

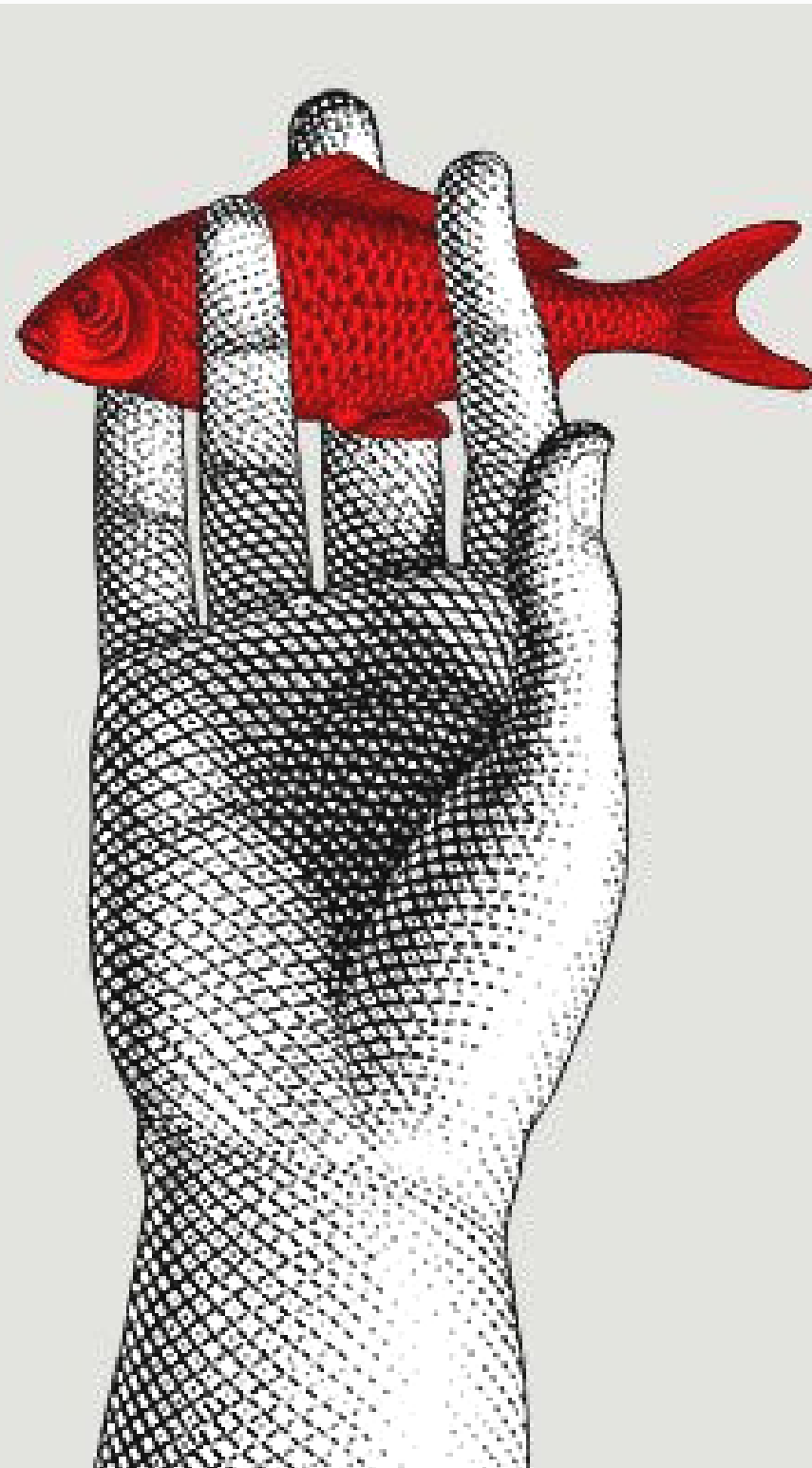
# LAZOS

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES



SEPTIEMBRE 2017

# editorial



Feliz primavera ! Otra vez en las redes con un nuevo número.

Como ustedes observan esta revista se dice de: salud mental 'pero no se nos escapa que es un término controversial. De hecho para Germán Garcia la salud mental es sinónimo de la policía. Nosotrxs lo tomamos como un significante transversal que habilita pensar en un territorio. De ahí que podrán encontrar cuestiones referidas a género, a la psicología, el trabajo social, el psicoanálisis, la pedagogía y la cultura.

Participaron en este número: Susana Anaine / José Matusевич / Octavio Fiorelli. / Fabían Morales. / Marcelo Rojas. / Enero Zarasa / Leonardo García / Chori Perruolo / Pablo Lobato / Mara Yañez / Clara Girad y Ángel Rutigliano. Centro de día de salud mental y consumos.

Subsecretaria de determinantes sociales y salud



**DIAT**  
Dispositivo Integral  
de Abordaje Territorial

Buenos Aires  
Mercedes

Sub. de Determinantes Sociales  
de la Salud y la Enfermedad  
Física, Mental y de las Adicciones

Ministerio de Salud

Buenos Aires  
Provincia

# INDICE

3

Infancia trans.  
Spinner.  
Proyecto Godot  
Series y libros.

9

Perros en situación de calle.

1 1

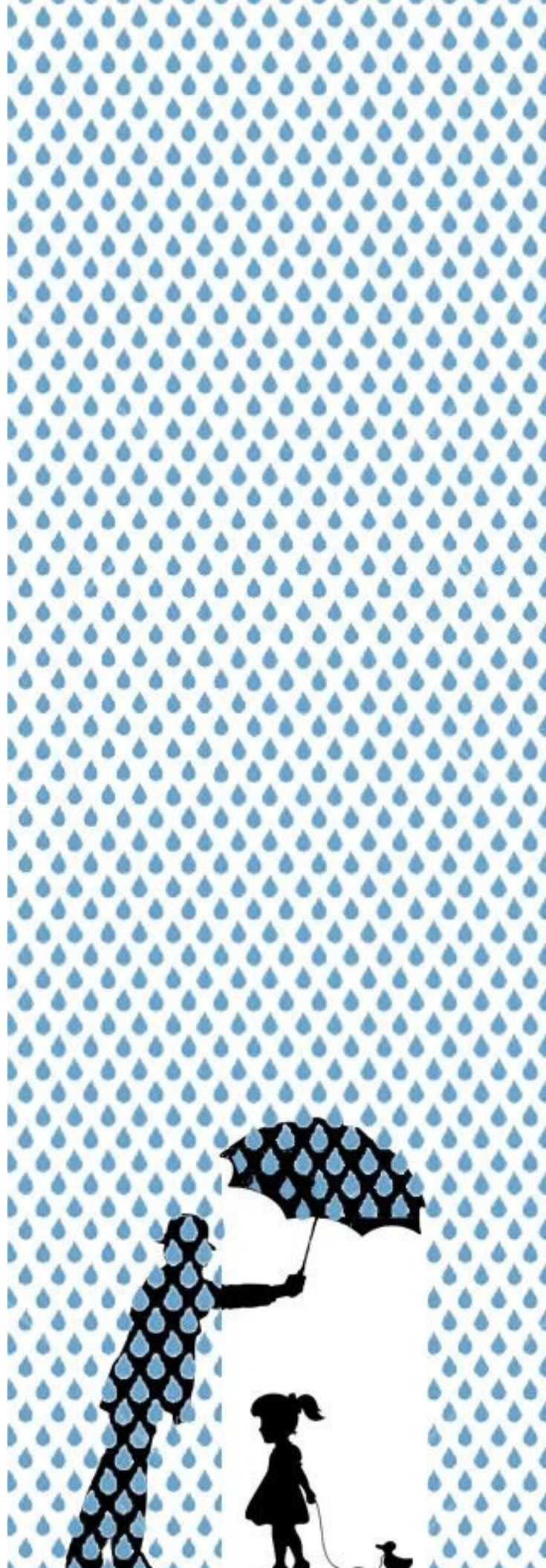
MASCULINIDADES CRÍTICAS PARA VENCER  
AL PATRIARCADO.  
Salí del Clouset.  
Encuesta.  
Una canción una balsa.

1 8

Grupo de lectura.  
Romper el silencio.  
Ni loco

2 2

Acompañantes terapéuticos.





# infancia trans

**Presentación del libro:  
"yo nena, yo princesa".**

reportaje a Gabriela Mansilla.

La última actividad masiva que la mesa contra las violencia(s) de género(s) organizó en la ciudad de Gral. Rodríguez fue en relación a la infancia trans. Para esto se invitó a la mamá de Loana - Gabriela Mansilla - quien presentó el libro: "yo nena, yo princesa".

Fue un encuentro emotivo pero a la vez transformador porque sirvió para acercarse a un tema tabú: la infancia trans.

## **Nunca es el cuerpo equivocado**

"El género es una construcción ideológica, una ley cultural, política, moral. Masculino y femenino son roles dentro de una dicotomía que busca ordenar cabezas y dar certezas. Pero qué pasa cuando a los dos años alguien empieza a esbozar que no es lo que se espera que sea.





GABRIELA MANSILLA

# Nunca es el cuerpo equivocado

Lulu fue la primera niña que, por primera vez en el mundo, logró cambiar el género en su documento de identidad sin tener que acudir a la Justicia. Un paso que repiten otros chicos y chicas mientras sus familias viven el proceso desorientadas, entre sistemas represivos y derechos protegidos por la ley argentina". (revista: Anfibia).

Gabriela Mansilla, no es una activista, una académica estudiosa de la heteronormatividad es una mamá que cocinaba pizzas para vender en el barrio. Pero pudo escuchar algo ahí y desde ese lugar construyo un discurso. Entre los agradecimientos del final alguien del público le dijo: Gabriela...ojala vos hubieras sido mi mamá...!!!!



## spinner

*El furor interpretatis nos ha llevado a señalar que los spinner pueden perjudicar a los niños porque los distrae en las aulas y los condena a rutinas de índole privadas en los espacios abiertos. Un lista interminable de pedagogos, aspirantes a médicos forenses, higienistas, curas sanadores y psicólogos de cotillón coinciden en que este juego podría considerarse diabólico por lo adictivo. La disputa sobre el mal y el bien demuestra que la ética es un campo de litigios.*





# PROYECTO GODOT

*SAMUEL BECKETT*

## ENTREVISTA CON FABIÁN MORALES

Charlamos con el director de teatro: Fabián Morales. Le preguntamos sobre su nuevo proyecto: Esperando a Godot.

- Mi relación es con el teatro en general. Intento buscar una comunicación universal, por tal motivo estoy eligiendo clásicos. Esperando a Godot la dirigí en el año 1998 con la recuperación de la Comedia Municipal de Teatro Raúl Bustos Berrondo después de la ida de Eduardo Delaudano. Recuerdo que estaba la actriz cubana Nory guerra, también Javier, Cristian Falabella y Jose Serafino entre otros.

Los clásicos precisamente son clásicos por que aun son vigentes despues de esperando a Godot toda obra que trata de la espera se remite a ella. En la actualidad inclusive algunos triunfos políticos tienen que ver con Godot, esperan.. esperan algo que vendrá y que será vaya a saber uno que, pero se espera. Es un gran momento político para hacer Godot

¿Tiene sentido esperar?

- Y no podemos hacer mas que eso; esperar... mientras tanto como los personajes de la obra nos vamos entreteniendo con algunas cosas. Como nosotros haciendo esperando Godot nos entretenemos mientras esperamos que la rueda comience a rodar.

ficha

Estragon: Maximiliano  
Camusoni, Vladirmir  
Carlos Solari, Pozzo  
Javier Torres, Lucky  
Andres babino, El  
muchacho Camila  
Morales. Asistencia  
Marisa Ivaldi, Direccion  
Fabian Morales.  
Realizada por la  
Organizacion "El Negro  
Olmedo"

Jorge Jinkis



## No sólo es amor, madre

ideas  edhasa

# SERIES Y LIBROS

“Madre hay una sola”, reza el dicho popular, y quizás no haya afirmación más ambigua y equívoca. No siempre es cierto cuando se trata de analizar la relación de un hijo o una hija con una figura tutelar. Y es completamente falso, o al menos limitante, cuando se quiere pensar qué quiere decir “madre”. Es posible que la afirmación apunte a tranquilizar, mientras legisla. Como si un ideal corrigiera todo entredicho. Una aspiración, y también una severa condena, No sólo es amor, madre es una inmersión intensa y conmovedora, guiada por la inteligencia y defendida por la emoción, en el imaginario del amor materno, de sus fantasmas, sus sentidos y sus abismos. Es un texto sobre los efectos de la madre, vista a través de las obras que generó en tantos hijos.

## rita

Rita es una profesora de un instituto de enseñanza media, separada y con tres hijos mayores en el paso entre la adolescencia y la vida adulta, que tiene una personalidad muy compleja y complicada, marcada por la continua incorrección política, que se plasma tanto en su faceta como educadora como en la de madre.

El sistema educativo danés es un oasis de paz si lo comparamos con nuestras aulas y ya no digamos las de cualquier ciudad americana, pero el enfoque de Rita no se centra en describir las aventuras de una .

banda de estudiantes hiperhormonados. En ese contexto observamos que los conflictos escolares los genera o los resuelve una profesora diferente al resto del claustro.







SUSANA ANAINE

# perros en situación de calle.

**Perros en situación de calle. Miedo, pena, empatía son algunos de los sentimientos que despiertan.**

Los eufemismos del lenguaje administrativo tienen un formato pretencioso que suele enmascarar realidades cruzadas. Es el caso de la forma compleja "en situación de calle", aplicada a las personas con absoluta falta de recursos, cuya vida transcurre en la intemperie, sin un techo que les de reparo. Desde hace algún tiempo he visto esta locución adverbial aplicada a perros, esos que solíamos llamar simplemente callejeros.

Es más, atada al rebusque lingüístico, una comuna denomina perros comunitarios a los ex callejeros "en adopción". Proyectar lo humano en animales viene de lejos. Sorprenden, sin embargo, algunas operaciones inversas, como la del funcionario que comparó a una mujer sin techo con los perritos que vuelven a la calle "porque se sienten cómodos". Claro, se trataba de una elección y no nos habíamos dado cuenta. (compartido de revista Ñ- )



# entre la trinchera y los libros

Lc: Marcelo Rojas. docente del curso de derechos humanos y gestión en salud. Bloque de Formación común para residentes de la Pcia de Bs AS.

El sistema de Residencias para profesionales en la Pcia de Buenos Aires, contempla una formación postuniversitaria, de 3-4 años, durante la cual los profesionales de la salud, se capacitan en servicios de atención hospitalarios, para así lograr acreditar la formación idónea en un área, que los habilite a ejercer como profesionales especialistas, en el caso de los médicos; y cumplimentar una capacitación de posgrado, para las demás profesiones universitarias (bioquímica, farmacia, psicología, administración, entre otras). Durante este tiempo, los profesionales deben aprender las prácticas y adquirir los conocimientos especializados de su materia,





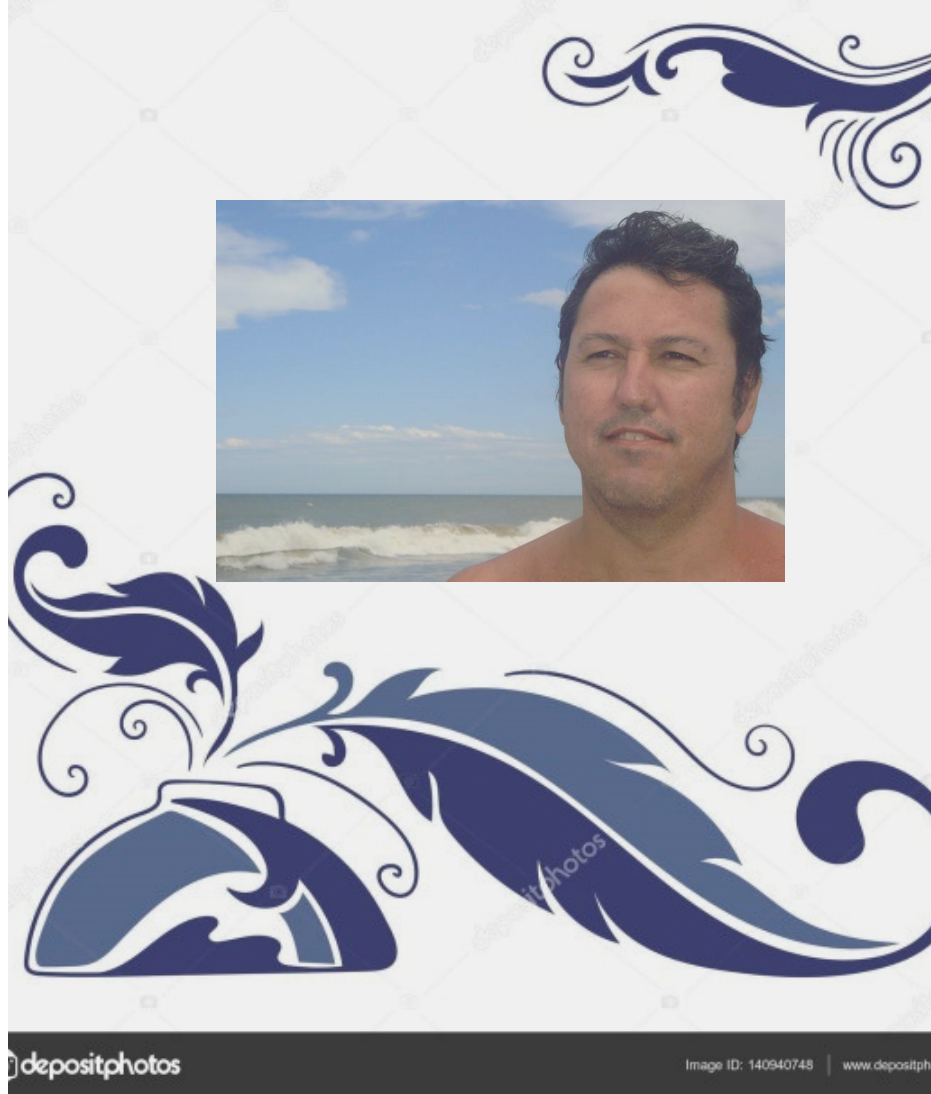
## VIENE DE PAG ANT...

bajo una modalidad intensiva y dedicación exclusiva, en un régimen no escalafonado, por la que reciben una beca que equivale a la remuneración de un médico de planta.

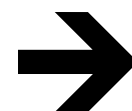
Paralelamente cursan un Bloque de Formación Común, obligatorio, que comprende las asignaturas de: Inglés, Epidemiología, Metodología de la Investigación y Derechos Humanos; que se desarrolla en modalidad virtual y en el que adquieren conocimientos, que son evaluados con entregas regulares de trabajos prácticos. Esta práctica se desarrolla con el acompañamiento de tutores en modalidad virtual, foros interactivos y evaluaciones en casos de resolución práctica.

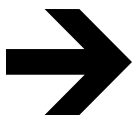
Hasta aquí, lo antes descrito podría corresponderse con un mera descripción del Sistema de Residencias, que puede aparecer en cualquier sitio de oferta académica para profesionales, o bien en cualquier otro espacio de divulgación ministerial; pero que seguramente no visibiliza la realidad de los residentes, ni la complejidad del "campo de la salud", tal como lo define tan acertadamente Hugo Spinelli, adonde los profesionales empiezan a

## ¿cual es la realidad del residente?



desarrollar su recorrido post universitario. Desde la experiencia docente, se advierten las limitaciones y tensiones de la arena hospitalaria. En nuestro curso de Derechos Humanos se realiza un abordaje de distintas temáticas que permitan aportar a la construcción de una perspectiva de derechos para dar respuestas a los problemas que se presentan en la atención de pacientes, entre colegas y en la propia actuación. Desde la experiencia docente, se advierten las limitaciones y tensiones de la arena hospitalaria. En nuestro curso de Derechos Humanos se realiza un abordaje de distintas temáticas que permitan aportar a la construcción

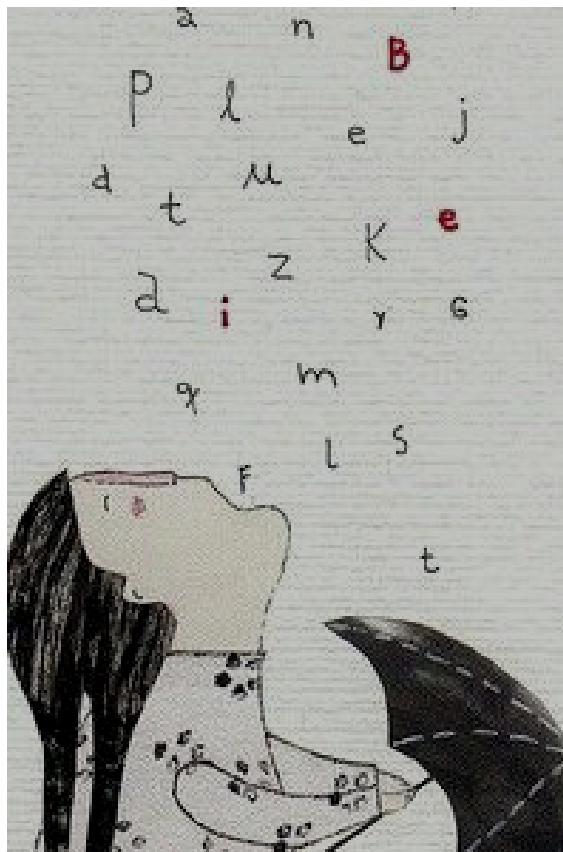




VIENE DE PAG ANT.

# Entre la trinchera y los libros

de una perspectiva de derechos para dar respuestas a los problemas que se presentan en la atención de pacientes, entre colegas y en la propia actuación, y fundamentalmente contribuir a mitigar el intenso cisma entre la teoría y la práctica, o como solemos decir en los hospitales: "entre los libros y la trinchera". Las unidades versan sobre cuestiones de accesibilidad, universalidad y cobertura de la atención; seguridad en la atención y derecho de información a pacientes; salud mental, género y atención de Niños/as y adolescentes. El alumno a través del recorrido programático va adquiriendo herramientas de conocimientos que en la formación universitaria no suelen ser contempladas y sin embargo, son de recurrencia periódica y de alta prevalencia. Podemos citar por ejemplo: el abordaje de adictos y psiquiátricos, situaciones de violencia hacia mujeres y menores, agresiones internas y externas, alta prevalencia de errores límites y sucesos adversos, invisibilización y destrato de vulnerabilidades, etc, etc Desde la respuesta a los trabajos prácticos y las participaciones en los foros virtuales se logra dimensionar el amplio desconocimiento en materia de derechos humanos, con que profesionales universitarios ingresan al campo de la salud.



.De allí, que al lograr dimensionar la importancia de los temas tratados, se involucren y desplieguen una activa participación, a pesar del acoso y maltrato al que son sometidos por sus mismos pares en una situación de "estabilidad" (esto podría merecer otro nota acerca del destrato y maltrato entre colegas). Pero a su vez, y vale recalcarlo, se logra percibir que, más allá de sus angustias, agobios, cansancios, miedos y frustraciones; muchos se muestran sensibles, pasionarios, esperanzados y comprometidos por el presente y con el porvenir, como gestores de un cambio necesario que nos involucre con mayor sensibilidad social y en un marco mínimo de respeto a los derechos, fundamentalmente el más esencial de todos, el de la salud.

# MASCULINIDADES CRÍTICAS PARA VENCER AL PATRIARCADO

(Leonardo García es magíster en Género y Desarrollo por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Es especialista en la temática de las masculinidades..compartido de la revista: Nueva sociedad)

Desde hace ya un tiempo ha aparecido en el debate público la temática de las llamadas «nuevas masculinidades». ¿En qué consisten estas exactamente y qué tipo de crisis o dislocación generan en los roles y las imágenes que comúnmente tenemos de las relaciones entre hombres y mujeres?

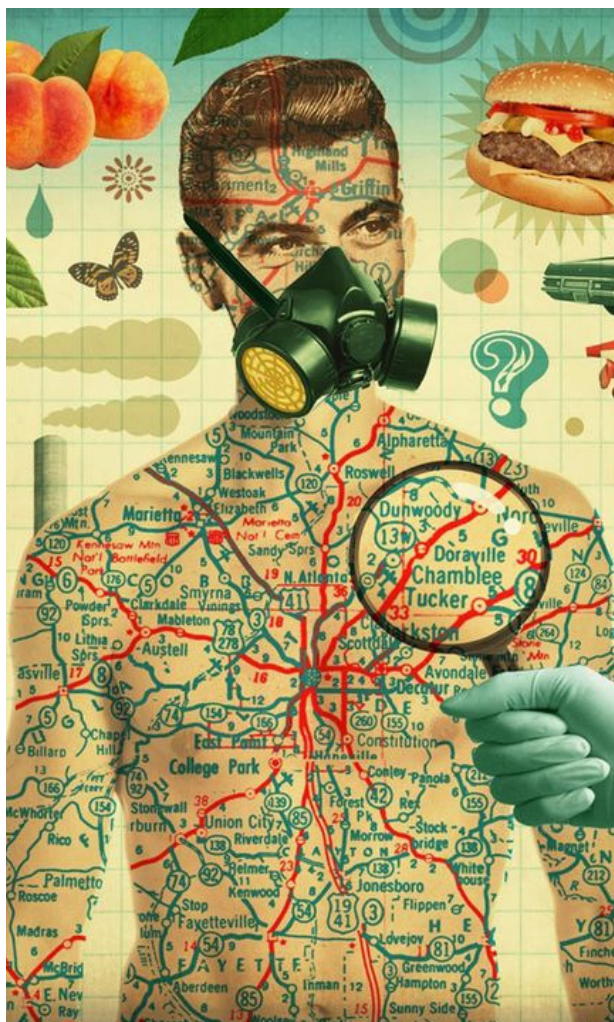
El de «nuevas masculinidades» es un concepto en disputa. En la región se le cuestiona, en el nivel epistemológico y político, la ausencia de una posición crítica frente a los ejercicios del poder y a la opresión sobre las mujeres. Se reclama que al término se le ha dado un uso mediático y superficial, como si se tratara de una moda o un nuevo formato para reciclarse socialmente.

De allí se desprende el imaginario del hombre nuevo como aquel que cuida su cuerpo, que cocina, llora, cambia pañales e incorpora discursos progresistas y políticamente correctos en lo público. Sin embargo, se sospecha que asumir tales prácticas no garantiza un cambio real, pues al no responder a la búsqueda de un cambio profundo, los neomasculinos pueden verse mejor, más saludables y colaboradores, y paralelamente mantener conductas sexistas y homófobas. Es decir, ese cambio estético prometedor no contribuye a modificar las desigualdades estructurales entre los géneros. En consecuencia, se asocian las nuevas masculinidades con una adecuación contemporánea del patriarcado.

En contraste, en los últimos años, diversos colectivos han asumido las nuevas masculinidades como plataforma de acción política.

Conscientes de los riesgos que implica el uso común del término, consideran estratégico aprovecharlo para llegar cada vez a más hombres y así promover su conceptualización como el ejercicio crítico permanente del poder en el plano individual y social, cuya materialización se alcanza ya no en el discurso, sino en la práctica cotidiana en lo privado y lo público. Así, la nueva masculinidad no se refiere a la emergencia de nuevos hombres sino a la incorporación constante de la pregunta y acción frente a los usos abusivos del poder. Como tal, no se define un contenido específico sobre lo que deben ser y hacer los hombres; por el contrario, al asumir la nueva masculinidad como un proceso de humanización, se invita a los varones a reconocer y a hacerse cargo del machismo tradicional que han heredado y a explorar toda su potencialidad humana hacia el logro de la equidad entre mujeres y hombres..





“

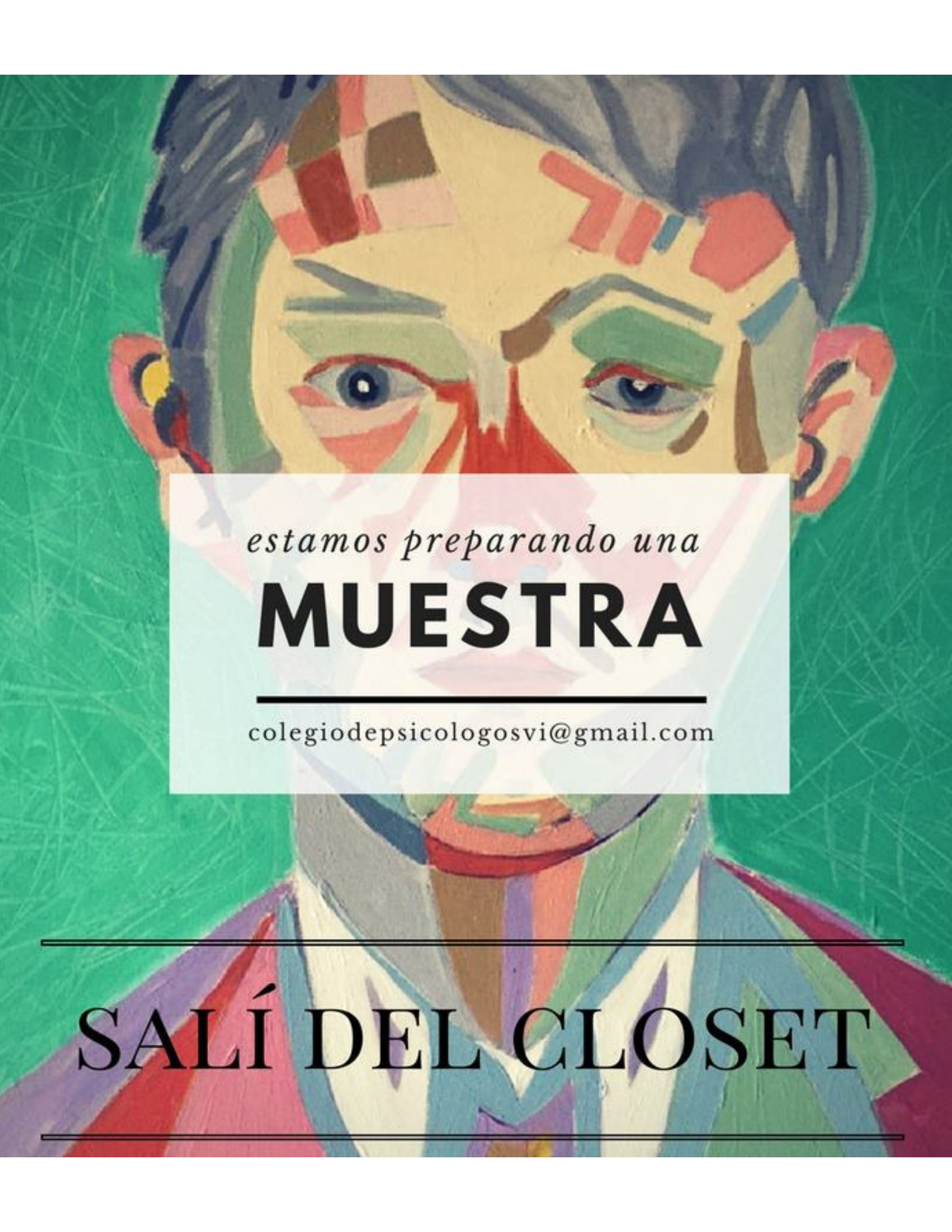
las categorías de género son categorías políticas.

leonardo garcía.

Fuera de este aparente dilema, en la actualidad existe un consenso en reconocer que es imperativo configurar la masculinidad como una categoría política cuyo núcleo es el cuestionamiento de las relaciones de poder dominantes, el desmonte de los privilegios masculinos y la búsqueda de la igualdad sustantiva para mujeres, hombres y personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales (LGBTI). Algunas de las tendencias y propuestas más destacadas en la región son las masculinidades igualitarias, alternativas, transformadoras o antipatriarcales.

¿qué pasa con los Estados? ¿Hay políticas de promoción? ¿Existe algún tipo de decisión política en los países latinoamericanos para propiciar las nuevas masculinidades en el marco de las luchas de género?

A pesar de los avances teóricos y el creciente interés social y político, el abordaje integral de las masculinidades es todavía una asignatura pendiente en la mayoría de los Estados de la región. Son contadas las experiencias sostenidas que se han desarrollado. Brasil, Chile y México son los países con mayores avances, sin embargo los recursos y la atención brindados son insuficientes en relación con la magnitud de los problemas que se derivan de la configuración de una masculinidad violenta, que convierte a América Latina en una de las zonas con mayores brechas de género y número de feminicidios del mundo.



*estamos preparando una*

# **MUESTRA**

---

[colegiodepsicologosvi@gmail.com](mailto:colegiodepsicologosvi@gmail.com)

---

# **SALÍ DEL CLOSET**

---

# ¿POR QUÉ LOS PELADOS USAN BARBA?

ENCUENTA - ENCUESTA -

Juan Carlos -  
distribuidor de  
crema anti-  
hemorroidal -

Porque lo que se  
pierde de arriba se  
gana de abajo.

María Emilia:  
depiladora a la cera  
negra.

Porque son tan  
misierables que se  
compraron dos  
frascos de  
shampoo, porque  
estaban de oferta, y  
aunque se  
quedaron pelados  
no los quieren tirar.

Diego: verdulero.

Porque no tienen  
un pelo de sonso.

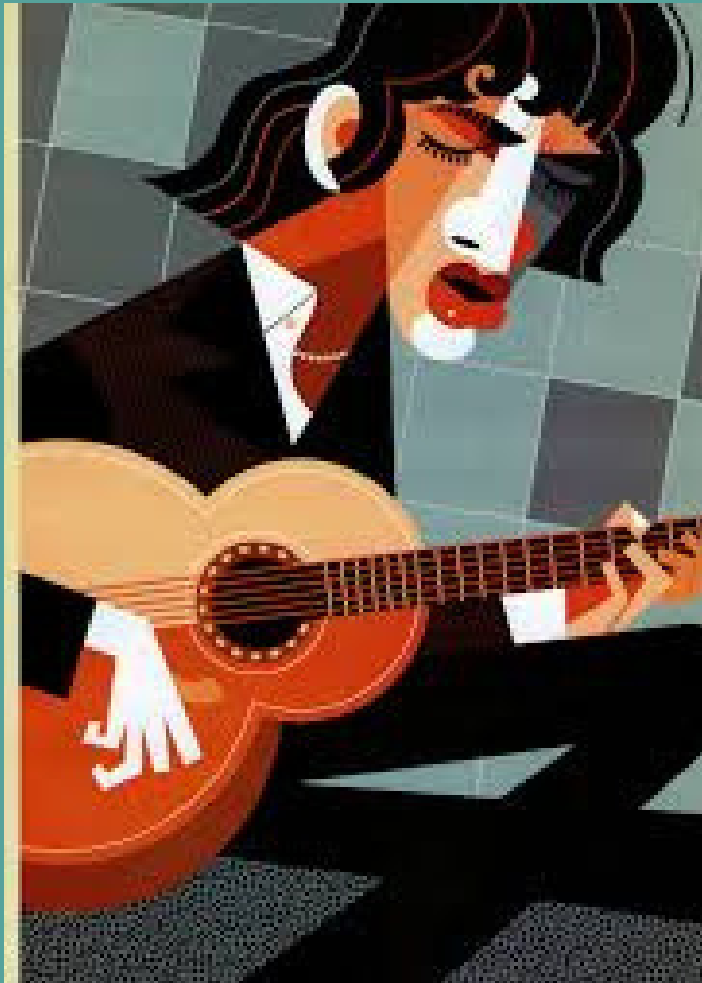
Helena:  
Televidente.

Porque ahora tener  
barba y ser pelado  
es cool.



WALTER - CHORI - PERRUOLO

DIBUJO - PÁBLO LOBATO



# UNA CANCIÓN, UNA BALSA

"La Balsa" cumple 50 años y por eso le pedimos a un músico mercedino que escriba una línea sobre este tema mítico.

"Estoy muy solo y triste acá en este mundo de mierda" es la primera y única frase que Tanguito le mostró a Lito Nebbia, un 2 de mayo de 1967, en el célebre baño de La Perla, un bar de estudiantes y bohemios en el barrio de Once en Buenos Aires. Lito Nebbia allí mismo tomó la guitarra de Tanguito y desarrolló la canción completa tal como la conocemos. A sabiendas de que la industria discográfica prohibiría una canción que dijera "mierda" Lito propuso empezar con "Estoy muy solo y triste acá en este mundo abandonado"

Contado así parece poco el aporte de Tanguito, si hablamos de dimensiones son apenas cinco segundos de canción contra los más de doscientos cincuenta segundos que dura. Pero una canción, la esencia de una canción y quizás la esencia de toda obra artística está dada por el *leit* motive, el motivo inicial que la justifica.

Y Tanguito propone dos motivos iniciales, uno en el texto, contundente: la soledad y la tristeza en un mundo abrumador que oprime al ser humano; y el otro en la melodía, la melodía inicial, el *leit*motiv de la canción es arrollador, una topadora, pues, para quién la escucha por primera vez, apenas suceden esos cinco primeros segundos ya no puede abandonarla.

Lito Nebbia, un músico técnica y académicamente más formado que Tanguito, propone un desarrollo armónico de ese trabajo inicial basado en sus influencias de la Bossa Nova brasilera y encuentra un escape para la angustia de la primera frase del texto de Tanguito, construir una balsa para escapar de la opresión y del mundo de mierda.

La Balsa, grabada ese año por Los Gatos, la banda de Nebbia, es una canción fundacional, por su texto y por su música, es la canción que abre la puerta a Luis Alberto Spinetta y Charly García, compositores de Almendra y Sui Generis -y muchos otros-, para comenzar a gestar una obra que irá conformando lo que llamamos hoy "rock nacional". Me atrevo, temerariamente a sugerir que el rock nacional quizás se pueda resumir en la esencia de La Balsa: salgamos de la soledad y la tristeza, y escapemos de este mundo de mierda con buenas canciones.



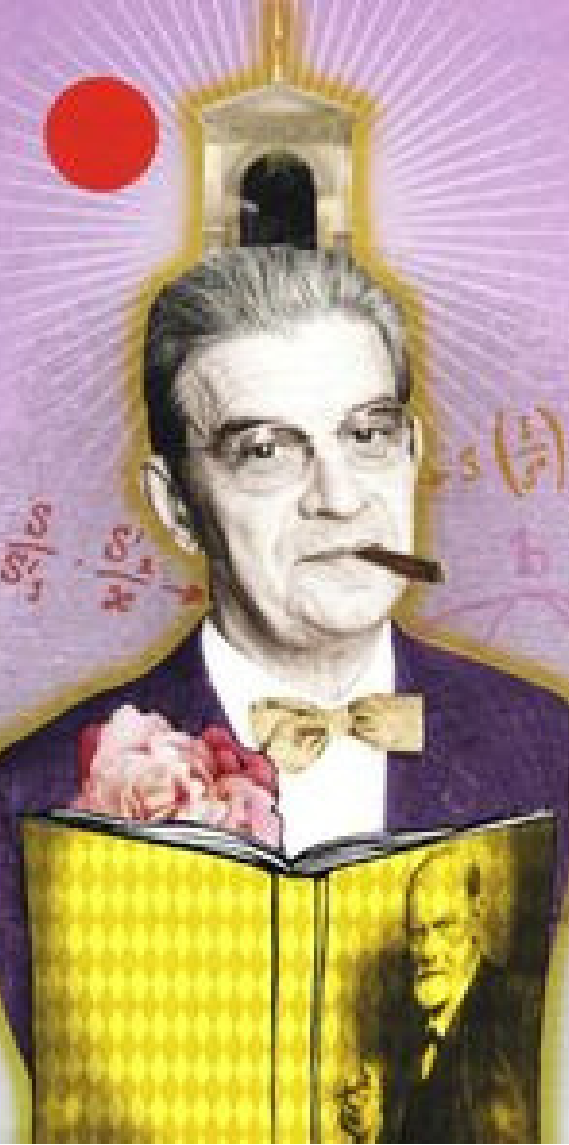
COLEGIO DE PSICÓLOGOS

# Grupo de lectura sobre Lacan

Entrevista a José Matusevich - EOL

Estuvimos compartiendo una charla con José Matusevich quien tiene a cargo un grupo de lectura sobre el seminario 23 de Jack Lacan en el Colegio de Psicólogos de distrito VI.

Todos los primeros sábados de cada mes nos reunimos aquí, es un grupo de lectura, cuyo pretexto para charlar es el Seminario 23 - Sintone - de Lacan. Tomamos este texto porque aquí aparece lo que algunos llaman su última enseñanza; en donde Lacan pone patas para arriba toda su teoría. Recuerdo que en uno de los seminarios alguien le dice que esto que afirma ahora es todo lo contrario a lo que había dicho antes; ante lo cual Lacan le contesta: "cuál es el problema".



# JUNTARSE NO ES PEGARSE

EL CARTEL ES UN MODO DE NO QUEDAR PEGADOS A LA FIGURA DEL LIDER Y EL DISCURSO UNIVERSITARIO

Ese es el efecto que nosotros estamos tratando de buscar; es decir, comenzar a cuestionar lo que se sabe. Este seminario tiene como centro una lectura de Joice. Aparece Freud y el psicoanálisis de la mano de la literatura. Además es un cuestionamiento - como dice Haideguer - a la tecnociencia y el capitalismo. Según ese discurso todo es calculable y por eso Lacan discute desde el psicoanálisis con el uso de este tipo de afirmaciones.

## cartel, grupo de estudio, grupo de lectural

Lacan fundó su escuela con la idea deshacer la relación con el líder y esto se llamó: cartel. El cartel justamente tiene su inspiración en Joice porque plantea un cuatro más uno. El hecho de que hay alguien por afuera demuestra que el cartel puede disolverse y entonces es solo un pretexto para juntarse. Juntarse no es pegarse. El cartel es un intento para que la gente se junte pero no se pegue porque cuando se pega aparece la figura de un líder.

Este grupo de lectura está en medio camino entre el cartel y el grupo de lectura. Existe una transición porque el cartel es un dispositivo de la institución lacaniana y aquí no todos quieren pertenecer. Es un encuentro para aprender algo que tampoco entra en el discurso universitario porque no tenemos un programa.

Aquí traemos un texto y luego alguien trae otro...van surgiendo cosas. Eso hace a la diferencia con el grupo de estudio, nos juntamos pero no nos pegamos.



# ROMPER EL SILENCIO

ENTREVISTA A OCTAVIO  
FIORELLI - COORD DE  
TALLER DE RADIO



Estamos haciendo talleres de radio en distintos lugares de la ciudad de Mercedes. El C.I.C, el barrio Blandengue y también en el Centro de día. La idea es ir buscando el disparador en cada uno de esos lugares. Y en base a los que los participantes quieran, ir armando un taller. Por ejemplo en el C.I.C estamos trabajando pero no con el Centro de Salud propiamente dicho sino con una comunidad terapéutica que queda en el barrio. En estos momentos armamos un programa y luego vamos a la radio pública para presentarlo. Una de las actividades fue hacerle un reportaje a un músico de música electrónica;

todo esto fue porque a un pibe de la comunidad le interesaba ese tema. Esto provocó una amistad y claramente avanza en relación al lazo social.

La radio trabaja más con la palabra. Se trata de despojarse del silencio y contar cosas. Hablar pero con los cuidados que hay que tener para que un material salga al aire. La diferencia con otros dispositivos justamente es la voz. También es bueno que ellos se escuchen. Grabamos el programa y luego se lo llevan. Muchas veces nos pasa que son chicos de otros lugares, y como la radio sale por internet, les interesa que los escuchen de otros lados.

Pasa que ya les están avisando a familiares que el martes van a salir por la radio y eso es fantástico. Este grupo está logrando escucharse porque hasta ahora estábamos trabajando para que rompan el miedo de hablar. La cuestión que haya un micrófono adelante muchas veces los cohibe. El taller tiene un objetivo inicial: empoderarse de la palabra. Ocurre también que gracias a este tipo de prácticas se pueden ir descubriendo vocaciones. Lo principal es comenzar a hablar, escucharse y que este tipo de experiencias le sirvan a otros.

# Ni loco

**"CATALOGO DE PERSONAS QUE JAMÁS INGRESARÍAN A UN MANICOMIO, HOY:**

**"LOS QUE NO INTENTAN ENCONTRAR AMIGOS POR FACEBOOK".**

Hay gente que tiene la premisa de pasar estoicamente sin saludar por delante de un ex compañerito de primaria. Al respecto esbozan una cuestión de honor. Como un homenaje a los años vividos no entrometen el presente. Tienen razón; pasa que después de hablar un rato de las locuras de Gonzalez – todos tuvimos un compañero de apellido Gonzalez –. Aparecerá ineludiblemente la evidencia de su estado actual. Es que aquel que nos crucemos ya no tendrá esa sonrisa, tampoco las mechas o la picardía de aquellos días. Pero, no solo hablo de cambios de tipo físico sino también de cuestiones subjetivas. Puede pasar que un amigo compiche se haya hecho contador público o lo que es peor aún: secretario del Rotary. Entonces cual es el verdadero. ¿Aquel o esta bochornosa fotocopia?

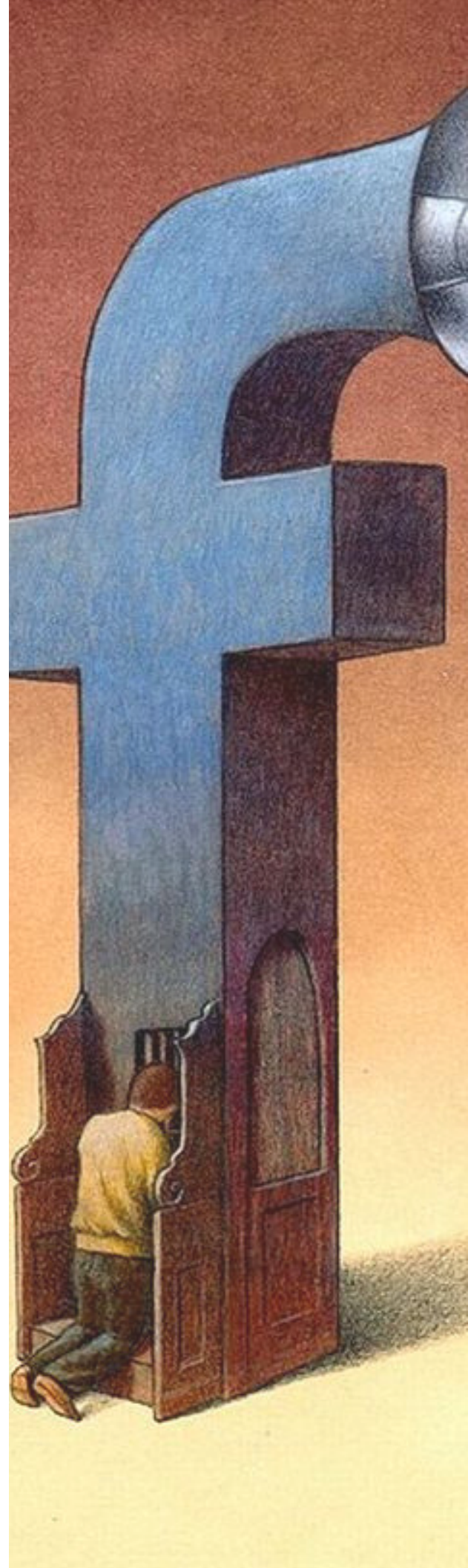
Basta ver fotos del trencito de la alegría que se arma en el festival carioca de la fiesta aniversario de la escuela para entender de una vez y para siempre lo que el tiempo hizo con nosotros.

El enemigo número uno de este tipo de encuentros/desencuentros es el Facebook. De ahí la famosa frase que decía mi tía Rosita: “que Facebook no una lo que la vida separó”. Allí, no es difícil ubicar el descarrío de Ana, cuando decidió vivir en Caplilla del Monte en búsqueda de platos voladores o la flaca Laura que se sacó sesenta selfie con sus hijos, en la casa del country que comparte con un ex concejal del partido de Ituzaingo.

Estoy seguro que las películas de los zombis sacan mucho material de estas cuestiones. A los muertos vivos es mejor encontrarlos en los cines. Con una bolsa de pochoclo en una mano y un vaso grande de gaseosa en la otra.

Ángel Rutigliano

PAG 21



# ACOMPañANTES TERAPÉUTICOS

Estuvimos con la licenciada Clara Girad, docente del curso de acompañante terapéutico. Quien nos contó algunos de los secretos de esta nueva figura.

Los movimientos políticos sociales y las practicas alternativas en Salud Mental en la Argentina de los años 60 tuvieron una incidencia determinante en el surgimiento de este recuro, que luego se extendió en el sistema de salud mental y en la educación especial hasta alcanzar una inscripción actual en el ámbito académico a través de cursos, materias y tecnicaturas.

Con la Ley Nacional de Salud Mental N 26.657, de fines del 2010, que hace hincapié, entre otras cosas, en la importancia del trabajo comunitario y en red, se resignifican y consolidan funciones y territorios para esta práctica.

Poder definir la función del AT, sus alcances y límites es siempre complejo y dependerá del caso por caso. Considero que hay que pensar su función en relación a un proyecto terapéutico, una estrategia determinada, no en cualquier caso ni en cualquier momento de un tratamiento.

El AT interviene en situaciones que van desde las crisis o urgencias subjetivas hasta la cronicidad, con niños, adultos o ancianos.

Muchas veces se trata de una práctica allí donde la cotidianeidad resulta insostenible sin el apoyo de recursos provenientes de diversos espacios y disciplinas,



## El AT interviene en situaciones donde el lazo social aparece perturbado

El AT interviene en situaciones donde el lazo social aparece perturbado o la cronificación deja sus huellas, convocando a un trabajo en red, que supera a los especialistas y a las instituciones. El AT intenta generar condiciones para que el acompañado pueda sostener la cotidianeidad, se incluye en lo cotidiano proponiendo un trabajo terapéutico en esa escena en la que participa y construye cada día.





## El caso Julio

Desde hace mas de 5 años varios AT estamos acompañando a un hombre de unos 39 años que vive solo en su casa en el centro de la ciudad. Sus padres fallecieron.

Nuestro trabajo cotidiano consiste en visitarlo todos los días, un rato al día, nos vamos turnando y hacemos con Julio distintas actividades como ser: limpiar, y ordenar junto con el su casa, cocinar, hacer compras en el super mercado, acompañarlo a comprar ropa o lo que necesite. Todo el tiempo hacemos redes con los vecinos quienes ya lo conocen y están atentos a sus necesidades y cuidados. De hecho cuenta con vecinos que le proveen a diario la medicación. También nos ocupamos de articular con Curaduría, su psiquiatra, su psicólogo, su médico clínico, etc. lo acompañamos a juntas médicas, renovación del DNI, etc.

Desde hace años que venimos trabajando con sus familiares, cada vez Julio tiene mayor contacto, generalmente estamos de intermediarios para que continúe manteniendo un vinculo con ellos. Para Julio su familia es muy importante.

Lo acompañamos al cementerio, a ver partidos de futbol, a tomar un café, festejamos sus cumpleaños, etc.

Articulamos a su vez con diferentes sectores como ser rubros de limpieza, plomería, pintura, etc. Lo ayudamos con el pago de los impuestos de la casa. Uno de los At que es profesor de educación física cumple la función específica de acompañarlo y orientarlo en salidas y actividades al aire libre, como ser ejercicios o bicicleteadas. Pasamos tiempo con Julio en su casa e ingresamos a su mundo e intereses y lo ayudamos a construir su día a día. Para todo es fundamental contar con un equipo de trabajo y una orientación del tratamiento.

Una de las características del AT es su flexibilidad, su función se significara de modo particular en cada caso. Se trata de un espacio a ser nombrado y construido cada vez, según la singularidad del caso. El AT no es un terapeuta, ni analista, ni trabajador social, ni enfermero, ni maestro, ni vigilante, ni custodio, ni secretario, ni amigo, ni familiar, aunque a veces tendrá cierto semblante que lo acerque a esos lugares. Los limites, lo que no es el AT tiene que quedar claro en especial para quien soporta dicha función.

Se intenta que el acompañado continúe en su medio habitual y no pierda sus actividades y sus vínculos.



**¿donde está santiago  
maldonado?**