco, porque tengo los huevos bien puestos,  
aun cuando la situación no tenga sentido.

Es necesario buscar las formas que sean nuestras.

Hay que llegar a la raíz de este problema para construir en  
positivo.

Antes el futbol era de hombres, para los machos.

Cuando había un partido al hombre no se lo molestaba para nada.

El hombre le hace a la mujer, lo que el capitalismo le hace al  
hombre.



## Cadaver exquisito

Grupo desconstruyendonos -  
ciudad de Lujan.

# TALLER DE HUERTA

**AGUSTIN LASALA ES TECNICO UNIVERSITARIO EN INFORMACIÓN AMBIENTAL Y TRABAJA EN EL ÁREA DE SANEAMIENTO AMBIENTAL MUNICIPIO DE MERCEDES. NOS CUENTA QUE ESTA ES SU PRIMERA EXPERIENCIA UNIENDO SALUD MENTAL Y HUERTAS. EL REPORTAJE NOS INVITA A REALIZAR UN RECORRIDO POR ESTA EXPERIENCIA QUE COMO LAS PLANTAS...CRECE DESDE EL PIE.**



Taller de huerta - Agustin Lasala  
En el Centro de Día de la ciudad de Mercedes.



Cuáles son los objetivos del taller?

Tenemos objetivos ambientales, también hacemos hincapié en la soberanía alimenticia y luego la experiencia siempre nos lleva a lo comunitario.

Lo primero es la educación ambiental porque no usamos fertilizantes o agro tóxicos; sino con tierra abonada creada por los residuos orgánicos naturales.

Todos sabemos lo que cuestan hoy las cosas; no es lo mismo pasar por una verdulería que sembrar una semilla y esperar que crezca. Esto implica que cualquiera pueda tener en su propia casa o en este caso el Centro de Día su autoabastecimiento.

El concepto de huerta comunitaria nos habla de compartir un momento al aire libre y trabajar con la tierra.

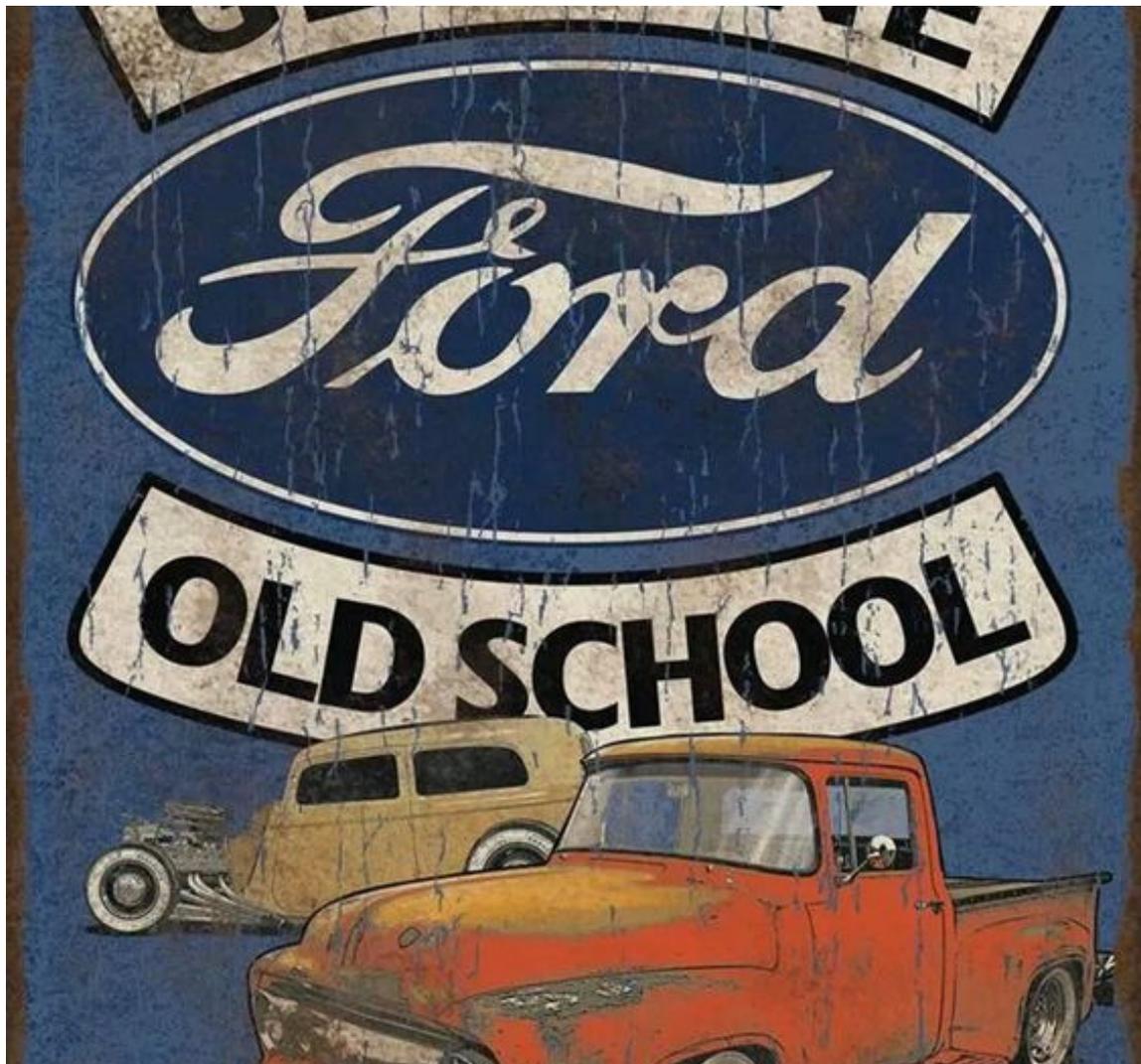
· Qué diferencia encuentras en llevar adelante la huerta aquí o en otros espacios?

En los colegios está puesto más el foco en la parte educativa. Aquí la cosa es diferente porque te encuentras que la experiencia contribuye a generar lazos.

· Otros proyectos?

La idea es poder generar con los usuarios del Centro de Día otras huertas comunitarias en distintas instituciones. Los usuarios pueden muy bien participar de proyectos de educación ambiental o del vivero Municipal. Proponemos la inclusión desde una perspectiva socio-laboral; esto implica que los participantes tengan un acompañamiento y a la vez salir del ámbito de la salud mental y participar de otros proyectos. Son proyectos que ya existen en la ciudad, como por ejemplo, la puesta en valor del parque Municipal y se necesita mano de obra. Como te decía no queremos crear una cooperativa sino apostamos a la inclusión socio-laboral de los usuarios.





## CATALOGO DE PERSONAS QUE NUNCA ENTRARÍAN A UN MANICOMIO NI LOCO

**"Los que lavan los autos  
los domingos".**

Si existe un momento propicio para el suicidio son los domingos por la tarde. Luego de los raviolos de la vieja, de una apacible siesta y la escucha radial del clásico futbolero, podemos afirmar que no hay nada (léase nada) para hacer. La nada avanza sobre nuestras vidas y produce lo que algunos filósofos denominan: angustia existencial. Por suerte a cada Silvio Soldan le llega su Silvia Suller y entonces la suerte cambia. Quienes lavan los autos los domingos, saben que no persiguen higiénicas causas sino que buscan otra cosa. Uno los ve, gamuza en mano, concentrados, mirando los vidrios traseros del coche, como si estuvieran pintando la capilla Sixtina. El empeño, el esmero, el escrupuloso cuidado que porta cada uno de sus movimientos delata que no se trata de limpiar un mero automóvil. La patrona puede acompañar como cebadora de mates pero no se permite el ingreso a la escena de niños o perros. Todo lo que los devuelva a la vida, está formalmente vedado. Queridos lectores, este espacio sirve para salvarnos de la angustia dominguera; pueden probarlo y verán que dejarán de concurrir tan seguido al psiquiatra. Total, mañana será otro día.

# NICANOR PARRA

1914 -2018

## 03 POESÍA

La poesía fue un objeto de lujo, pero para nosotros es un artículo de primera necesidad: no podemos vivir sin poesía.

## 07 HÉROE

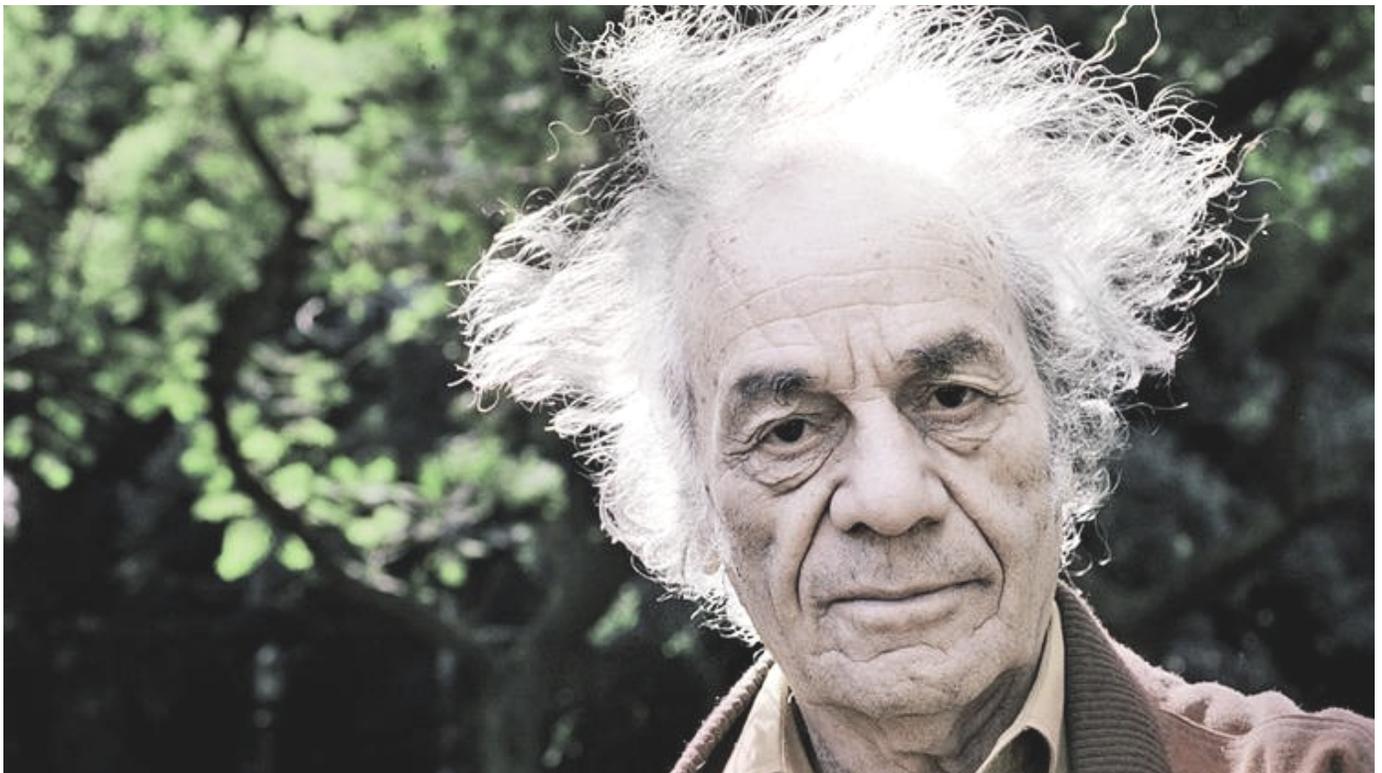
Todo hombre es un héroe por el sencillo hecho de morir y los héroes son nuestros maestros.

## 05 LABIOS

Cuando pasen los años y yo sólo sea un hombre que amó, un ser que se detuvo un instante frente a tus labios, un pobre hombre cansado de andar por los jardines, ¿dónde estarás tú?

## 06 MAÑANA

Porque es un hecho bien establecido que el presente no existe sino en la medida en que se hace pasado y ya pasó... como la juventud. En resumidas cuentas sólo nos va quedando el mañana: yo levanto mi copa por ese día que no llega nunca pero que es lo único de lo que realmente disponemos.





## PELICULAS SOBRE ARTISTAS

# LUCIAN FREUD



[https://www.youtube.com/watch?  
time\\_continue=79&v=khpcYyHh128](https://www.youtube.com/watch?time_continue=79&v=khpcYyHh128)

La revista Leedor nos recomienda un film imperdible sobre el pintor Lucian Freud..

Un nuevo capítulo de nuestras sugerencias para ver gratis y online. En esta ocasión nos centramos en el pintor Lucien Freud (Berlín, 1922 – Londres, 2011), personalidad clave en la figuración europea del siglo XX, junto con Francis Bacon. Su pincelada inconfundible, que retoma formas expresionistas y realistas y dota al retrato y la pintura de interiores cotidianos de una gran potencia.

Lucien Freud a painted life subtítulo en español: (01:29:05) el clásico sobre el maestro, con 245.036 visualizaciones, realizado luego de su muerte. Completo y afectuoso para su figura, con testimonios de David Dawson, Sebastian Smee, David Hockney, Celia Paul, material fotográfico y experiencias de sus años en Berlín, y muy buena exposición de sus trabajos, es el material obligado para empezar a investigar sobre su manera de pensar la pintura.

# LA DICTADURA DE LO IGUAL

*EL FILÓSOFO BYUNG-CHUL HAN  
ENTRE OTRAS COSAS PLANTEA  
QUE "EL TIEMPO TRABAJADO  
ES TIEMPO PERDIDO, NO ES  
TIEMPO PARA NOSOTROS".*

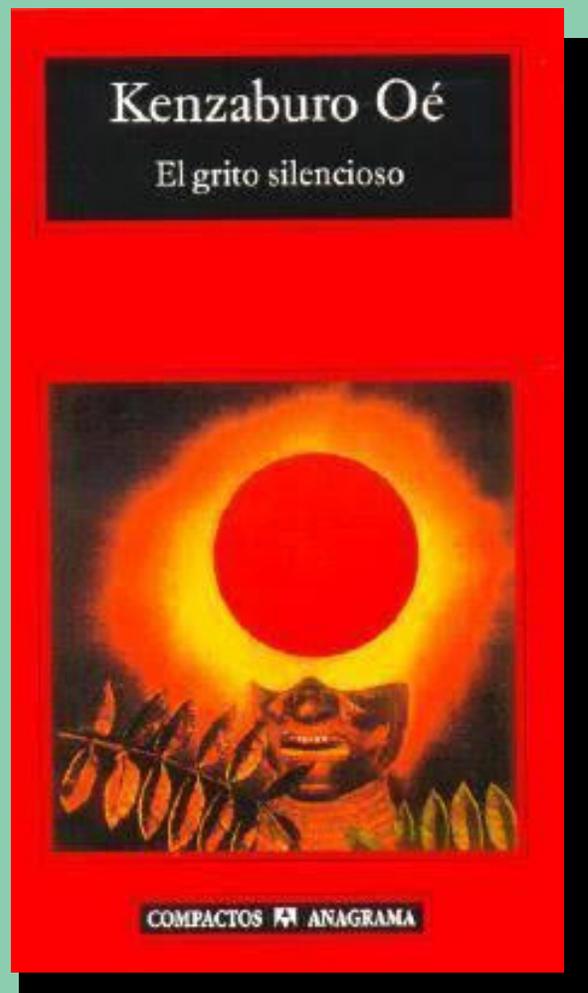
Narcisismo. Sostiene Han que "ser observado hoy es un aspecto central de ser en el mundo". El problema reside en que "el narcisista es ciego a la hora de ver al otro" y sin ese otro "uno no puede producir por sí mismo el sentimiento de autoestima". El narcisismo habría llegado también a la que debería ser una panacea, el arte: "Ha degenerado en narcisismo, está al servicio del consumo, se pagan injustificadas burradas por él, es ya víctima del sistema; si fuera ajeno al mismo, sería una narrativa nueva, pero no lo es".

Otros. Es la clave de sus reflexiones más recientes. "Cuanto más iguales son las personas, más aumenta la producción; esa es la lógica actual; el capital necesita que todos seamos iguales, incluso los turistas; el neoliberalismo no funcionaría si las personas fuéramos distintas". Por ello propone "regresar al animal original, que no consume ni comunica desafortadamente; no tengo soluciones concretas, pero puede que al final el sistema implote por sí mismo... En cualquier caso, vivimos en una época de conformismo radical: la universidad tiene clientes y solo crea trabajadores, no forma espiritualmente; el mundo está al límite de su capacidad; quizá así llegue un cortocircuito y recuperemos ese animal original".

Refugiados. Han es muy claro: con el actual sistema neoliberal "no se siente temor, miedo o asco por los refugiados sino que son vistos como carga, con resentimiento o envidia"; la prueba es que luego el mundo occidental va a veranear a sus países.

Tiempo. Es necesaria una revolución en el uso del tiempo, sostiene el filósofo, profesor en Berlín. "La aceleración actual disminuye la capacidad de permanecer: necesitamos un tiempo propio que el sistema productivo no nos deja.





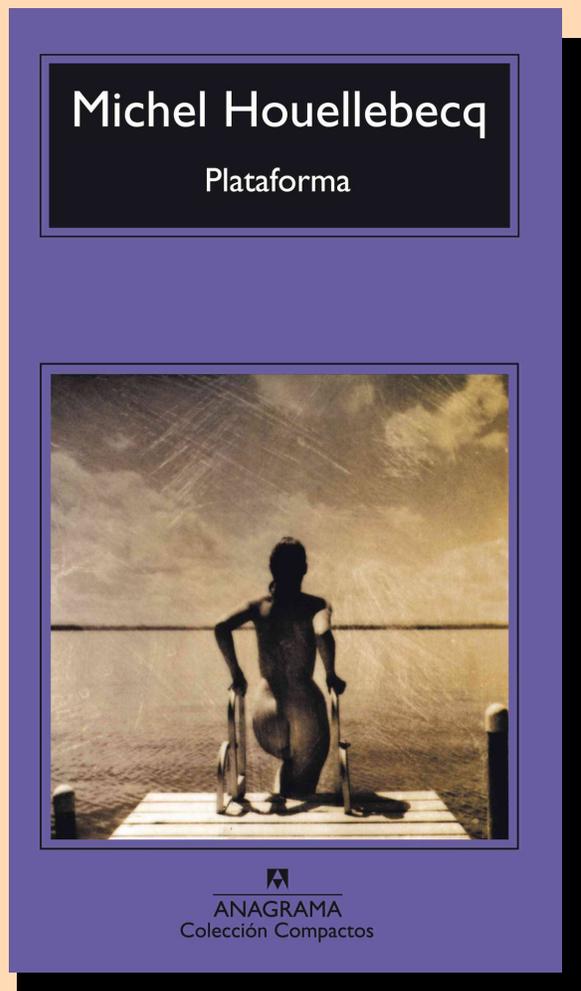
## CONSUMO COLABORATIVO

LA VUELTA AL TRUEQUE,  
INTERCAMBIO DE LIBROS

LIBROS X LIBROS

Uno de las malas-buenas que trajo el Macrisismo es que la gente salió a la calle. Existen más ferias de artesanos, de ropa, regalos, muebles, plantas. También de intercambio de objetos porque casi como en el 2001 estamos volviendo al trueque. No estoy hablando de que gracias a la crisis los jubilados dejan de comer carne y ahora se alimentan con dietas más balanceadas; sino que mucha gente por necesidad, en este caso de lectura, se re inventan cada día. Tal es el caso de Matias y José quienes comenzaron compartir bibliotecas. El primer libro prestado fue uno de reciente aparición: "Las maldiciones"; la novela presenta un personaje central con muchas equivalencias a ciertos políticos de moda, en donde se observa que cada movimientos antes lo pasan por un focus group. Interesante,





## Consumo colaborativo

como otros libros de Claudia Piñeiro - Las viudas de los jueves - para comprender como piensa y actúa la tilingüeria argentina. Dicen que a cambio llegó uno de un autor japonés: Kenzaburō Ōe - El grito silencioso - Allí los personajes dan lugar a una serie de siniestros sinsabores. Desde la primera línea hasta el último párrafo aparece las huellas de la traición.

“La amante fea” fue otro de los libros que se expusieron en esta batea imaginaria. Un texto pulcro que si le extirpamos los contenidos pornográficos podríamos leerlo como un manual de auto ayuda para sobrellevar la vida matrimonial.

“Plataforma” del famosísimo autor francés: Michel Houellebecq; nos presenta una historia que siempre parece estar hablando de otra cosa. Cuando habla de amor se configura una escena sexual, cuando nos cuentan rituales turísticos se presenta lo político.

Matias y José prometen más títulos que ponen en jaque aquel viejo axioma: “ tonto no es quien presta un libro sino el que los devuelve”.



SI DICE AZÚCAR ES DULCE

# texto y contexto

Un joven de 17 años ha colocado unas gafas en el suelo en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (EE.UU.) para ver la reacción de otros visitantes, informa el portal BuzzFeed.

Al fin y al cabo, si los que estaban en el museo y creyeron que las gafas eran arte son unos tontos?

La clave del asunto pues, radica en tratar de comprender a través de qué mecanismos toda esa gente que estaba en la galería y que presumiblemente deberían tener una cierta cultura y capacidad intelectual, interpretó que esas gafas en el suelo eran una obra de arte.

Y la respuesta a esta cuestión es bien sencilla, aunque parezca una perogrullada: esa gente interpretó que las gafas eran una obra de arte, por el simple hecho de que estaban dentro de un museo de arte contemporáneo.

Así de simple.

# salud gratuita

*El sanitarista Jose Carlos Escudero analiza la controversial discusión en relación a la atención de ciudadanos bolivianos en nuestro sistema de salud.*

Sobre la polémica si un boliviano debe pagar una atención en el Sistema de Salud Estatal argentino ( ojo, un boliviano, no un turista norteamericano apuñalado en La Boca, CABA, y luego atendido gratis en uno de sus Hospitales Públicos )... va un reflexión: El gasto actual en medicamentos es TRES VECES MAYOR que lo que se gasta en el Sistema Estatal y Gratuito de Universidades Públicas , que son mas de 50..Podríamos gastar mucho menos en medicamentos, si aprovecháramos su fabricación pública, licitaciones estatales unificadas y compras selectivas de Genéricos en el extranjero. Esto es imposible que lo haga un neoliberal como Macri, alguna de cuyos altísimos funcionarios , además , tienen intereses en la industria privada de medicamentos. Gran Bretaña gasta, como porcentaje de su gasto en salud, MENOS DE LA MITAD que nosotros en medicamentos. Con un ahorro similar a Gran Bretaña, podríamos quizás duplicar la oferta estatal gratuita de servicios de salud a la población argentina .Esto incluye a la provincia de Jujuy, feudo del Gobernador Morales , con su runfla de parientes que ahora son funcionarios de alto nivel Con la renuncia de algunos de ellos, , Jujuy podría tener una ayudita adicional

José Carlos Escudero.- sanitarista.



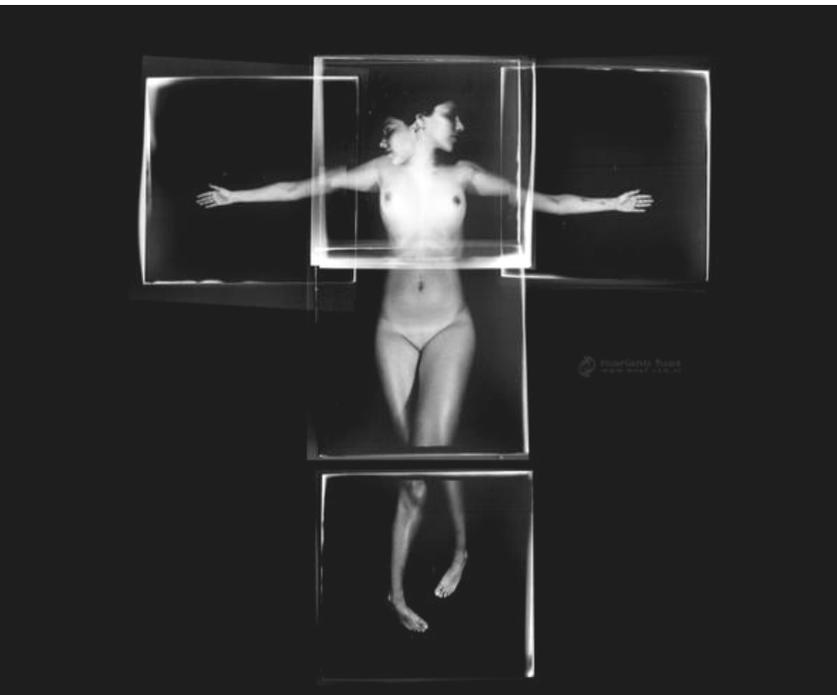


# MARIANO FUAZ

## FOTOGRAFO

El genial fotógrafo mercedino ahora está investigando de forma intensiva con el método estenopeco. Al mencionar su búsqueda actual dice: " Estoy trabajando mucho en la unicidad de la obra y en los recursos alternativos como vehículos y soporte articulando con otras disciplina siempre desde lo fotográfico.

La concepción de la obra comienza antes de apretar el botón y mucho después de haber hecho la captura. Es decir, interviene todo y mucho mas allá de la foto (imagen) tal como se tomó. Es un periodo en el que estoy mas conceptual no creo en eso de la pre y la post producción; la obra es todo ese proceso, finaliza cuando se cuelga o toma cuerpo".



# SER TORTA HOY

MUESTRA FOTOGRÁFICA

ORGANIZA: HORDA DE LESBIANAS

7 DE MARZO  
DÍA DE LA VISIBILIDAD LÉSBICA  
LAGUNA ARGÜELLO



- Esta campaña te invita a abortar la heteronorma y compartir las vivencias de lesbianismo en la actualidad. Todo esto a través de una foto.
- - Las imágenes forman parte de una muestra para el #7M Día de la #VisibilidadLésbica en Resistencia, Chaco.
- - Además fueron subidas en la pagina oficial de Horda de lesbianas.
- - [hordadelesbianaschaco@gmail.com](mailto:hordadelesbianaschaco@gmail.com)



# Adicción a la tecnología

**"HAY QUE PREOCUPARSE CUANDO NO SE PUEDE PARAR DE JUGAR"**

Alberto Trímboli es coordinador del Sector de Adicciones del Hospital Alvarez, institución pionera en tratar la dependencia de la tecnología. "El límite entre la adicción y el uso normal de la tecnología es difuso: no depende del tiempo de conexión, sino de que el uso del dispositivo se vuelva el centro de la vida de una persona que deja de lado aspectos importantes de la vida como el trabajo, el estudio, la familia y la vida social", explica. Según reflexiona, "la tendencia está claramente en aumento; lo que sucede es que al estar tan generalizado el uso de la tecnología como algo socialmente aceptado, está muy poco reconocida la posibilidad de que genere una adicción". El especialista advierte: "La adicción a la tecnología en su mayor nivel de gravedad puede generar pérdida del manejo de la voluntad y del tiempo".

Trímboli fue consultado también por la señal de cable TN y sobre el tema dijo: "hay que estar alertas cuando la falta de conexión a Internet produce cierto estado de angustia"...también aclaró que no hay que psicopatologizar la vida cotidiana....





# NEW

## Listado de nuevos trabajos

La revista española "Cultura inquieta" nos comparte una serie de nuevos puestos de empleos. Algunos ya están instalados como el abrazador profesional o el mamporrero - aquel que ayuda al caballo a la hora de la reproducción sexual - Otros llaman la atención por lo novedoso, como por ejemplo el oledor de axilas: Son personas que trabajan para fabricantes de desodorantes y garantizan el control de calidad; luego escriben informes y ayudan al mundo a oler mejor.

<http://culturainquieta.com/es>

### **BUSO BUSCADOR DE PELOTAS DE GOLF**

*Los buceadores son como un cady pero debajo del agua.*

### **PROBADOR DE JUGUETES SEXUALES**

*Si te gusta experimentar tu futuro laboral está aquí,*

### **ESCRITOR DE GALLETAS DE LA FORTUNA**

*Atención guionistas y escritores desocupados de la zona del barrio chino.*

### **ESPERAR EN UNA FILA**

*Panaderías, embajadas, mesas de dinero, recitales de rock; todo sirve para ganarse unos mangos.*



El 8 de marzo, tiene una larga lista de reivindicaciones. Violencia de género, brecha laboral, trabajo no remunerado, participación política, derechos sexuales y reproductivos son algunos de los tópicos generales.





AGENCIA  
LOS DOS CHINOS S.A.

**MAESTRO WEI LEI PORQUE TODOS  
LOS CHINOS SE PARECEN?  
YO NO SOY EL MAESTRO WEI LEI.**