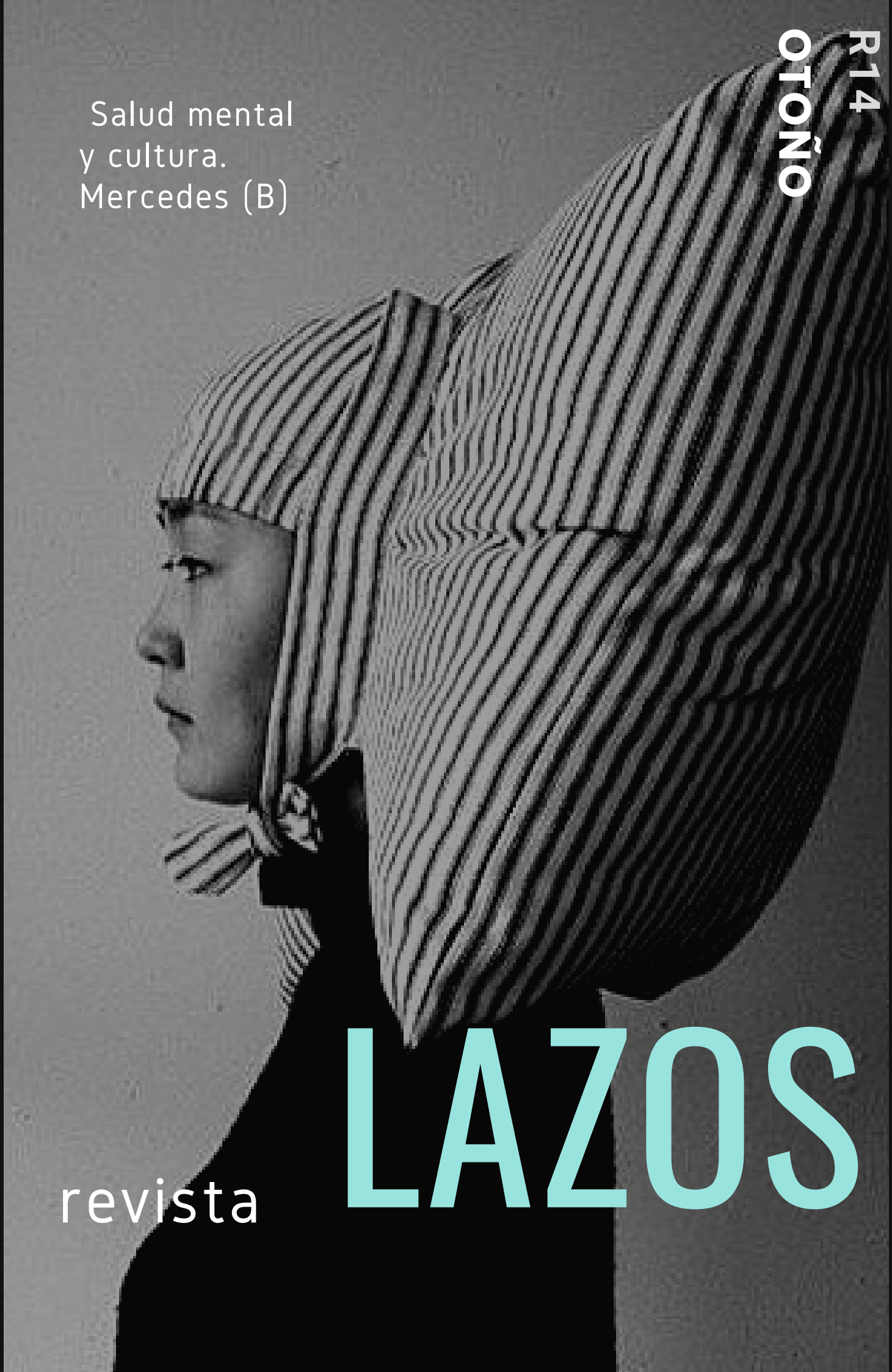
R14
OTOÑO

Salud mental
y cultura.
Mercedes (B)



revista

LAZOS

editorial.

La ley de salud mental tomó sol este verano y los locos del manicomio están sin bronceador. Cuando nada se mueve bajo las piedras, el río hace tintinear los huesos de los inconsolables.
La política en salud mental que sostiene este gobierno es no hacer nada. La nada insiste, transformándose en un gesto político amigo del sueño y de la muerte. A contra pelo de eso, no son pocos los trabajadores que insistimos en cambiar el rumbo de las cosas.

STAFF

Juan Lagomarsino, Angel Rutigliano, Andres Monferrad, Slavoj Zisek, Lucas Chielli, Luterau Luterau, Laura Guerrero, Fabían Vallone.

mercedes
mi ciudad

IND
ICE

LAZOS

Una palabra x vez. 04

Salud mental y género.

Libros.

Construyendo el carnaval.

Hospital. 17

Libros.

Forte.

Arte.

Uber.

Editor.

Libros.

Acompañantes.

Luterau.

Sex. 10

E.S.I.

Arte. 12

Casciari.

Roma.

Por ser Boliviana.

Lengua. 29

Viejos.

Contratapa.

Prohibida la no reproducción de estos contenidos.

“

EDUCABILIDAD

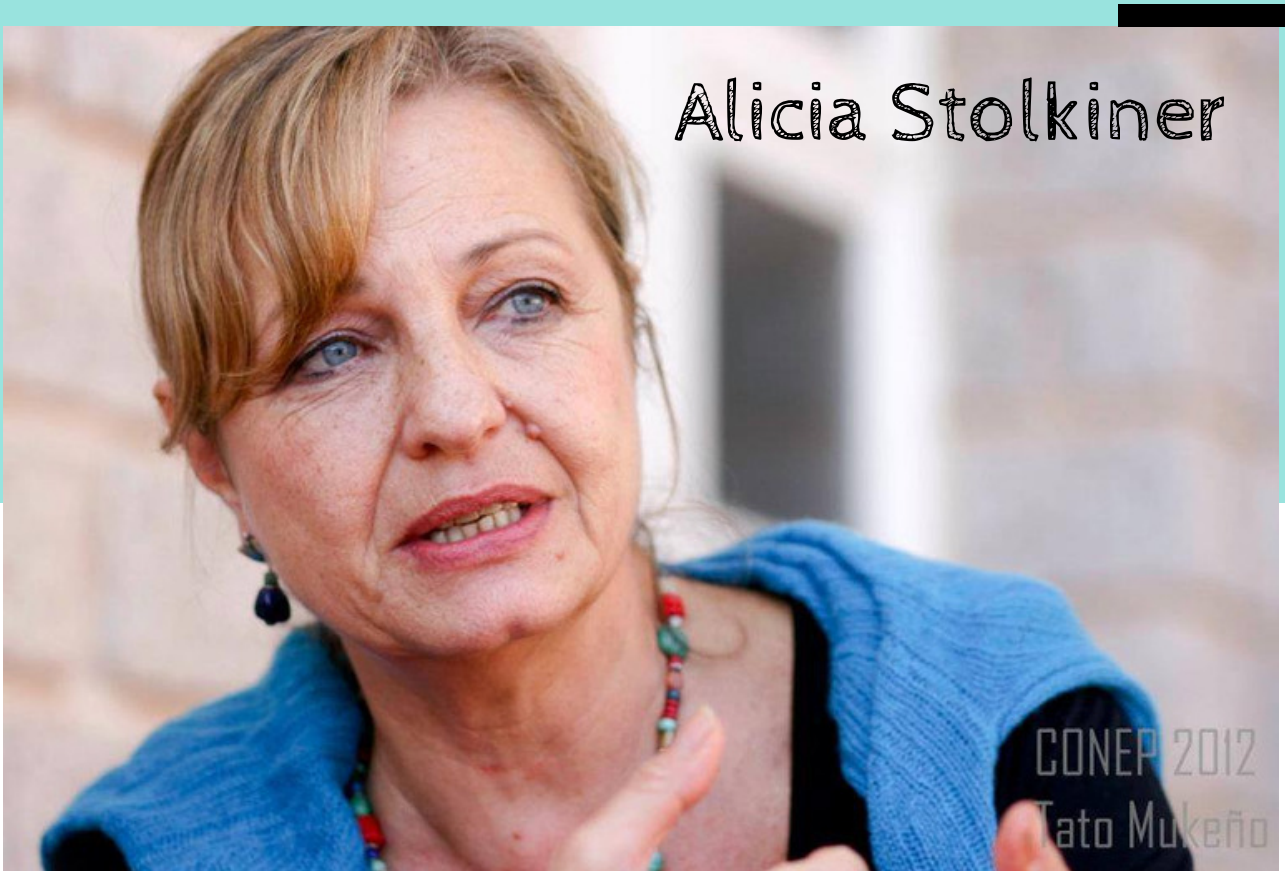
UNA PALABRA X VEZ

EDUCABILIDAD

Según Ricardo Baquero (2001) construye el concepto de las condiciones o aspectos de la educabilidad, como la delimitación de las condiciones, alcances y límites que posee potencialmente la acción educativa sobre sujetos definidos en situaciones definidas.

”

SALUD MENTAL Y GÉNERO



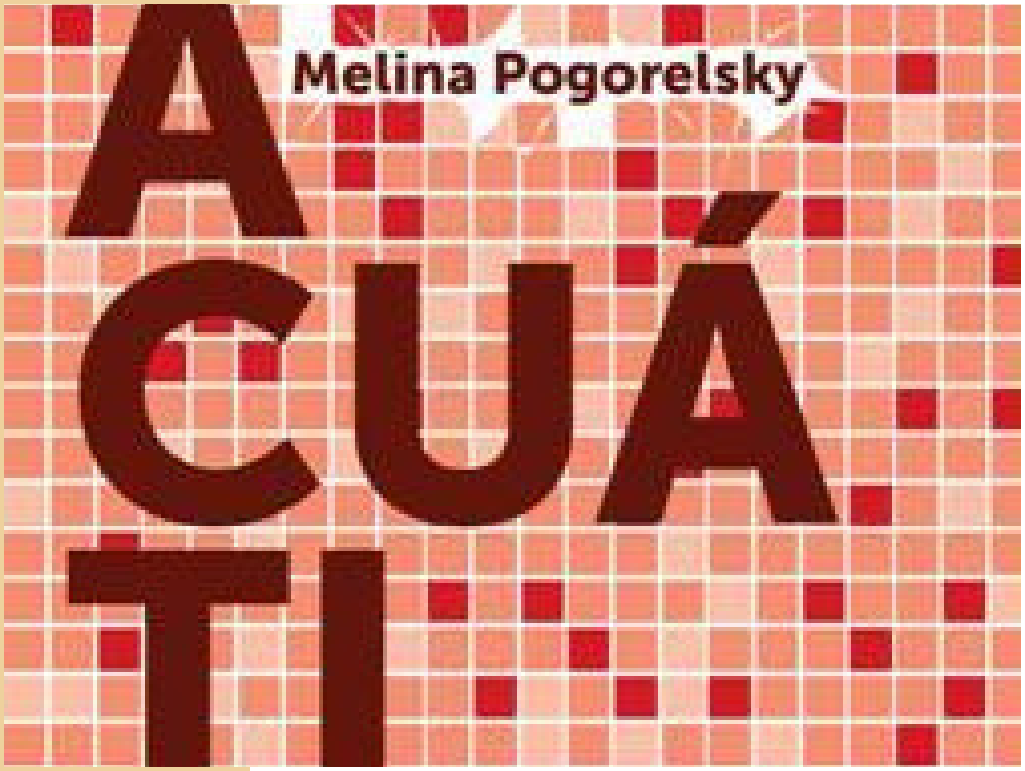
"Si aceptamos que los sistemas simbólicos son productos sociales que producen el mundo, que no se contentan con reflejar las relaciones sociales sino que también contribuyen a construirlas entonces debemos admitir forzosamente que es posible, dentro de ciertos límites, transformar el mundo transformando su representación" Bourdieu y Wacquant

En el último mes de marzo la Licenciada Alicia Stolkiner llegó a la ciudad de Mercedes con el fin de ayudarnos a pensar en este axioma: salud mental y género.

Con su formación psicoanalítica pero a la vez marxista; ella ubica el problema en relación a lo social.. "La concepción de sujeto que utilizamos es inconciliable con la idea de una determinación estructural absoluta y con la dualidad individuo-sociedad. No se trata de delimitar un objeto: "lo psíquico", como "interior" en dicotomía con "lo social" o "exterior". Compartimos la pregunta de Ana María Fernández: "¿es posible pensar una subjetividad que no se circunscriba al sujeto psicológico?"
Fue muy interesante su presentación pero .

lamentablemente al finalizar la misma casi no hubo preguntas. Alicia abrió un espacio para el dialogo y nada. Podemos reflexionar sobre este síntoma social porque se entiende que nos empobrece como sociedad. Este cronista no quisiera precipitar alguna teoría sobre lo ocurrido pero solo señalar esa cuestión habla de algo que sucede y cercena el lazo social. Ese silencio no fue cómplice sino siniestro y desmereció la posibilidad de encuentro. Veremos si en otras charlas podremos participar – tomar parte – del coloquio y trasmitir nuestras dudas, versiones, preguntas o vacilaciones sobre el tema que se exponga.

SUB ACUATICA



SIN GOLPES BAJOS, LA ESCRITURA ÁGIL Y CONTUNDENTE DE MELINA POGORELSKY OPERA EN DISTINTAS PROFUNDIDADES DE LO SENSIBLE, DONDE LA PIEL DEL OTRO SERÁ EL PRINCIPAL ÓRGANO EN MOVIMIENTO. DE MANERA INSTINTIVA, DIÁLOGOS IRÓNICOS Y MONÓLOGOS MENTALES CONFLUYEN HACIA UNA INMERSIÓN POÉTICA QUE LOGRA IGUALARNOS PARA MOSTRAR LO MÁS VALIOSO: NUESTRAS DIFERENCIAS.

LIBROSLIBROSLIBROSLIBROS

LIBROS

odelia editiora

Carnaval

CONSTRUYENDO EL CARNAVAL

CENTRO DE DÍA
MERCEDES

CONSTRUYENDO EL CARNAVAL

CENTRO DE DÍA - MERCEDES

Esta experiencia da cuenta que la vida es un carnaval. Una intervención cultural que permitió ciertos movimientos subjetivos centrífugos y centrípetos.

Trabajamos en un Centro de día y la idea de participar en el carnaval. Según palabras de Roberto Maldonado – operador socio terapéutico del C.D – tuvo que ver con profundizar el proyecto comunitario:
"Aceptamos el desafío de meternos en este proyecto porque entendíamos con el equipo de que se ponía en juego lo comunitario. Invitar a participar a usuarios, amigos, familiares y a otras instituciones. Fortalecía el sentido social que venimos sosteniendo desde este espacio". El nombre de la agrupación hace al objetivo del grupo. Se llama "Construyendo el carnaval" y lo que el grupo organizador desliza es poder establecer un dispositivo (en este caso una agrupación carnavalesca) en donde el carnaval puede llegar a construir, a encontrar un motivo para compartir alegrías. Se construye el carnaval pero en el mismo juego el carnaval nos construye. De ahí que trataremos de dar cuenta de los efectos subjetivantes que se juegan en los usuarios y también en las instituciones participantes del hecho.

Para comenzar podríamos hablar de Pedro un usuario que tiene soriasis y siempre la ocultó. A los ensayos como mangas largas y hacer música no va junto, eligió mostrar sus brazos sin más y sacarse la careta.
El armado de una carroza, una batucada y un grupo de pasístas no es tarea sencilla. Una de las cuestiones que deseamos destacar aquí funcionó con distintas áreas del Municipio de Mercedes una red de comunicación y servicios que hizo posible resolver los distintos obstáculos que se nos fueron presentando. Un ejemplo de esta red interinstitucional fue la articulación con un grupo de soldadores del Corralón Municipal. Los agentes municipales no solo se dispusieron a intervenir en el armado de la carroza sino que se estableció un puente con los usuarios para continuar trabajando con ellos. Esto implicó la posibilidad cierta de establecer un taller de soldadura para aquellos que estén interesados a aprender este oficio.

Uno de los talleres que se armaron para este carnaval es el de música.
Organizar una batucada implica una serie de cuestiones a tener en cuenta. Horarios de ensayo, técnicas rítmicas y una disposición que facilite las condiciones de participación. Básicamente hablamos de disciplina. Una disciplina que, al contrario de la regla militar, tiene un sentido artístico: tocar un ritmo. Por lo dicho, compartir una melodía plantea, en acto, el lazo social y la sublimación.
Como efecto de la intervención en el corso mercedino podemos anotar muchas cuestiones interesantes. Además de las descriptas quisiera destacar una que me parece que habla de un cambio de escenario. El salir a la calle hizo que se tenga que repensar las actividades que se hacían a puertas adentro de la institución. Estoy hablando de la huerta, del taller de teatro y de música que se decidió hacerlos ahora por afuera de la institución y abierto a todo público.

No es menor el dato porque entiendo que sirvió para fortalecer la idea de lazo social como objetivo de la institución. Pasó que en el patio del Centro de día practicó durante un par de semanas la batucada. Eran entre veinticinco personas haciendo música, para otros era tan solo ruido. Comenzaron a llover las denuncias de ruidos molestos y aunque la ley nos permitía hacer música hasta las veinte horas se decidió concurrir a un espacio público para ensayar. Este pase implicó, a mi entender, un cambio de signo porque se pasó de lo privado a lo público. El encuentro con otros produjo que aparezcan otros escenarios, otras miradas, otros lazos que posibilitaran entender que lo que se estaba haciendo era música y no ruidol lazo social solo se hace puertas adentro – casi como el manicomio – lo que estamos avalando es que exista un lazo pero sin lo social. Un lazo entre participantes del Centro de Día y sin gente del barrio. Por lo dicho, lo que construyó el carnaval es un nuevo paradigma en la institución en la que trabajamos.

SEX EDUCATION NETFLIX SERIES

Cuando en argentina aún se discute sobre los modos de implementación de la ESI (educación sexual integral) netflix nos tira por la cabeza una serie en donde aparece la cuestión de la educación sexual en primera plana.
Las historias están pensadas para jóvenes pero también actuadas por ellos mismos.
Esto produce un aire fresco y renovado porque todo parece mágicamente cotidiano. La identidad sexual, la represión, el aborto, la primera vez, el amor…son cuestiones que aparecen con total naturalidad.
Una serie para divertirse y observar el atraso.

MANUAL DE EDUCACIÓN SEXUAL HECHO POR LOS PROPIOS ESTUDIANTES

Como no reciben educación sexual integral, alumnes de 15 a 18 años de una secundaria pública de La Plata decidieron escribir su propio libro con los contenidos que quieren recibir y el gobierno provincial les niega. Lo hicieron en el marco del Programa Jóvenes y Memoria, de la Comisión Provincial por la Memoria. Durante casi un año, cocinaron y vendieron tortas para juntar fondos y trabajaron por fuera del horario escolar, guiados por una docente de literatura. Buscaron materiales, fueron a bibliotecas y congresos y además, hicieron entrevistas a referentes que consideraron imprescindibles para entender ciertos temas, como una activista trans y la madre de una víctima de trata. El resultado es maravilloso. No solo porque el libro recorre en 180 páginas ejes imprescindibles de la ESI sino también por la acción misma de construir este objeto.

(http://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/wp-content/uploads/sites/21/2019/03/donde-esta-mi-esi.pdf).

FLORENCIA BAILO

arte para compartir

FLORENCIA BAILO

mujeres

- Arte para compartir -
Colegio de Psicólogolos Distrito VI.
Calle 25 de Mayo 980 - Lujan.
inauguración Sábado 9 de Marzo - 20 hs

LEER ABRE
JAULAS

CASCIARI
SUPER
STAR

GRATIS EN
MERCEDES

OF !

CASCIARI SUPER STAR

OTOÑO 2019

EL DOMINGO 23 DE MARZO EN EL COMPLEJO "LA TROCHA" DE LA CIUDAD DE MERCEDES, EL ESCRITOR HERNAN CASSIARI LEYÓ SUS LIBROS PARA CENTENARES DE PERSONAS.
NO HABÍA FUEGOS ARTIFICIALES, SÓLO LA FELICIDAD DE ESTAR FRENTE A ESTE NARRADOR Y ESCRITOR EXCEPCIONAL.

2019

zizek

CRITICA DE CINE

ROMA

ZIZEK

La emancipación de Cleo en la película se disfraza de bondad

ROMA está siendo celebrada por las razones equivocadas, por Slavoj Žižek

ROMA O LA BONDAD HECHA IDEOLOGÍA

Extraído de The Spectator: Roma is being celebrated for all the wrong reasons, writes Slavoj Žižek

La primera vez que vi ROMA me dejó con un sabor amargo: sí, la mayoría de los críticos tienen razón al celebrarlo como un clásico instantáneo, pero no pude deshacerme de la idea de que esta percepción predominante se sustenta en una aterradora, casi obscena y mala lectura, y que la película se celebra por los motivos equivocados.

Roma se lee como un homenaje a Cleo, una sirvienta de la Colonia Roma, en la Ciudad de México, que trabaja para una familia de clase media conformada por Sofía, su esposo Antonio, sus cuatro hijos pequeños, la madre de Sofía, Teresa, y otra doncella, Adela. Se sitúa en 1970, época de grandes protestas estudiantiles y disturbios sociales. Como en "Y tu Mamá también", Cuarón mantiene la distancia entre los dos niveles: los problemas familiares (Antonio deja a su familia por una amante más joven, Cleo queda embarazada de un novio que la abandona de inmediato), y este enfoque en el tema de la intimidad familiar hace que la presencia opresiva de las luchas sociales sea un tanto más palpable como el fondo difuso pero omnipresente. Como Fred Jameson lo habría expresado, la historia real no puede representarse directamente, sino solo como el evasivo fondo que deja su marca en los eventos representados.

WEntonces, ¿ROMA realmente celebra la simple bondad de Cleo y su abnegada dedicación a la familia? ¿Puede realmente ser reducida al último objeto de amor de una familia mimada de clase media-alta, aceptada (casi) como parte de la familia para ser mejor explotada, física y emocionalmente? La textura de la película está llena de signos sutiles que indican que la imagen de la bondad de Cleo es en sí misma una trampa, el objeto de una crítica implícita que denuncia su dedicación como resultado de su ceguera ideológica.

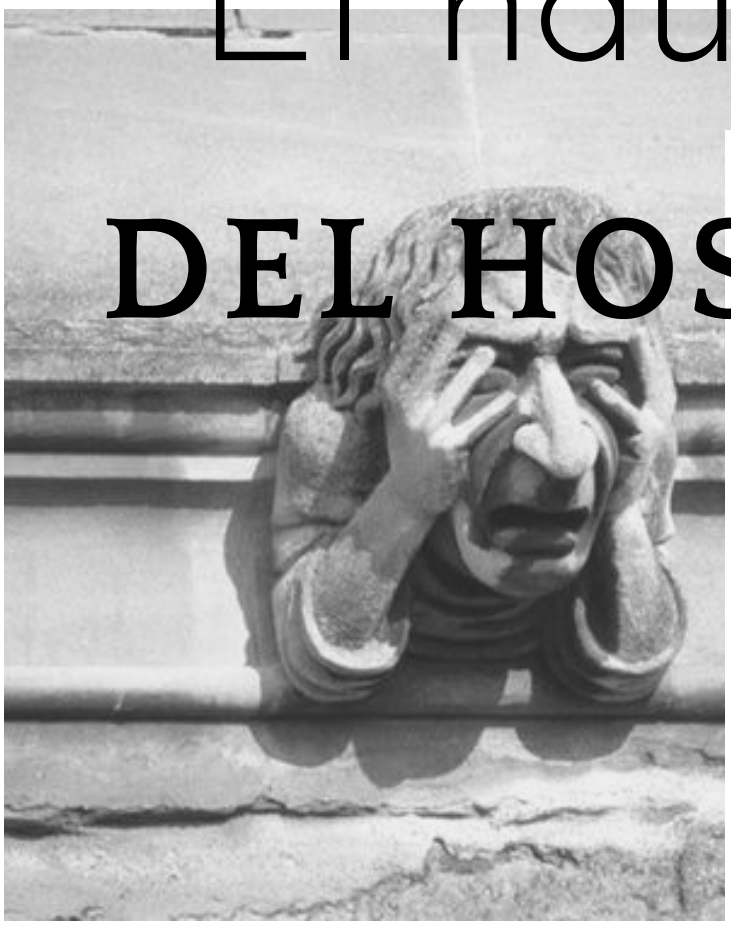
Hay un indicio más de emancipación en los últimos momentos de la película cuando Cleo le dice a Adela: "Tengo mucho que contarte". Tal vez, esto significa que Cleo finalmente se está preparando para salir de la trampa de su 'bondad', dándose cuenta de que la dedicación desinteresada para con su familia constituye la forma misma de su servidumbre. En otras palabras, la retirada total de Cleo de las preocupaciones políticas, su dedicación al servicio desinteresado, es la forma misma de su identidad ideológica, es la forma en que "vive" la ideología. Tal vez explicar su problema a Adela es el comienzo de la "conciencia de clase" de Cleo, el primer paso que la llevará a unirse a los manifestantes en la calle. De este modo surgirá una nueva figura de Cleo, una más fría y despiadada: una Cleo liberada de las cadenas ideológicas.

POR SER BOLIVIANA

Desde hace más de tres décadas se han introducido en varios países de América Latina nociones, propuestas y acciones de salud intercultural, con el propósito de articular el sector salud y la biomedicina con las prácticas de la medicina tradicional que incluye la diversidad de formas de concebir el proceso de salud-enfermedad-atención y la prevención ligados a los grupos étnicos heterogéneos y diversos que componen nuestra región, en el contexto de globalización. Un aspecto a destacar es la necesidad de ligar estas propuestas provenientes de planes y programas estatales, organismos internacionales y ONGs con las condiciones socioambientales de vida de las poblaciones, que incluyen los movimientos migratorios a los que en ocasiones se ven forzados o se presenta como una alternativa de vida mejor. En efecto, desde posturas críticas como las de la antropóloga Susana Ramírez Hita (2005; 2014), se han generado planteos acerca de cómo desde el enfoque de la interculturalidad se revaloriza la medicina tradicional, sin proponer cambios que conduzcan a la mejora de las condiciones de vida de las poblaciones indígenas, sobre todo en aquellas zonas en las que se están expropiando las tierras o contaminándolas.

Les presentamos un video que enlaza población migrante y salud.
https://www.youtube.com/watch?v=kc5FgAhmuw8

El naufrgio DEL HOSPITAL



El naufragio del hospital. Trabajadores y pacientes en el mismo barco

Usualmente aplicado en un sentido distinto y ligado a intereses económicos, proponemos plantear aquí el surgimiento de conflictos de interés en la relación entre médicos y pacientes, no como explicación suficiente pero sí como un componente más del intrincado mundo que pretendemos abordar. Desde allí sostenemos lícito adaptar la definición de Kassirer y Angell diciendo que constituye un conflicto de interés una serie de condiciones en las cuales el criterio profesional en lo que respecta a un interés primario (como ser el bienestar de un paciente) tiende a verse seriamente afectado por un interés secundario; en este caso, simple pero dramáticamente, el interés (léase necesidad imperiosa) de descansar del profesional de guardia; aunque bien podríamos listar una larga serie de otros "intereses" no menos importantes. Cuánto de esto afecta a quienes se someten a las terapias? Y cuánto a los ejecutores de las mismas? Cómo va formateando esta cotidianeidad la conducta profesional? En ese mismo barco a la deriva, esa situación de abandono y soledad no es "privilegio" exclusivo del paciente; ella también Tinvolucra al médico (3). Dice Onocko que "las vidas que se juegan día a día en los modernos hospitales no son únicamente las de los pacientes. Pero también las de los pacientes". Y es que en esta nave "todos somos prisioneros", tal como gritaba a quien quisiera escucharlo el viejo Víctor desde su cama seis, aún cuando esos otros jugaran a entender la más liviana de las significancias de tan profundo mensaje. Aunque sin embargo nuestro testigo allí presente "...creía entender que no sólo se refería a nosotros, es decir a los pacientes encamados, sino también a los que nos cuidaban desde su función como trabajadores hospitalarios"..

Según Morin "en la vida cotidiana nos sentimos sujetos y vemos a los otros como sujetos... pero si examinamos a esas personas y a nosotros mismos desde el punto de vista del determinismo, el sujeto, nuevamente, se disuelve, desaparece".

F. Vallone,
Universidad Nacional de Lanús.

Estuvimos con Lucas Chielli – librero de profesión – quien nos recomendó el último libro de Guillermo Martinez. " Lo recomiendo porque el autor me parece buenísimo. Es una secuela de su anterior libro: "crímenes imperceptibles"; allí logra juntar la literatura con la matemáticas y eso le da un plus al texto porque el autor es matemático y escritor.

GUILLERMO MARTINEZ

LUCAS CHIELLI

Los crímenes de Alicia

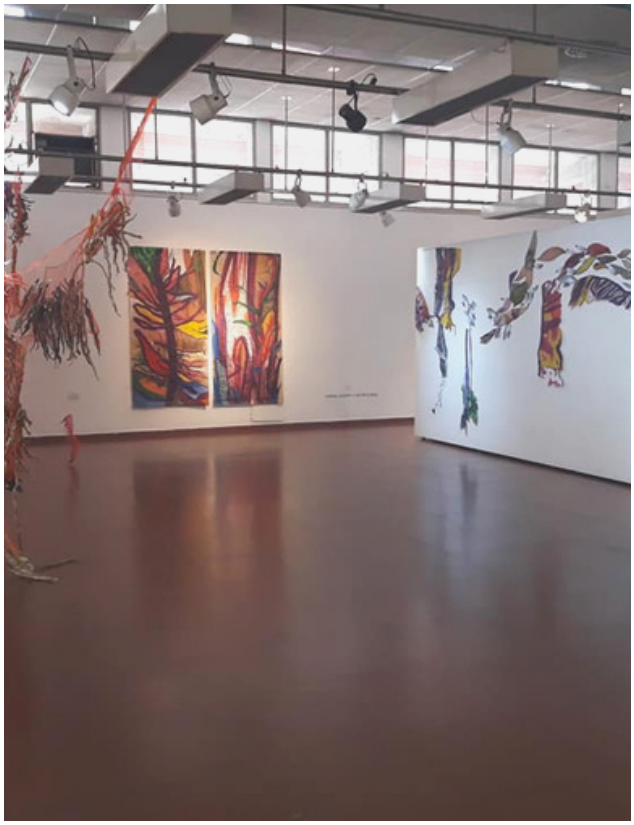
Miguel Ángel Forte

UN PROFESOR IMPAR

Miguel Ángel Forte es un profesor impar. Siempre que da clase aparece con su moño elegante que produce en quien lo escucha una sensación de extrañeza. Y ese fuera de tiempo permite ingresar a otra dimensión.
Si para el psicoanálisis la esencia del profesor es profesar una verdad; Forte mantiene con la verdad una relación conjetural.
Pintoresco y torrencial con sus dichos se lo puede encontrar en su canal de youtube hablando de Byung-Chul Han o caminando por las calles de Buenos Aires recomendando cosas particulares ver.
https://www.youtube.com/watch?v=NoM76ZbNW-g

HABITAT

Museo Fernán Félix de Amador



Las obras abarcan diferentes disciplinas artísticas con relatos desde el arte textil pasando por pintura, cerámica, grabado, objetos, papeles teñidos e instalaciones

M U E S T R A C O L E C T I V A DE MUJERES ARTISTAS

Bernabé Asenzo - Gabriela Bava - Lucía Bianchi - Silvana Castro -Lorena Caceffo en diálogo con Entretejidas - Luciana Cevallos -Emilia Demichelis -Andrea Juarez - Paula Koffman - Emilia Molina - Gabriela Olivieri - Fernanda Piergallini - Nadia Rodriguez - Pirí So

MUSEO MUNICIPAL
DE BELLAS ARTES
"Fernán Félix de Amador"

HABITAT - . LUJAN

UBERIZADOS

THE PIZZA ISSUE

Estamos Uberizados...la forma de contrato de esta época nos transforma a todes en choferes de Uber. Les compartimos un video en donde se pone el acento en lcierta forma de contratación sin jefes. Ya no existe el cerdo capitalista que te paga migajas sino, nos quieren hacer creer, que ahora dependemos de una plataforma virtual. Un especie de Matrix que deja por afuera cualquier instancia que se parezca a una contratación entre patrón y empleado. •

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=EmB5_6ien0w

LA TAREA INVISIBLE DE UN EDITOR

AEl invisible oficio del editor.
¿Qué hace una editorial? La respuesta más rápida sería decir que es una empresa dedicada a hacer libros. Pero ¿sabemos lo que eso significa? Detrás de un libro no hay sólo un escritor, sino también uno o varios lectores profesionales, un corrector, un diseñador, alguien que defiende el título frente a la prensa y otro que trata de ubicarlo en el mejor lugar de la librería. Y en el caso de una pequeña editorial independiente, más que diferentes personas, estos son diferentes roles que ocupan un pequeño grupo apasionado por los libros.
Una editorial es un rascacielos de la imaginación sostenido por los escritores que publica. Pero esos escritores no serían tales sino fueran publicados por la editorial. Es una determinación recíproca. El escritor termina de formarse como tal cuando su libro, editado, ve la luz.
Para esto, la edición es un proceso de concepción íntimo y a oscuras, que nace en unos manuscritos, y cumple un proceso alquímico único. A veces el escrito ya es oro puro. La mayoría de las veces el oro está, el texto brilla, y la tarea del editor, más si es independiente, es perderse en los bosques, a la orilla de ríos transparentes, en noches heladas de estrellas titilantes, y cavar, cavar aquí y allá hasta encontrar la beta del precioso mineral.

No modificará en sustancia el texto, no tocará lo que brilla de por sí en esa escritura, sino que le encontrará su lugar, su público, su título, la manera de sacarlo de las profundidades para acuñarlo, para darle circulación.La escritura, como el lenguaje, es un misterio que nos incumbe a todos y que a todos nos afecta y que, de hecho, nos constituye. Y el libro sigue siendo su caja de pandora. Como dice Umberto Eco: “el libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez se han inventado, no se puede hacer nada mejor. El libro ha superado la prueba del tiempo. Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel, pero seguirá siendo lo que es.”

¿QUE ES UN EDITOR?

El trabajo del editor incluye todos los procesos que llevan a un libro. Se necesita ser apasionado por los libros para brindar una lectura observada desde la perspectiva de la circulación pública, redactar contratapas, solapas, gacetillas, en fin, hacer del escritor un autor. Se trata de una construcción donde se exploran formas y gráficas para invitar e inventar al lector justo.

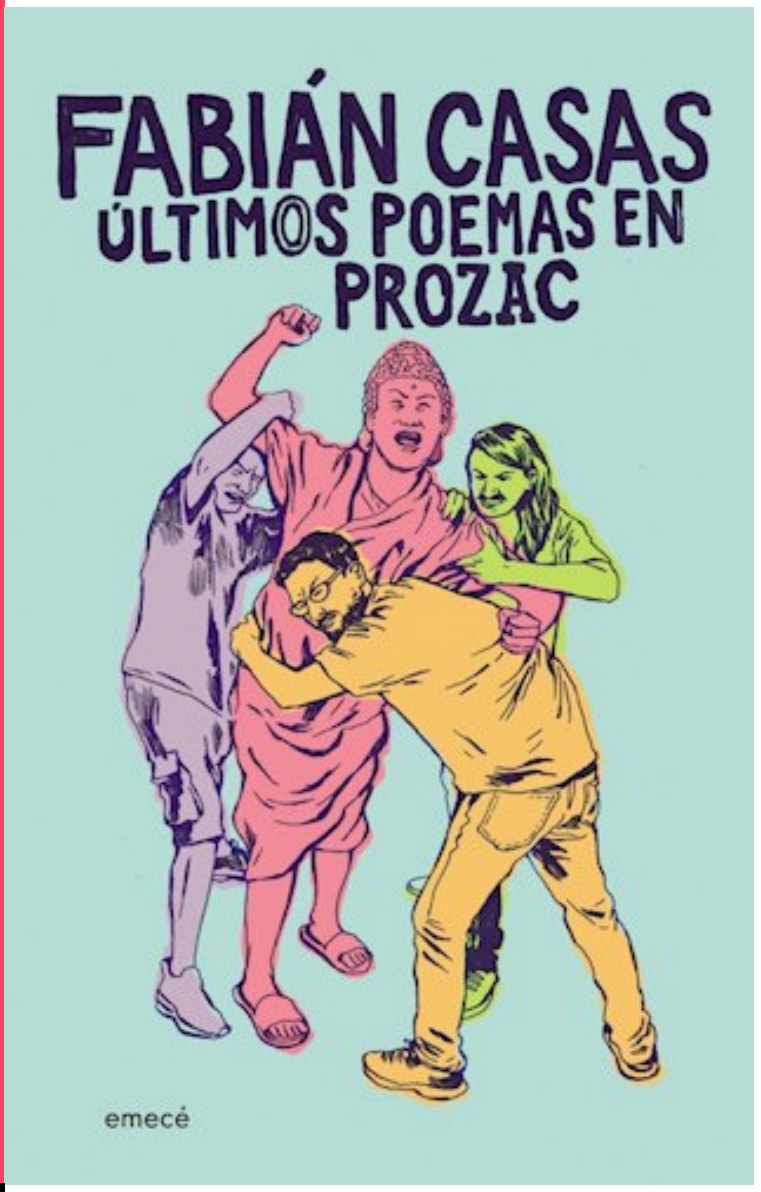
Sólo una vez concebido ese paso esencial, una vez hecho el pase de magia del editor, es que se puede imprimir, hacer ejemplares y presentaciones, establecer estrategias de promoción, circulación y venta del libro, realizar book trailers, páginas webs y campañas en las redes sociales. Todo para llegar del otro lado, al íntimo momento de la mesa de luz.

Esta es la tarea invisible: llevar el libro hasta los límites del universo de cada autor."

Juan Lagomarsino es co fundador de Mate (www.editorialmate.com.ar) que desde hace 20 años publica titulos de literatura argentina y de sustentabilidad. Ofrece su oficio editorial para llegar del manuscrito al libro, como el lugareño nos lleva por desconocidos caminos de montaña.

FABIAN CASAS

SUERTE DE ALEPH BORGIANO CON ECOS DEL PRUFROCK DE T. S. ELLIOT, TODO PARECE CABER EN ESTE NUEVO LIBRO DE POEMAS DE FABIÁN CASAS: EL AMOR, EL RENCOR, LA PATERNIDAD, LA ANGUSTIA, LOS TRANQUILIZANTES, LOS CELOS, EL DESEO, EL PASO DEL TIEMPO, LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE Y DE KIERKEGAARD, EL CLONAZEPAM, EL MATRIMONIO, EL FIN DEL MATRIMONIO, EL CINE DE CRONENBERG Y DE KAURISMÄKI, LA MEDITACIÓN, LA POESÍA DE DONNE Y DE POUND, EL HUMOR, LAS CANCIONES DE LOS BEATLES Y DE JOSÉ LUIS PERALES, LA SOLEDAD…



libros recomendados por
Andres Monferrand ·

FABIAN CASAS - POEMAS

SiN LLAVES Y A OSCURAS

Era uno de esos días en que
todo sale bien.
Había limpiado la casa y escrito
dos o tres poemas que me
gustaban.
No pedía más.
Entonces salí al pasillo para tirar
la basura
y detrás de mí, por una
correntada,
la puerta se cerró.
Quedé sin llaves y a oscuras
sintiendo las voces de mis
vecinos
a través de sus puertas.
Es transitorio, me dije;
pero así también podría ser la
muerte:
un pasillo oscuro,
una puerta cerrada con la llave
adentro
la basura en la mano.

A MITAD DE LA NOCHE

Me levanto a mitad de la noche con mucha sed.
Mi viejo duerme, mis hermanos duermen.
Estoy desnudo en el medio del patio
y tengo la sensación de que las cosas no me reconocen.
Parece que detrás de mí nada hubiese concluido.
Pero estoy otra vez en el lugar donde nací.
El viaje del Salmón
en una época dura.
Pienso esto y abro la heladera:
un poco de luz desde las cosas
que se mantienen frías.

“

Sé aprobó la carrera de acompompañante terapéutico

acompañante terapéutico.

AEl Consejo Académico de la Universidad Nacional de Mar del Plata aprobó la tan deseada carrera que, por primera vez, se dictará gratuitamente en una Universidad Nacional.
Los Acompañantes Terapéuticos celebran la aprobación de la nueva carrera que, de concretarse, tendrá tres años de duración.
El anhelado proyecto se está gestionando desde 2013, “se busca que la tecnicatura sea una de las tantas carreras cortas que se dicten en la casa de altos estudios y que tanta demanda genera, debido a que en la ciudad solo se puede hacer a través de universidades privadas”, sostuvo Ana Hermosilla, decana de la facultad de psicología de la Unmdp.

En este sentido, la docente precisó que la carrera es sumamente “importante y necesaria y se enmarca en la Ley de Salud Mental Nº 26.657. Donde se trabaja con los derechos de las personas con padecimiento mental, por lo tanto la capacitación e información de los acompañantes es fundamental”.
La aprobación definitiva se la dará el Consejo Superior para luego pasar al Ministerio de Educación donde deberá dar resolución “lo más importante sería el financiamiento, que contaríamos con la apoyatura de la Universidad, en la línea de gestión que centra de abrir carreras cortas de índole social”, finalizó la decana.

LUCIANO LUTERAU

AMOR DE TRANSFERENCIA

Si algo caracteriza al amor en la práctica del psicoanálisis, es su condición paradójica. El amor produce conflicto, desgarra el ser profundo de quien ama, a veces se confunde con el odio. Porque el odio puede ser una continuación directa del amor –como propuso Freud.

Por lo tanto, para pensar el amor en un tratamiento psicoanalítico, no es suficiente tomar la vía del sentimiento (lo que alguien siente, ya que los sentimientos suelen ser ambiguos), mucho menos la del enamoramiento, sino pensar el vínculo analítico a partir de ciertos conflictos típicos de pareja. Paciente y analista son una pareja como cualquier otra.m Si como analistas sólo esperamos ser amados por nuestros pacientes, no podremos hacer mucho más que finalmente impedir que se vayan, retenerlos, mientras que el análisis tiene que concluir.

Luciano Luterau está desarrollando un seminario sobre este tema en el Colegio de Psicólogos distrito VI.

LUCIANO LUTERAU - PSICOANALISTA

Más crianza, menos terapia parte de una autocrítica: los terapeutas muchas veces han tomado en tratamiento a niños, sin haber agotado otras opciones antes. En la práctica del psicoanálisis puede comprobarse que muchos de los padecimientos actuales de los niños pueden elaborarse a través de entrevistas de orientación a padres, ya que no se trata de que los niños padezcan síntomas en sentido estricto, sino de cuestiones de crianza en el mundo que le toca a la familia actual.

La infancia es pensar mucho más que los niños. Recuperar la infancia es retornar a un tipo de experiencia que, a diferencia de la vida de los adultos, no se olvida del juego y la curiosidad. Distintos lectores del libro han dicho varias veces que se sienten “escuchados”. Es el mejor efecto, porque es lo que también hacen los psicoanalistas en el consultorio: escuchar.

LENGUAJE INCLUSIVO EN EL

CONGRESO DE LA LENGUA

No estaba pero se le esperaba. El lenguaje inclusivo se coló a pesar de que no aparecía en el programa de ninguna de la cincuentena de conferencias programadas en el VIII Congreso de la Lengua Española.

El rey de España, Felipe VI, remarcó en su discurso inaugural el "espíritu inclusivo" del congreso, pero se refería a su proyección a "campos tan vastos como la cultura, la educación, la tecnología y el emprendimiento".

El movimiento feminista exige desde hace años el uso del lenguaje inclusivo en la sociedad, una lengua que dé visibilidad a las mujeres, y para ello, básicamente, piden que se deje de usar el masculino no marcado, conocido como genérico, para referirse a colectivos en los que hay hombres y mujeres.

Poco después del discurso del monarca, el periodista argentino Jorge Fernández Díaz sacó a colación durante una conferencia sobre el español y la sociedad digital un "tema polémico, síntoma de algo importante y positivo", aunque criticó que los defensores del lenguaje inclusivo "quieran imponer" a la Real Academia Española que lo acepte.

"Lo que hace la RAE, y el resto de academias, es regular el lenguaje comúnmente hablado por los ciudadanos. No impone formas de hablar, tiene poco que decir de si se puede o no se puede hablar de determinada forma, esa no es su función. Su función es recoger la lengua tal y como se habla", explicó a la AFP Santiago Muñoz, presidente de la Real Academia.

En la Argentina, el debate en torno de este lenguaje no para de crecer. Dos de sus escritoras, Elsa Osorio y Claudia Piñeiro, señalaron que es posible hablar con un género neutro sin que la RAE lo reconozca. "Nadie puede prohibir el cambio", dijo la primera.

VIEJOS SON LOS TRAPOS

Quizás exagero, pero cuando escucho ese “abuelo” (usado con frecuencia como si fuera una forma de la dulzura y no una manera violentísima de establecer una relación de poderoso y sometido) siento que es la expresión —no la menos inocente, sí la menos cuestionada— del tenebroso desprecio y el histérico espanto que la sociedad siente por los viejos. Veo en la calle, a menudo, a personas tironeando de un viejo al grito de “¡Dale, mamá, caminá!”, o escucho variantes de la frase: “Callate, papá, vos no entendés nada”. Ni hablar de las aberraciones magnas: viejos encerrados sin agua ni comida por sus propios hijos; viejos abandonados hirviendo en un magma de escaras; viejos arrojados a la calle por sus herederos. No todos los viejos son buenos. Los hay aberrantes. Pero, buenos o malos, preferimos no verlos. En un mundo en el que hay cifras para todo —cantidad de mujeres golpeadas, de muertos de hambre, de animales en extinción— no hay estadística que mida la cantidad de viejos humillados, vejados, golpeados. ¿Cuántos son, cómo los matan? No estaría mal hacernos, todos, la pregunta que las mujeres —que llevamos siglos sabiendo lo que significa ser invisibles— hemos aplicado a nuestro género: ¿los viejos tienen derechos? O peor aún: ¿para qué queremos a los viejos? ¿Los queremos?

En mi familia tenemos un prejuicio extendido: pensamos que todo aquel que trata de “abuelo” o “abuela” a una persona vieja con la que no tiene parentesco es un imbécil o un psicópata. Cada vez que escucho a un conductor de noticiero decir “nuestros abuelos” siento una ráfaga de furia. Llamar “abuelo” a un viejo es reducirlo a una condición pastoril, decirle que no es alguien con derecho a sentir deseo o deprimirse, que su existencia debe ser mansa y estar al servicio de arrear nietos ¿Alguien le habrá dicho “abuelo” a Cioran? ¿Y a Chavela Vargas?

LEILA GUERRIERO

PILAR SORDO ES LA ARGONA DEL MUNDO PSI