

NOVIEMBRE 2017



LAZOS

6

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES

EDITORIAL

El 10 de octubre en más de 100 países se conmemora el día internacional de la salud mental.

El lema para este año fue: Salud mental en el lugar de trabajo. En relación a esto compartimos una película: "El letrista". Que articula justamente esas dos cuestiones: salud mental y trabajo. <https://www.youtube.com/watch?v=HrhQn224RRI>. (ver nota)

Además en este número se incluyen un muestrario de actividades que se realizaron en distintos puntos de nuestro distrito. Y también los temas que siempre compartimos - género, arte, cultura -

Participaron:

Laura Parras, Ana Garay, Valentin Días Robba, Evangelina Ronchi, Cuesta Natalia, Massa Joaquina, Romano, Federico, Rutigliano Angel, Santiago Días, Laura Cuvás, Florencia Paz Landeira, Lucía Prieto, Luciana Leiras. Dra. Liliana González, Mónica Fernández



NO A LA CUS

- 0.05** una palabra x vez
- 0.06** recomendaciones = series y libros
ampliar la mirada.

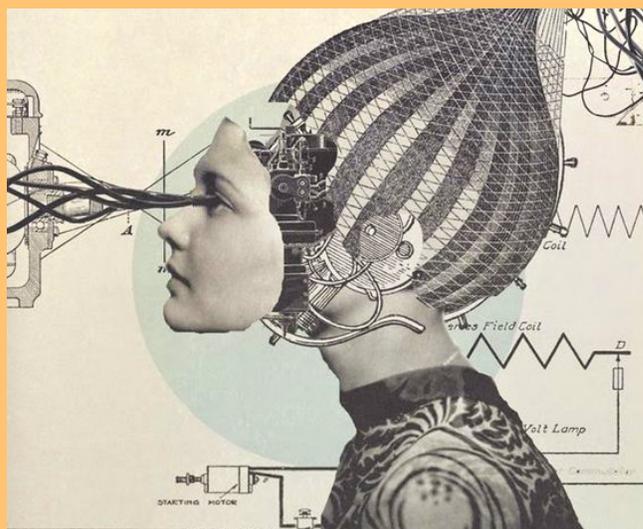
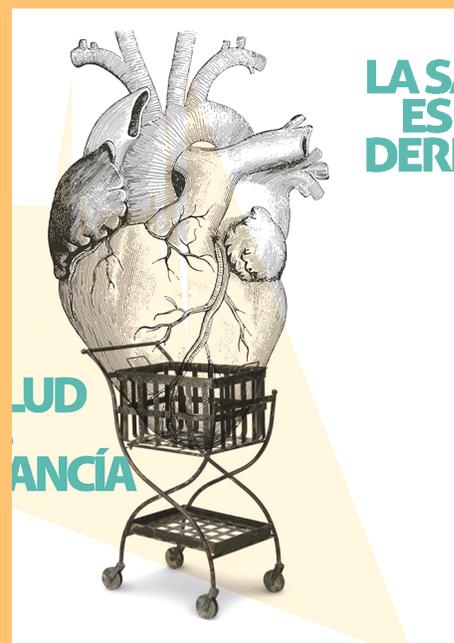
DE LA AUTOAYUDA AL STRES

- 0.10** Selfies
Patas arriba.
- 0.13** Clima escolar
diversidad y
segregación.
Series Argentas.
Desaprendiendo el
machismo. / Industria
farmacéutica.
Muestra / diversidad /

DÍA DE LA SALUD MENTAL

- 0.19** Mercedes / Alberti
/Navarro / Suipacha.

Encuentro de Mujeres.
El letrista.
Ni loco.
Diálogos.



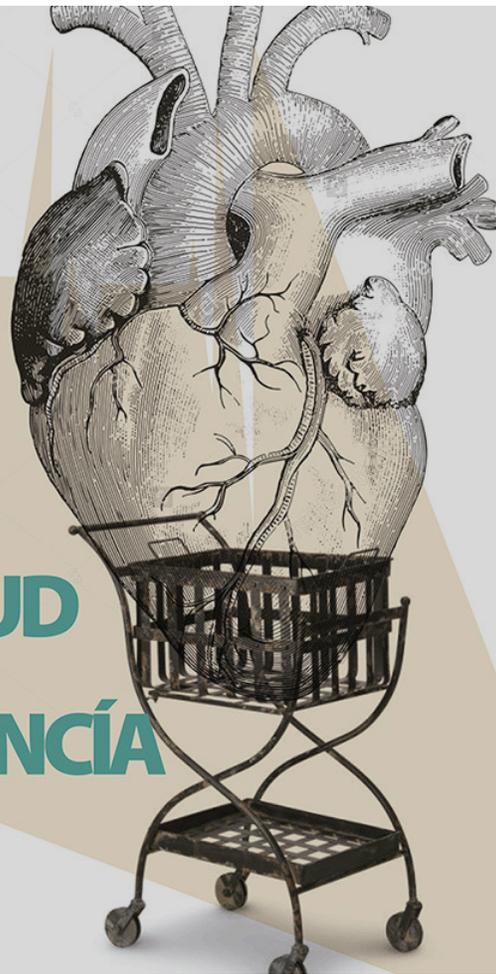
INDICE

LA SALUD
ES UN
DERECHO



#NOALACUS

LA SALUD
NO ES
MERCANCÍA



NO A LA CUS

NO A LA
C.U.S

CUS
cobertura Universal de Salud.

¿ qué es la cobertura universal de salud?

- Fue presentada por el gobierno nacional (decreto 908/2016).
- Ya no habrá más cobertura total en los Hospitales públicos.
- Aquellos que tengan trabajo precario o sean desocupados les otorgarán un carnet que los identifique.
- Tendrán una canasta básica de prestaciones de 47 \$ mensuales por afiliado.
- Podrán elegir para atenderse en Hospitales públicos o clínicas privadas adheridas.
- Prestaciones o medicamentos que no logre cubrir la CUS deberá ser pagado por su afiliado.
- Este sistema retira al Estado como garante de quien no tenga acceso a la salud.
- Desfinancia las instituciones públicas y genera aún más deterioro en el sector público,

UNA
PAL
ABR
A X
VEZ

QUEER

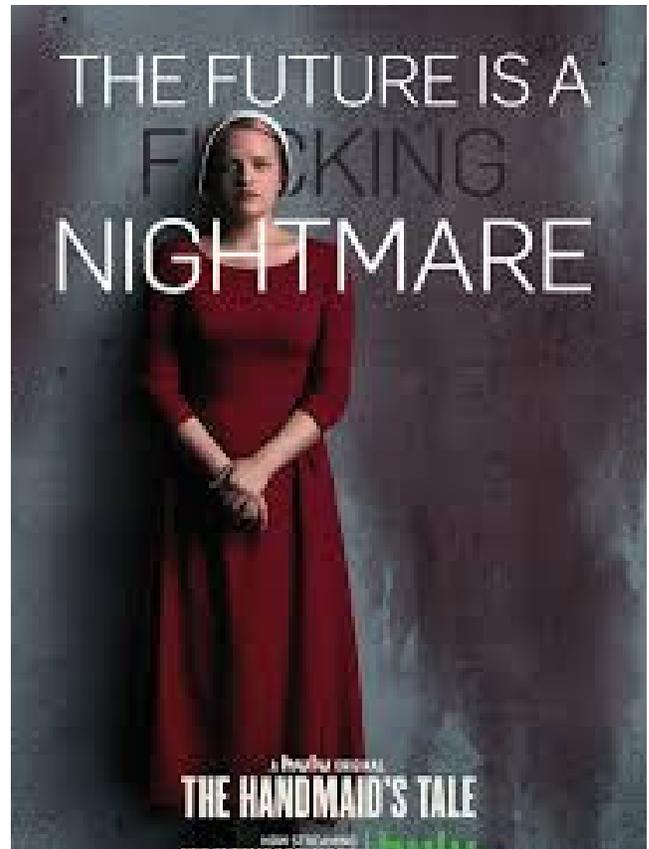
Raro - Según Judith Butler lo queer es un planteamiento, a partir del cual el sexo y el género son radicalmente desesencializados,



the handmaid's tale

El cuento de la criada. Es una aterradora adaptación de la novela Margaret Atwood, es un relato distópico ambientado en Gilead, una sociedad totalitaria donde antes existían los Estados Unidos. Asolada por los desastres medioambientales y la caída en picado de la natalidad, Gilead está gobernada por un perverso fundamentalismo que trata a las mujeres como bienes de propiedad estatal. El clima de lo serie no es apto para fóbicos.

LIBROS Y SERIES



tras los misterios del arte

En diferentes artículos de esta publicación aparece un sustantivo que deviene en verbo. Museologizar. Esto es: que algo que tenga que ver con el arte, la plástica, el misterio se transforme en un lugar sagrado, burocrático, muerto. Este libro investiga en como el arte dialoga con el mundo de la publicidad, la contra-cultura, los nuevos medios, etc. Y además sostiene una pregunta que también se hacían los subrealistas: el arte es susceptible de ser organizado o mejorado?



AMPLIAR LA MIRADA



EL ARTE ES UNA HERRAMIENTA PARA LA VIDA

Entrevistamos a la profesora y artista plástica: Laura Parras quien trabaja en escuelas, instituciones en situación de encierro y en el centro cultural: el limonero. Nos habló, entre otras cosas, de cómo el arte te puede ayudar para la vida.

El arte es una herramienta para desarrollar la creatividad, condición esencial para desarrollarse en la vida. Cuando tengo que plantear el objetivo de mis talleres, en cualquier ámbito, parto de la posibilidad de desarrollar la creatividad.





LAURA PARRAS

ampliar la mirada



En relación a la formación siempre fui muy curiosa y me fui guiando por mi intuición. Me apoyo en la escuela Waldorf, la pedagogía experimental. Freire me encanta.

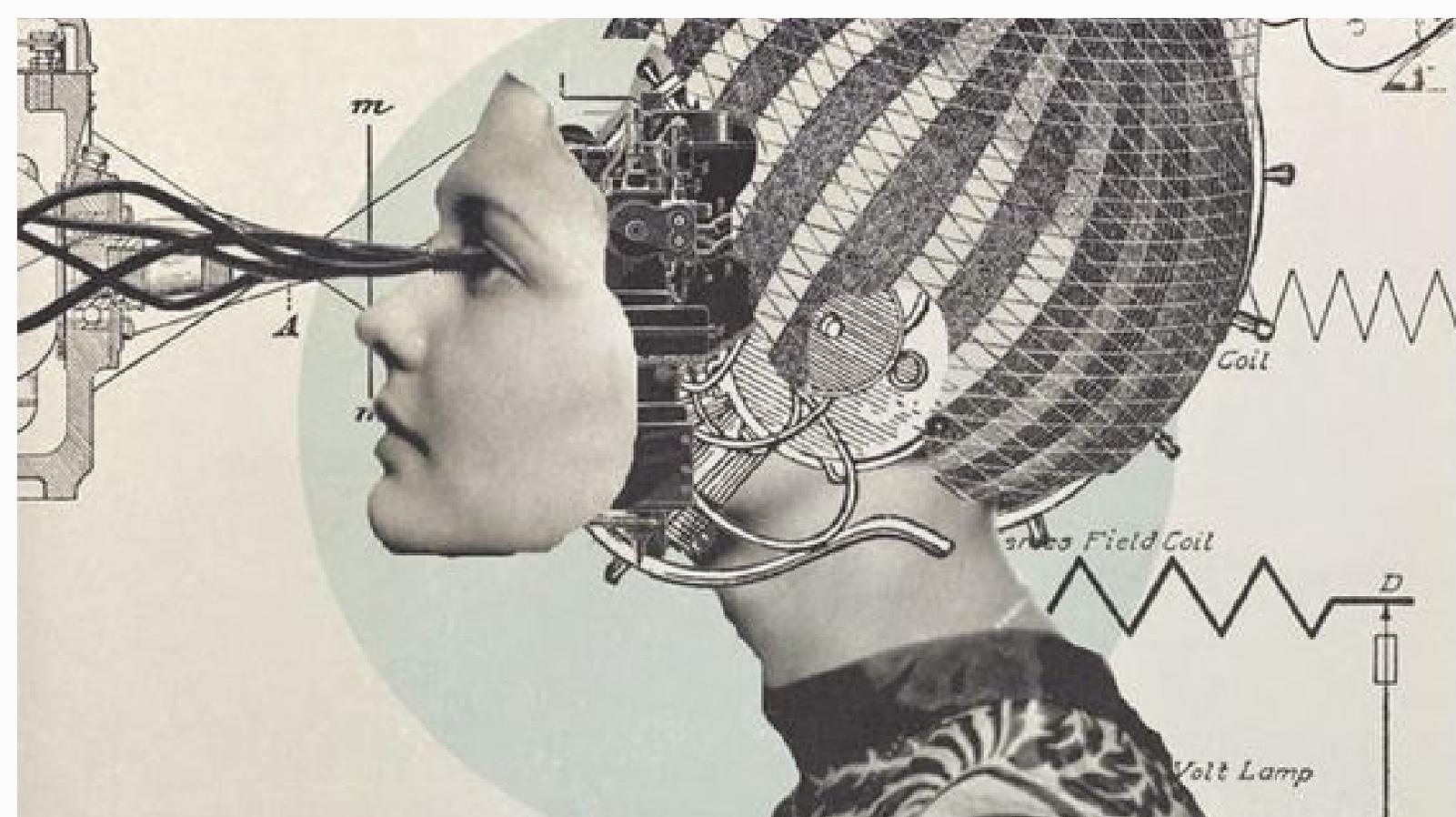
La charla siguió y aparecieron efectos de esta práctica tan enriquecedora en distintos escenarios. La cárcel, la escuela... instituciones en donde ampliar la mirada no es poca cosa.

*Alguien me dice que quiere dibujar un perro.
Entonces le digo que lo haga como le sale.
Siempre partimos de su conocimiento... después
hay lugar para la técnica.*

Las clases las preparo para cada día, para cada grupo; aunque también para los más grandes pienso en desarrollar proyectos personales. Transmitirles técnicas y quien participa entra en diálogo con ellas. Por ejemplo te cuento algo que pasó hoy en una clase. Estábamos haciendo fotomontaje y una nena

eligió un color. Mi intervención tuvo que ver con que pueda ver una variedad de colores y luego elegir. La matemáticas es un pensamiento lógico y todos llegan al mismo resultado. El concepto que se juega tiene que ver con el pensamiento divergente... esto es: "Ampliar la mirada".





DE LA AUTOAYUDA AL

estrés

Los libros de auto ayuda encontraron su época de esplendor y ocaso. Siguen estando a la entrada en las librerías pero últimamente escondidos detrás de la puerta. Van perdiendo lugar porque muchos se han dado cuenta que mirando la contra-tapa ya no hace falta leer mucho más. Por ejemplo, podríamos comenzar con "gente tóxica". Allí leyendo el prologo del libro de Fernando Stamateas y haciendo una serie de asociaciones con el sustantivo "gente" y fundamentalmente con el adjetivo "tóxica"; nos encontramos con el secreto del secreto del libro. A cualquiera que le pidamos que hable sobre ese binomio, sin saber el contenido del libro,

seguramente nos dirá que lo tóxico es malo y lo contrario estaría en el lugar de lo bueno. Cansados de esa epifanía los lectores han buscado algo más científico para resguardarse y la palabra mágica que apareció fue: estrés. Mucho psiquiatra de revista Para Tí, mucho neurólogo de panel televisivo, explican cómo sobrevivir en este mundo en donde las tensiones están a la orden del día. Nada que no se haya publicado pero ahora con palabras que nos sugieren que quienes nos hablan lo hacen en nombre de la ciencia. Las editoriales ya no saben qué hacer para vendernos la fórmula de la felicidad. Un entretenimiento tóxico que estresa.

A young man with dark curly hair, shirtless and wearing a necklace with a cross, is taking a selfie with his smartphone. He is in a theater setting, with other people blurred in the background. The text 'SELFIE' is overlaid in large, bold, black letters. Below it, the text 'TODOS SOMOS CONSUMIDORES CONSUMIDOS' is written in smaller, black, all-caps letters. In the bottom right corner of the image, there is a small white logo that says 'CN'.

SELFIE

TODOS SOMOS
CONSUMIDORES
CONSUMIDOS

En el marco del mes de la salud mental en Mercedes se invitó a un grupo de jóvenes de la ciudad de Tandil para presentar una serie de obras de teatro sobre cuestiones que hacen al malestar en la cultura actual. Se lucieron en el teatro argentino el 11 y 12 de octubre. Compartimos aquí fragmentos de un texto que reflexiona sobre la obra

Todos consumidores

La previa aparece como un espacio asociado al consumo excesivo de alcohol y drogas por parte de los adolescentes. Esta problemática adquiere visibilidad social puesto que puede llevar a consecuencias trágicas en tanto se pierda el control de sí mismo o se incurra en prácticas de riesgo.

Sin subestimar esas consecuencias trataremos de situar el lugar que este consumo viene a ocupar para los adolescentes. Esto significa abordar la problemática desde una perspectiva que se funda en la subjetividad más que en la sustancia, en la causa más que en la consecuencia y que incluso

trasciende el límite de la subjetividad individual para considerar una subjetividad que bien podría llamarse social o colectiva. En este sentido el Proyecto Adolescentes por medio de la ficción teatral promueve que estos jóvenes encuentren un lugar y un tiempo que permite enmarcar sus sueños y fantasías. Lugar y tiempo que instala una pausa o intervalo que permite restituir el tiempo para comprender. Se propicia así un trabajo psíquico de elaboración que va a contrapelo de lo propuesto por las condiciones de la hipermodernidad. Que una improvisación se transforme en escena, que un comentario pase a ser un texto, que una escena se suceda a otra, que se encadenen y formen una obra, que ésta se estrene y luego salga de gira son como dijes que se van engarzando en un rodeo, en una modulación temporal, que permiten a la pulsión desviarse del corto-circuito y hacer un recorrido más largo.





PROYECTO ADOLESCENTES
 Escuela Municipal de Teatro de Tandil
 En el Teatro Argentino

JUEVES 12/10 15:00 **VIERNES 13/10 10:00**

Con el apoyo de:




www.mercedes.gob.ar



TEATRO

EL TIEMPO DE LA PREVIA

Decíamos anteriormente que el imperativo superyoico “todos consumidores” empuja al goce, exponiendo al sujeto a un estado de devastación y extrañamiento respecto de su deseo. El “Proyecto Adolescentes” pone freno al goce, lo interrumpe o molesta, habilitando entonces a que pueda ocurrir algo del orden del deseo. La obra teatral, como el chiste, necesita de la sanción del Otro. La respuesta del público se vuelve parte de la obra, parte que permite al acto teatral cobrar toda su dimensión, reiniciando a su vez la serie temporal que acompaña al público a un tiempo para comprender lo visto y lo oído.

La conmoción que suele constatarse en los espectadores es testimonio de que la pulsión ha sido molestada en su fijez e invitada a dar un rodeo vivificante.

**FRAGMENTOS DE UN TRABAJO DE CUESTA NATALIA,
 MASSA JOAQUINA, ROMANO FEDERICO.**

PATAS ARRIBA

El patas arriba se inscribe dentro del paradigma de desmanicomialización en defensa de los derechos de los ciudadanos con padecimientos mentales. El encuentro se llevará a cabo el 11 de NOVIEMBRE- Compartimos las actividades

PROGRAMA

- 10 hs. Concentración en el parque del viejo hospital de Moreno Libertdor 710. Abriríamos con "radio abierta" con la participación de todos...

- 11hs. Caminata por los DERECHOS hasta la plaza Mariano Moreno -

- 11:45hs. Concentración en la plaza

*Hilo conductor: RADIO ABIERTA.

Concurso "Baile por un Derecho a todo patas". Donde todas las instituciones y/o personas que nos acompañen, podrán participar libremente.

*Bailarán cinco ritmos: TANGO; una MILONGA; una CHACARERA; un GATO y una CUMBIA

*Se distinguirá a la pareja que mejor baile

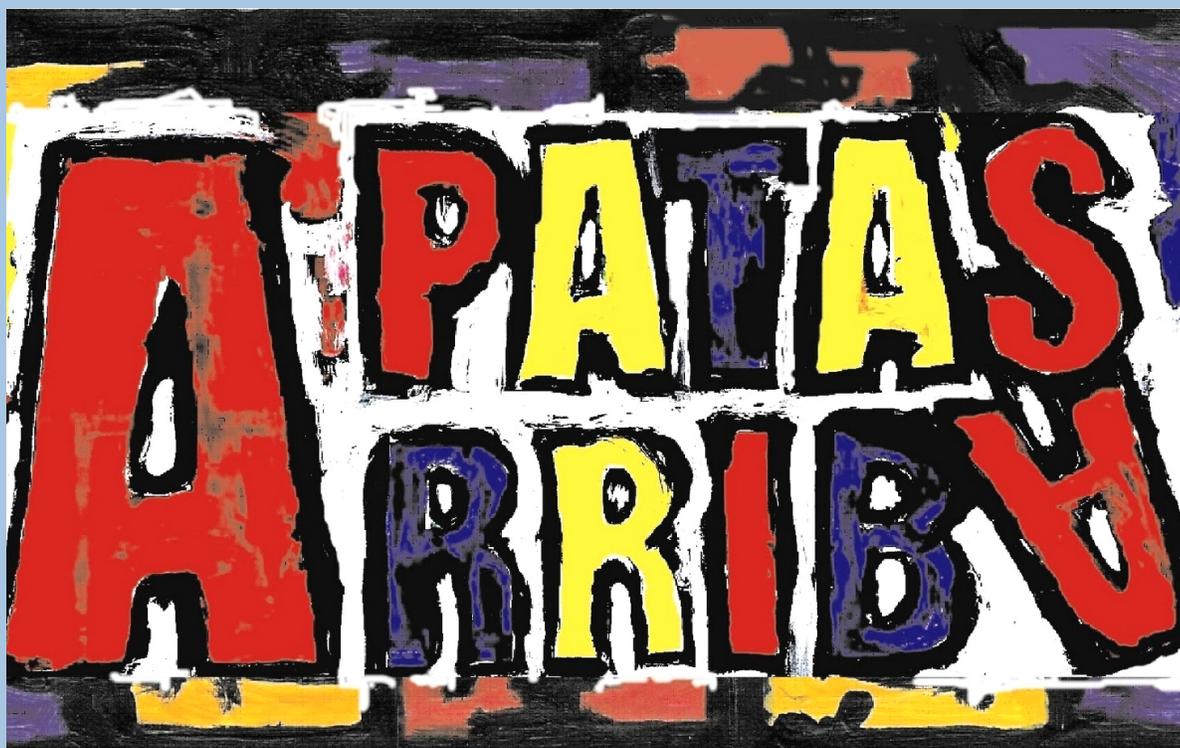
13:30hs. ALMUERZO A LA CANASTA

14hs. ASAMBLEA ¿Cómo estamos hoy con los DERECHOS y la ley N° 26657?

MENSIÓN PATAS "Caballo Marco"

CIERRE - CANCIÓN: LAS GAGARGANTAS LIBRES - Este tema fue seleccionado para cantar todos.

15:30hs. Desconcentración.



CLIMA ESCOLAR. DIVERSIDAD Y SEGREGACIÓN .



Completaron la encuesta 781 estudiantes entre 13 y 18 años, procedentes de las 23 provincias argentinas y Ciudad Autónoma.

Respecto a la orientación: el 58% se identificó como gay o lesbiana, el 33% como bisexual o pansexual.

Respecto del género: 51.7% se identificó como femenino, el 35% como masculino, un 5% como transgénero. No seguro: 6,4%

El clima escolar es algo de lo que vienen hablando últimamente lxs pedagogxs. Con buen clima escolar se puede enseñar y sino es muy difícil que suceda algo interesante.

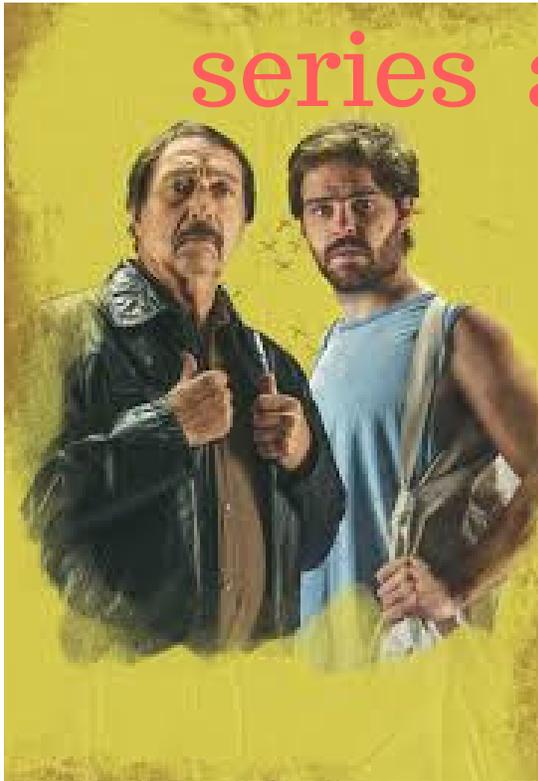
Algo que también se desprende de esta encuesta es que cuando existe en un establecimiento dispositivos que facilitan el diálogo entre los alumnos, con el cuerpo docente y con los padres, la cosa cambia.

Volviendo a las estadísticas los datos duros nos indican:

61% no tenía o no conocía una política de acuerdos de convivencia o prevención de la violencia en su escuela. Solo el 7% dijo que la política de convivencia en su escuela mencionaba la expresión de género o la orientación sexual. 63% de lxs estudiantes dicen que el personal con el que se sienten más cómodos hablando son el trabajador social, el psicólogo o psicopedagogo de la escuela.

Solo 26% reportó haber recibido información positiva sobre temas LGTBI en clase.

series argentinas



Un gallo para Esculapio,

Es una serie realizada por actores de la talla de Luis Brandoni, Peter Lanzani y Luis Luque; para citar solo algunos.

Dice: Emanuel Respighi en una crítica en pagina 12:

“Hay algo en la flamante producción de Underground que la vuelve marginal no sólo por la ilegalidad que signa la vida de buena parte de sus personajes, entre los que se codean profesionales del delito con “códigos” con embusteros de barrio, “buscas” de poca monta con inquietos sin rumbo que sólo desean dinero rápido y fácil. El universo lateral que retrata Un gallo para Esculapio asume la transgresión de volverse marginal por el simple hecho de abandonar la paleta de colores pastel con los que suele pintar el mundo (golpeada) ficción local. Correrse de la escenografía palermitana y de los problemas burgueses de la porteña clase media psicoanalizada potencia una trama que abandona la comodidad del diván para mostrar la espesura de la esquina”.



El maestro.

Con Julio Chavez como el protagonista de esta serie de 12 capítulos; el maestro, cuenta la historia de un ex bailarín que asume la dirección de una escuela de ballet en un barrio. Con guión de los dramaturgos Romina Paula y Gonzalo Demaría y dirección de Daniel Barone, la apuesta de canal 13 es fuerte. El cuidado en el tratamiento de la imagen aparece, por ejemplo, en una escena en donde Prat (el maestro) descubre un nuevo talento, una nueva alumna que le da nuevas fuerzas al antiguo artista para avanzar en su función como profesor. Maestro, padre, tutor, abuelo...serán sinónimos que le darán la posibilidad de reconciliarse a este personaje con su historia. Super recomendable.

Dos ficciones argentinas que tienen un nivel excelente y reivindican el género. Tanto por la actuación, como la dirección, el guión y la fotografía. Un lujo que nos podemos dar.



DESAPRENDIENDO EL MACHISMO

TALLERES DE VARONES ANTIPATRIARCALES EN LA CIUDAD DE LUJAN

Hablamos con Valentín Díaz Robba, integrante de la organización Trapos y de Varones Antipatriarcales Luján, sobre los talleres que se vienen desarrollando en distintos espacios para desaprender el machismo. (Ladran Sancho)

El taller propone deconstruir ciertos parámetros de lo que es ser varón y el modelo impuesto sobre qué es ser masculino y qué no es masculino. Desde el colectivo manifestaron que existe un modelo de varón que tiene poco de “natural” y que históricamente nos ha dado muchos privilegios, y también nos ha oprimido. “Por eso es que nos reunimos, para (re)pensarnos partiendo de la lucha contra las desigualdades y las violencias de género. Desaprender el machismo se trata de cuestionarnos y corrernos del lugar de poder y privilegio

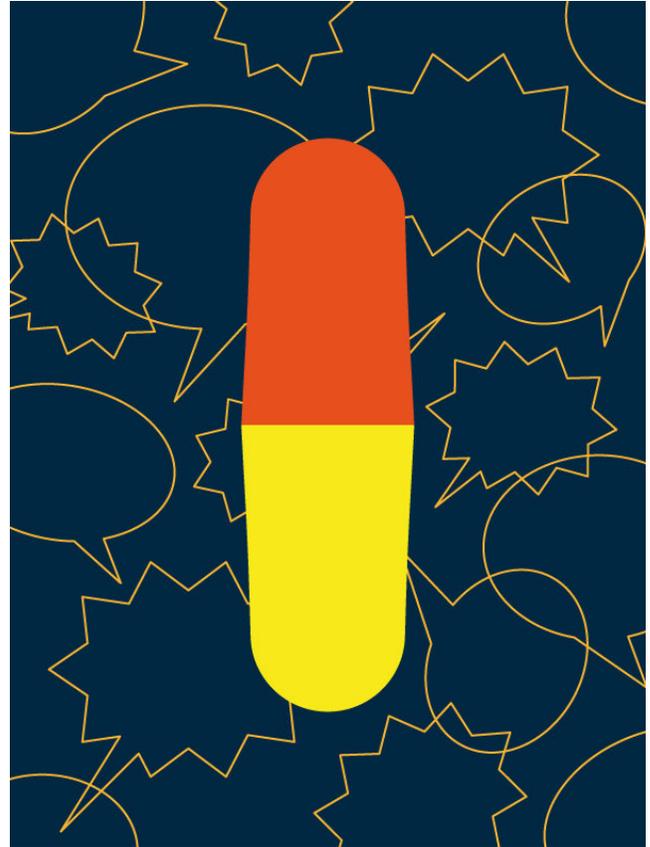
que nos otorga la sociedad así como de revisar, nosotros como varones, nuestras formas de vincularnos con los y las demás” afirmaron mediante el evento convocante.

El colectivo de Varones Antipatriarcales de Luján está dando sus primeros pasos de conformación luego de la jornada organizada en el marco del Ni Una Menos por la Asamblea de Mujeres de nuestra localidad. En esa actividad puntual, se realizó un primer taller donde se puso en tela de juicio ciertas vivencias cotidianas que los hombres naturalizan convirtiéndose en la piedra fundacional de este colectivo de varones.

Los varones debemos ser aliados en la lucha por el feminismo, porque es una lucha que sostienen las mujeres en la cual nosotros acompañamos y tenemos una responsabilidad de género por ser responsables e impulsores, aunque no lo querramos, de toda esta opresión, expresó Díaz Robba.

El capital y la industria farmacéutica

El Premio Nobel de Medicina Richard J. Roberts denuncia la forma en que el gran trabajo Farmacéutica dentro del sistema capitalista, prefieren los beneficios económicos para la salud , y detener el progreso científico en la curación de enfermedades, porque la curación no es tan rentable como la cronicidad.

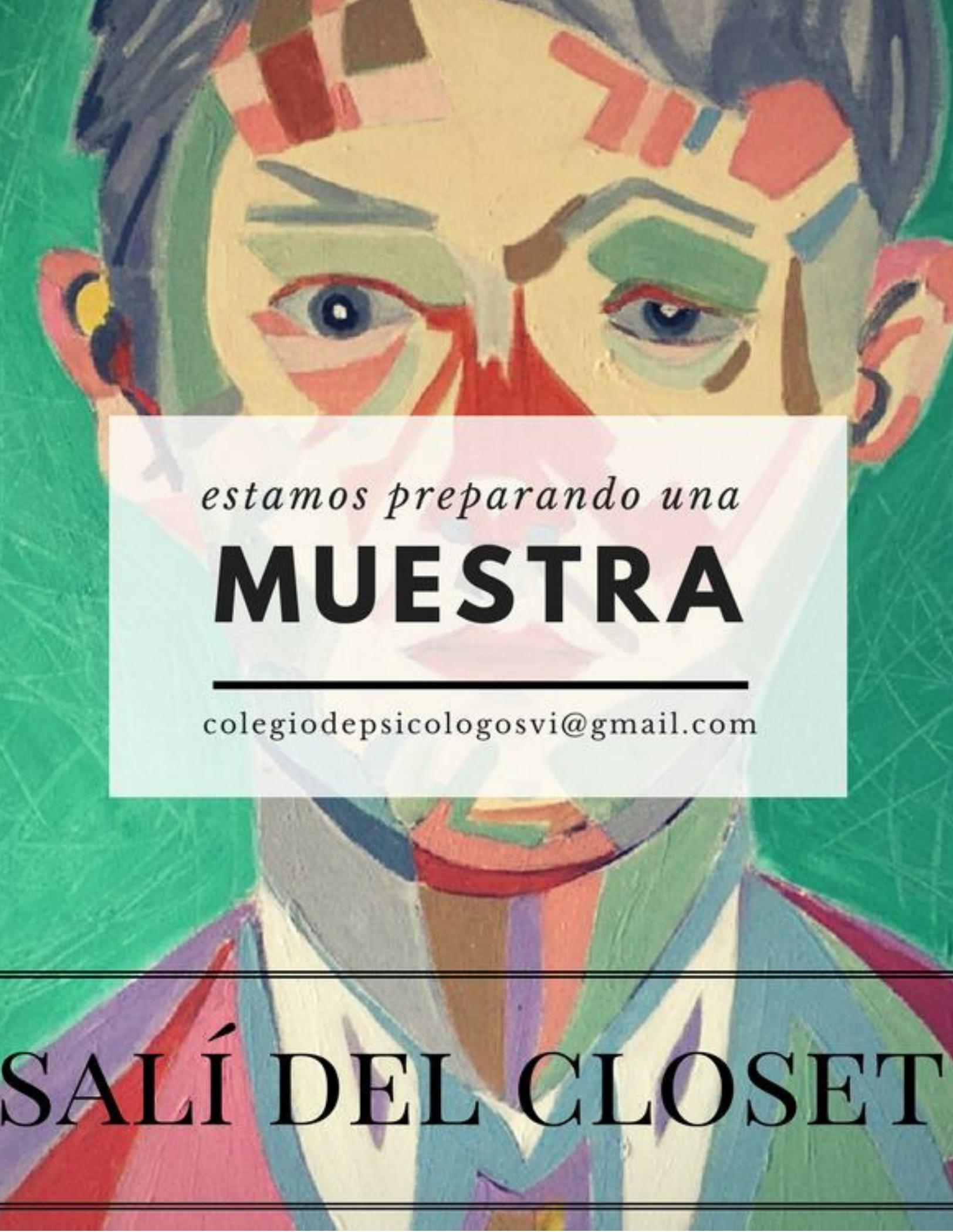


Hace unos días, se reveló que las grandes empresas farmacéutica de los Estados Unidos gastan cientos de millones de dólares al año en los pagos a los médicos para promover sus medicamentos.

Nobel Richard J. Roberts - premio novel de medicina - dice que los medicamentos que curan no son rentables y por lo tanto no son desarrollados por las empresas farmacéuticas , que, a su vez, desarrollan drogas cronicadores que se consumen en forma de serie.

También hace alusión a que algunos fármacos que podrían curar una enfermedad no son investigados. Y la pregunta es ¿hasta qué punto es válido y ético que la industria de salud se rija por los mismos valores y principios que el mercado capitalista, que viene a parecerse a la mafia?

(fragmentos de una nota de la revista: Despierta)



estamos preparando una

MUESTRA

colegiodepsicologosvi@gmail.com

SALÍ DEL CLOSET



Experiencia trans- citada...conceptos sobre diversidad para repensar la intervención

PARTICIPAMXS EN LA UNLU DE UNA REUNIÓN QUE ORGANIZÓ EL SEMINARIO: "CUERPOS SINGULARES, CUERPOS COLECTIVOS, CUERPOS POLÍTICOS". LOS ENCARGADOS DE LA CHARLA FUERON LOS MIEMBROS DEL CONSULTORIO AMIGABLE DE LA CIUDAD DE CHIVILCOY

Hablar de la diferencia sexo/género, sobre los colectivos trans y las políticas públicas del sector salud fue un buen menú para reunir a distintos estudiantes y trabajadores que tuvieron ganas de involucrarse en cuestiones que hacen a la diversidad.

En ocasiones las teóricas del feminismo plantean cierta crítica a la cuestión de la diversidad porque muchas veces quedó del lado de las libertades individuales

. Ya no se escuchaba decir que lo privado era político o que el feminismo termina inexorablemente en el socialismo. Iba en el sentido de los derechos de los ciudadanos.

Sin embargo si primariamente se habla de cuerpos políticos y de Santiago Maldonado como paradigma de lo que el Estado puede hacer con nuestros cuerpos, la cosa cambia.

De hecho se habló de consultorios amigables (inclusivos, diversos, intersex) pero también del cupo trans para que muchas personas puedan acceder a un trabajo digno y no terminar prostituidas o encerradas.

El consultorio amigable es sostenido por algunos profesionales pero también aparece detrás -- o por delante -- el colectivo trans organizado. Articular con ATTA (Asociación de travestis, transexuales, transgeneros de Argentina) les dio el sostén político para mantenerse y poder continuar con su labor.

Está claro que ese consultorio no es una política pública sino una excepción a la regla. Un pez solitario que nada en un mar de globos amarillos.

DIA DE LA SALUD MENTAL

10 DE OCTUBRE - MERCEDES

PLAZA SAN MARTIN - MERCEDES



TREPATE A ESTA TERNURA

10 DE OCTUBRE

DE LOCOS QUE HAY EN MI

VOLÁ, SENTI !!!!

alberti

DÍA DE LA SALUD MENTAL PROGRAMA ENVIÓN- CPA ALBERTI

El martes 10 de octubre en el marco del “Día de la Salud Mental” el CPA llevo a cabo un taller con los jóvenes que participan del Programa Envión. Ellos cuentan con un espacio en la sede de la Dirección de Juventud del Municipio donde realizan actividades recreativas y lúdicas.

Se trabajó tomando como referencia la definición de Salud Mental de la Ley N° 26.657: *“La salud mental se define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” y sus implicancias.*

Teniendo en cuenta los motivos y los objetivos por los cuales los jóvenes del Programa se reúnen en cada jornada se reflexionó sobre la importancia de la creatividad, las expresiones artísticas y los juegos para el desarrollo de una vida plena y saludable. Como así también de la participación en proyectos colectivos de inclusión e integración social a través de las redes afectivas, comunitarias, laborales y educativas.

Con la finalidad de dejar un producto de este taller se invitó a los jóvenes a realizar alguna producción con los materiales que contaban, valorando la capacidad de cada uno para usar los recursos de los que se disponga y reinventar otros. Y como el tiempo de ocio, diversión y esparcimiento se puede utilizar para cumplir metas que nos proponemos individual o colectivamente respetando la normas de convivencia.

ed.





Navarro

DÍA DE LA SALUD MUNDIAL

El 10 de Octubre se realizó en la Ciudad de Navarro; conmemorando el Día de la Salud Mental una Jornada de Salud Mental y Adolescencia en la Actualidad en conjunto con el DIAT (ex CEPLA) y la Municipalidad de Navarro.

La misma se desarrolló en dos etapas, y los temas fueron: Salud mental adolescente, características, problemáticas y posibles abordajes de intervención en los distintos niveles.

La primera etapa estuvo a cargo de la lic. Débora Scatorccio Coordinadora regional de la región X y la Lic. Cecilia Aquilano del equipo del CPA de Saladillo. También lo hizo la Dra. Luciana Flores, y profesionales del Hospital "San Antonio de Padua".

En la segunda etapa se desarrollaron actividades con los Centros de Estudiantes con los siguientes temas:

- Participación ciudadana de los jóvenes.
- Espacios de referencia
- Modos de vinculación entre jóvenes.
- Cuestiones de género.
- Consumo de sustancias.
- Dificultad de la expresión de las emociones y sus
- Manifestaciones.

También hubo una radio en vivo con entrevistas a los participantes y cerró la jornada bandas musicales de Navarro.

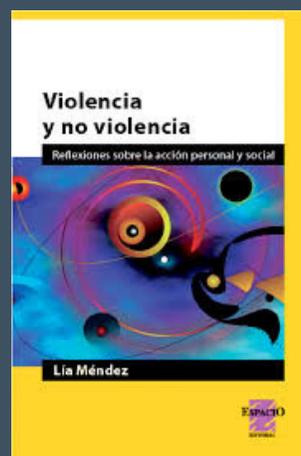
SUIPACHA

EL SUJETO ES SANO EN LA MEDIDA EN QUE APREHENDE LA REALIDAD EN UNA PERSPECTIVA INTEGRADORA Y TIENE CAPACIDAD PARA TRANSFORMAR ESA REALIDAD TRANSFORMÁNDOSE A LA VEZ ÉL MISMO". E. PICHON RIVIERE

Siguiendo nuestra línea de trabajo que venimos desarrollando a lo largo del año desde el eje promoción y prevención, entendiendo al trabajo con otros/as actores, como una herramienta sumamente importante para compartir, aprender, pensar, reflexionar, construir espacios en común, sobre otras miradas a la hora de abordar las distintas temáticas que nos atraviesan en lo cotidiano es que proponemos la presentación del libro: "VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA, Reflexiones sobre la acción personal y social", cuya autora es Lía Méndez: Abogada – Escritora, quien nos hace una breve descripción de este libro para conocer de que se trata.

"Este libro aborda el tema de la violencia desde lo personal, lo social y lo institucional. Así, denuncia la violencia como metodología de acción de este sistema y como definitoria de la cultura en la que estamos.

A lo largo de cada capítulo formula el análisis del término "violencia", del contexto en el que tiene lugar, de sus diferentes manifestaciones, todo ello partiendo de la propia experiencia y de la observación del capítulo formulan el análisis del término "violencia", del contexto en el que tiene lugar, de sus diferentes manifestaciones, todo ello partiendo de la propia experiencia y de la observación del fenómeno en la sociedad en el momento actual. A través del abordaje de cada tema se observa, desde una descripción social hasta una internación en lo personal profundo, aparentes saltos de plano que en realidad



intentan recorrer todo el circuito de la violencia, que va desde las angustias y preguntas existenciales hasta la matriz del sistema imperante.

Para finalizar refiere algunas herramientas de cambio, superadoras de la violencia y definitorias de una nueva forma de relaciones basadas en la no discriminación y la no violencia."

Entre los temas tratados : definiciones de violencia, el contexto de la violencia, la cultura violenta, la raíz de la violencia, sus manifestaciones, la conciencia social, la no violencia activa y pasos hacia una cultura de la no violencia.

Una jornada enriquecedora tras el debate que fue ocupando la escena del encuentro, desde distintas reflexiones, miradas, puntos de vista en común, conceptos para seguir analizando y repensando y la posibilidad de seguir encontrándonos en estos espacios abiertos, en donde circule la palabra y la escucha en un ámbito donde se promueva de forma activa la no violencia.

Equipo CPA Siupacha
Año 2017

ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Cuerpos: Los Encuentros, quizás antes que nada, son verdaderas revoluciones de los cuerpos y de las formas de habitar el espacio. La presencia y el movimiento masivo de mujeres, lesbianas, trans y travestis que se generan estos tres días de octubre desafían y trastocan las narrativas y los mapas hegemónicos sobre el comportamiento cotidiano en las ciudades. En estos días, no solamente “ocupamos” los principales espacios públicos de Resistencia, sino que también los hacemos nuestros,

Los transformamos, de la misma forma en que nosotras somos transformadas por el Encuentro. Un “estar ahí”, por otro lado, que no se da en el vacío, sino siempre en relación a la ciudad que nos recibe, A sus habitantes, a sus gobernantes, a sus políticas y en particular a la reacción que nuestra presencia genera en todxs ellxs.

Florencia Paz Landeira, Lucía Prieto y
foto de Luciana Leiras

RESISTENCIA - LA CIUDAD DE LAS MUJERES



texto extraído de revista: la vaca

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HRHQ224RRI](https://www.youtube.com/watch?v=HRHQ224RRI)



el letrista

UNA PELICULA DE RODOLFO GARAVAGNO

Luego de años de exhibiciones por diversas pantallas, de mitos y comentarios; la dramática ficción realizada por Rodolfo Garavagno nos vuelve a convocar para discurrir sobre su contenido. Es una película que enlaza muy bien dos cuestiones: salud mental y trabajo. Este binomio muchas veces es silenciado siendo una parte muy importante de la externación de los pacientes y por ende, la implementación de la ley de salud mental. Así como las mujeres que sufren violencia de género y no se las acompaña en su resocialización vuelven con su verdugo; también con los usuarios de la salud

mental que han estado mucho tiempo hospitalizados ocurre algo equivalente.

Lo que se denomina: puerta giratoria; es una circunstancia que se repite y forma parte de la lógica manicomial.

El encierro establece un adentro y un afuera que no solo tiene que ver con los cuerpos sino también con la situación social de la víctima. La película habla justamente del retorno al barrio de alguien que ha sufrido una internación. Se lo estigmatiza y se lo deja de lado, dato que no es menor y aparece como el leitmotiv del film de Garavagno.

A black and white photograph. In the foreground, a woman is seen from the back, sitting in a bathtub filled with water. She is wearing a white towel or cloth wrapped around her head like a turban. In the background, a person wearing a gas mask and a long coat stands in the water. The background is a dark space with stars and a large planet or moon. The text 'ni loco' is written in white in the upper left corner.

ni loco

CATALOGO DE PERSONAS QUE JAMAS ENTRARÍAN A UN MANICOMIO.

HOY: LOS QUE GUSTAN DE LOS AMIGOS DE CARNE Y HUESO.

Aquí los llaman niños pantalla pero en Japón hikikomuri. Se pasan horas en internet y viven en un mundo virtual. El hijo de un amigo que tiene 12 años me contó que tenía 3450 amigos virtuales. Me decía que se enganchaban a jugar jueguitos en red, que hablaban de muchas cosas y compartían música. Luego le pregunté cuantos amigos reales tenía y me dijo que ninguno. La respuesta no fue solo esa, sino que dijo algo más que me dejó atónito. ¿Para qué? No le respondí nada en el momento pero me quedé pensando en: ¿para qué sirve un amigo? La respuesta surgió rápidamente: Seguramente para algo más que para sacarme una selfies. Las redes dieron lugar a otro formato de encuentro. El mismo chico festejó su cumpleaños con algunos compañeritos de la escuela. A las 20hs cada uno ya había vuelto a su casa y desde allí a las 6 de la mañana jugaron en red entre ellos. Lo virtual seduce más que lo real. Es más divertido matar zombis en la web que escuchar los chistes del tío Beto.

Los amigos virtuales pueden vivir en su barrio como en cualquier lugar del planeta. También pueden no vivir. Por ende los amigos virtuales son la versión posmoderna de los amigos imaginarios.

Esta clase de personas prefieren, en vez de ir a tomar unos mates con sus íntimos, charlar por celular o tener grupos de whasap. Allí, nuevamente comentan todo. Se encierran en ese espacio virtual y forman parte de la Matric que es lo más parecido a un Manicomio que conozco.

Lic: Ángel. Rutigliano

DIÁLOGOS



E

l 18 de octubre se llevó adelante en el MAMBA de Mercedes una charla con el Lic: Victor Fernandez Campos. Intervinieron distintos equipos de la ciudad, sobre todo los que trabajan en salud mental y la cuestión del uso problemático de medicamentos. La exposición fue precisa sobre algunos tópicos clásicos que hacen a la temática de las adicciones - como a Victor Fernandez Campos gusta llamarla -. Como sucede muchas veces, en este tipo de

encuentros la discusión posterior planteo diálogos que permitieron aprender sobre lo aprendido. Uno de los puntos que aparecieron en este dialogo tuvo que ver con el tema de las clases sociales y las drogas. Además se habló del des-valor del objeto de consumo, del libre cultivo, como también de las políticas públicas sobre en el sector salud. El intercambio llevo a los participantes poder establecer distintos puntos de vista frente a la problemática con la que trabajan día a día. Interesante espacio para profundizar sobre un hacer que siempre plantea nuevos interrogantes.



la vaca no da leche
se la sacan