



LAZOS

REVISTA DE SALUD MENTAL EN MERCEDES



Editorial

El paso de Ministerio a Secretaria de Salud trae aparejado un profundo retroceso. La críticas por el cambio no se hicieron esperar. “Muestra la jerarquía que le da este gobierno a la salud. La manda al descenso”, aseguró Ginés González García, exministro de Salud. Leandro Cahn, director de la Fundación Huésped, también manifestó su preocupación. “Es un retroceso porque podría afectar la independencia de las partidas presupuestarias y la continuidad de los programas. Es una luz de alerta a la que le vamos a prestar especial atención”, dijo.

“La reestructuración del recurso humano y el riesgo del recorte presupuestario supone postergaciones y pone en riesgo la continuidad de programas sanitarios, y por ende la salud de la población”, indicó la Sociedad Argentina de Pediatría. Esta revista muestra su rotundo repudio a esa medida que denigra la política estatal en salud.

Participan:

Soledad Albarado, Fabian Morales, Rutigliano Angel, Walter Goncalves, Susana Lofirego, Marcelo Percia, Adrian Tarin, Cesar Gonzalez.



Buenos Aires
Mercedes

Sub. de Determinantes Sociales
de la Salud y la Enfermedad
Física, Mental y de las Adicciones

Ministerio de Salud

Buenos Aires
Provincia



04 Escritos en salud mental.

- Achicar el Estado - no es agrandar la Nación.
- Suicidio adolescente.
- Post política y trabajo social.
- Una palabra x vez.
- Psicosis actuales.



13 Después del manicomio.

- Películas argentas.
- Encuentro deportivo.
- Travesticidio.
- El hombre en la cultura patriarcal.

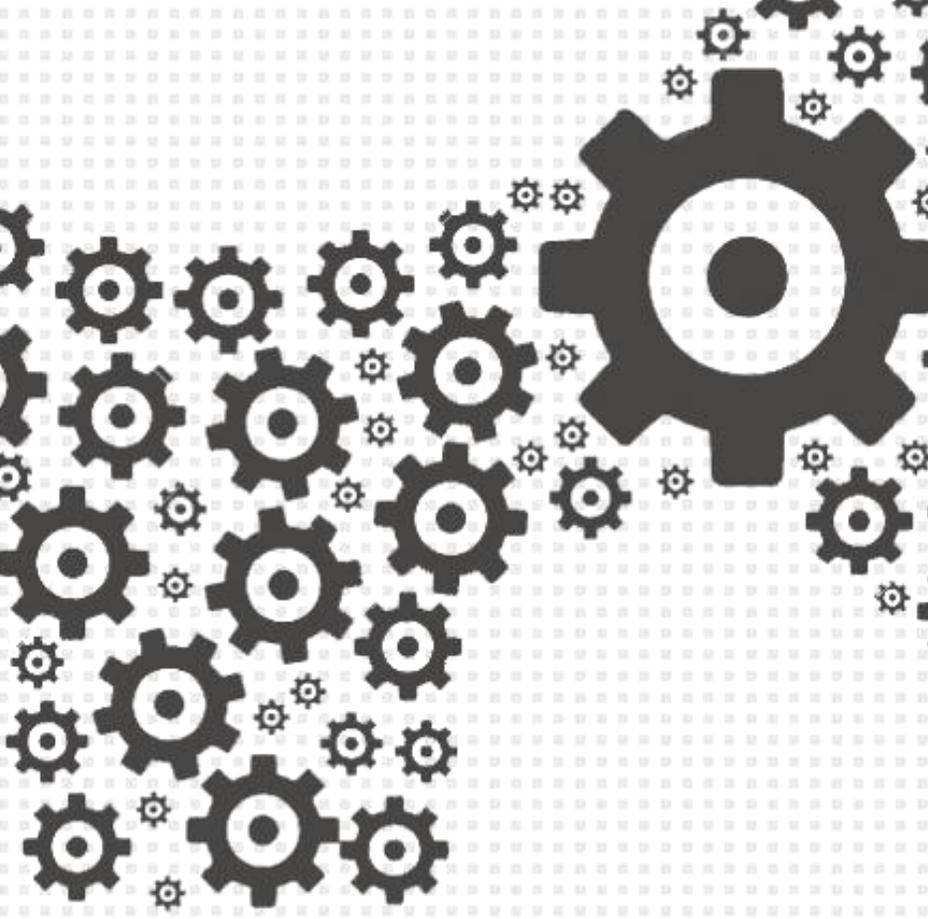
19 Nueva coordinación de género

- Habitar.
- Arte.
- Muestra.
- Mierda de artista.

29 walter - Tucho - Goncalves

- El puchero misterioso.
- El marginal.
- ¿Qué tienen en la cabeza los pobres?
- Libros.
- Teatro.
- Contra tapa.





ESCRITOS EN SALUD MENTAL

NUEVO LIBRO

Escritos en salud mental

Salud mental - Mercedes

Con un gran marco de público se llevó a cabo la presentación del libro "Escritos en salud mental", realizado por varios autores y con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de Mercedes.

"Escritos en salud mental surge como iniciativa del equipo del Centro de Día de Salud Mental y Consumo Problemático y del DIAT (Dispositivo Integral de Abordaje Territorial) perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de Mercedes, a partir del trabajo que se realiza de manera constante con respecto a temáticas relacionadas a la salud mental en nuestra ciudad", contó la Licenciada Lorena Capello, responsable del área de Salud Mental y Consumo Problemático.





ESCRITOS EN SALUD MENTAL

Nuevo libro



El libro incluye 12 trabajos inéditos que han sido presentados por diversos autores relatando experiencias actuales. El eje de este compilado es poder ser el puntapié para futuras publicaciones, dando valor al abordaje y labor en el contexto actual, dejando registro concreto de la práctica y avatares de lo cotidiano en la Salud Mental.

Para leer el libro online solo basta con acceder a la pagina del Municipio de la ciudad de Mercedes.
<http://nw.mercedes.gob.ar/>



ACHICAR EL ESTADO [NO] ES AGRANDAR LA NACIÓN

COMUNICADO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SALUD MENTAL (AASM).

Ante las fuertes versiones que aseguran que el Ministerio de Salud quedaría subsumido dentro del Ministerio de Desarrollo Social, reduciéndolo al rango de Secretaría, la Asociación Argentina de Salud Mental

rechaza enérgicamente la sola idea de dejar a la Argentina sin un organismo rector de las políticas públicas de Salud, como es el Ministerio de Salud. En este sentido, una acción como esta, significaría un enorme retroceso en lo que se refiere al respeto y garantía de los derechos humanos, alejando aún más la posibilidad de acceso a la Salud de numerosos argentinos. En años oscuros de nuestro país se había extendido una propaganda de gobierno que afirmaba: "achicar el estado es agrandar la nación". Hoy observamos que la historia se repite cruelmente desde la lógica de mercado. Mientras los sectores trabajadores no pueden llegar a fin de mes, los más poderosos siguen enriqueciéndose aceleradamente. Las corporaciones han tomado el Estado y lo están desarticulando sistemáticamente. En este contexto, se están convirtiendo los derechos fundamentales básicos, como la salud y la educación, en simples gastos de caja.

*"Una muñeca de huesos de pájaro
conduce los perros perfumados
de mis propias palabras que me
vuelven".*

Alejandra Pizarnik



**Viernes 24 de agosto en en Museo de Bellas
Artes de la ciudad de Lujan se presentó una
mesa sobre un tema muy controversial:**

Suicidio adolescente

SUICIDIO ADOLESCENTE

JORNADA DE REFLEXIÓN EN SUICIDIO ADOLESCENTE

viernes 24 de agosto tuvo lugar la primera Jornada de reflexión sobre Suicidio Adolescente de la Región Sanitaria VII, organizada conjuntamente a la Dirección Provincial de Salud Mental y Adicciones, el Programa Provincial de Atención de los Adolescentes del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y la Secretaría de Salud de Luján. .

Las Lic. Andrea Pineda y Vanesa Solange Rey, Coordinadoras del Programa Provincial de Salud Integral en la Adolescencia realizaron una presentación con datos epidemiológicos de la mortalidad adolescente en la Provincia de Buenos Aires, donde las causas externas (homicidios, suicidios, accidentes de tránsito) son las que encabezan las muertes de la población entre los 15 a 19 años. Afirmaron que dos de cada tres muertes adolescentes son varones, y atribuyeron esta característica al modelo de "Masculinidades Hegemónicas" como factor de riesgo, ya que los varones son más propensos a tener comportamientos violentos que hacen peligrar su vida.

Por otro lado destacaron en la Región Sanitaria VII el trabajo que viene realizando el PAIA "Programa de Atención Integral de Adolescentes" que funciona en el Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de Moreno, desde el año 2008, conformado por un equipo interdisciplinario basado en un modelo de atención humanizado basado en la empatía desde un enfoque de derechos.

El Dr. Marcelo Rossi, integrante del equipo capacitador de la Dirección de Prevención de las Adicciones y Promoción de la Salud Mental, realizó una presentación donde brindó ciertas definiciones en relación a factores de riesgo, clínica, prevención, y atención en casos de suicidio.

Una de las conclusiones a las que se llegó en esta jornada es que en situaciones de intento de suicidio la atención debe ser interdisciplinaria, ya que las causas son de diversa índole, cuya resolución no pueden sintetizarse en la intervención de un psiquiatra infanto-juvenil.

Participaron en esta actividad el Dr. Carlos Gebrin, Director Ejecutivo de la Región Sanitaria VII y el Cdor. Ricardo Curone, Secretario de Salud de Luján, quienes brindaron la apertura a la Jornada, acompañados por el Dr. Santiago Díaz, referente del Programa de Adolescencia de la Región Sanitaria VII y la Lic. Alejandra Perez, referente de Salud

SOLEDAD ALBARADO

PRESIDENTA DEL COLEGIO
DE TRABAJO SOCIAL.



POST POLITICA Y TRABAJO SOCIAL

El distrito que abarca este Colegio de trabajo Social es muy amplio, tiene 15 ciudades. Nuestro proyecto ético político, además de controlar la matrícula, tiene que ver con una visión del trabajo social ligado al Estado. No tenemos una posición liberal de nuestra profesión. De ahí es que acompañamos y reflexionamos sobre las condiciones laborales; esto nos enlaza con los gremios que también acompañan esta lucha.

RE - FILANTROPIZACIÓN

Podemos decir que existe una agudización de la pobreza. Observamos un aumento de la demanda de bienes y servicios. También existe un aumento de la violencia que sufren las colegas cuando aparecen como la cara visible del Estado. Existe un claro vaciamiento de las políticas públicas, tanto en insumos como en contenido. No hay garantía de derechos indispensables para el desarrollo de la vida cotidiana. La trabajadora social queda expuesta frente al corrimiento del Estado. En ese contexto observamos que muchas veces se contrata a un operador para llevar adelante la política pública.

La trabajadora social queda expuesta frente al corrimiento del Estado. Observamos que muchas veces se contrata a un operador para llevar adelante la política pública. A este proceso lo llamamos re filantropización, esta actividad la ejecutan organizaciones sociales, religiosas, etc; el problema es que se corre el eje de la garantía de derecho. Esta impronta conservadora plantea la necesidad de intervenir como Colegio Profesional; debemos hacer escuchar nuestra voz ante este intento de privatización de las políticas públicas.

UNA PAL ABR A X VEZ

NEO FILANTROPIA

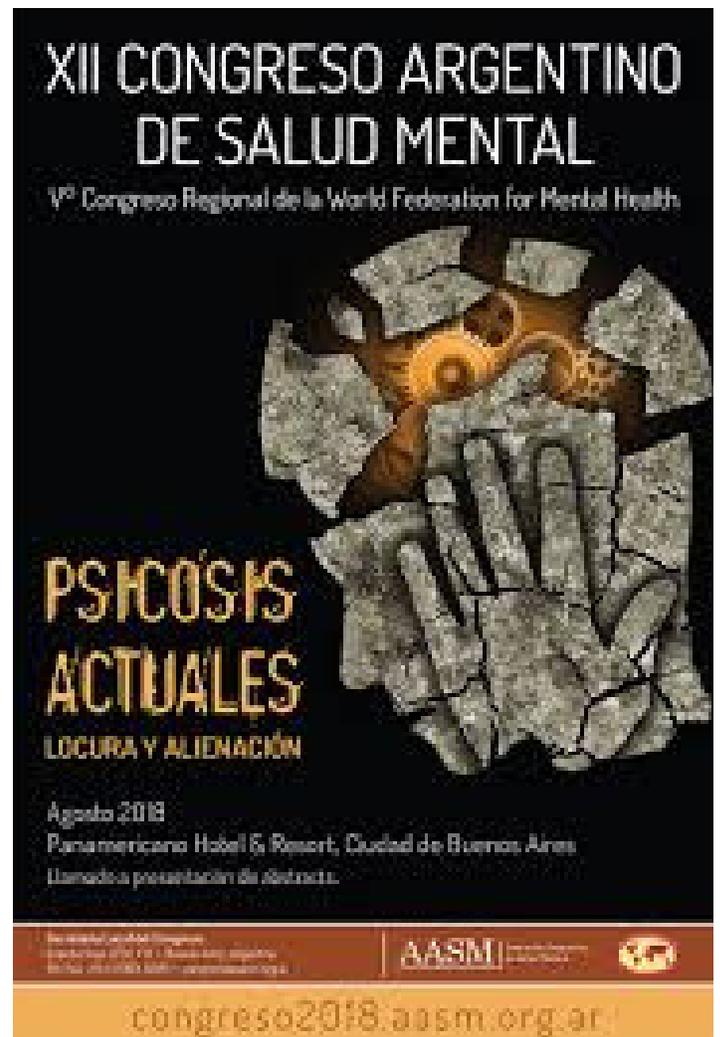
“Se define así al movimiento de retracción del Estado que deja las políticas públicas en manos de organizaciones sociales y/o religiosas.”

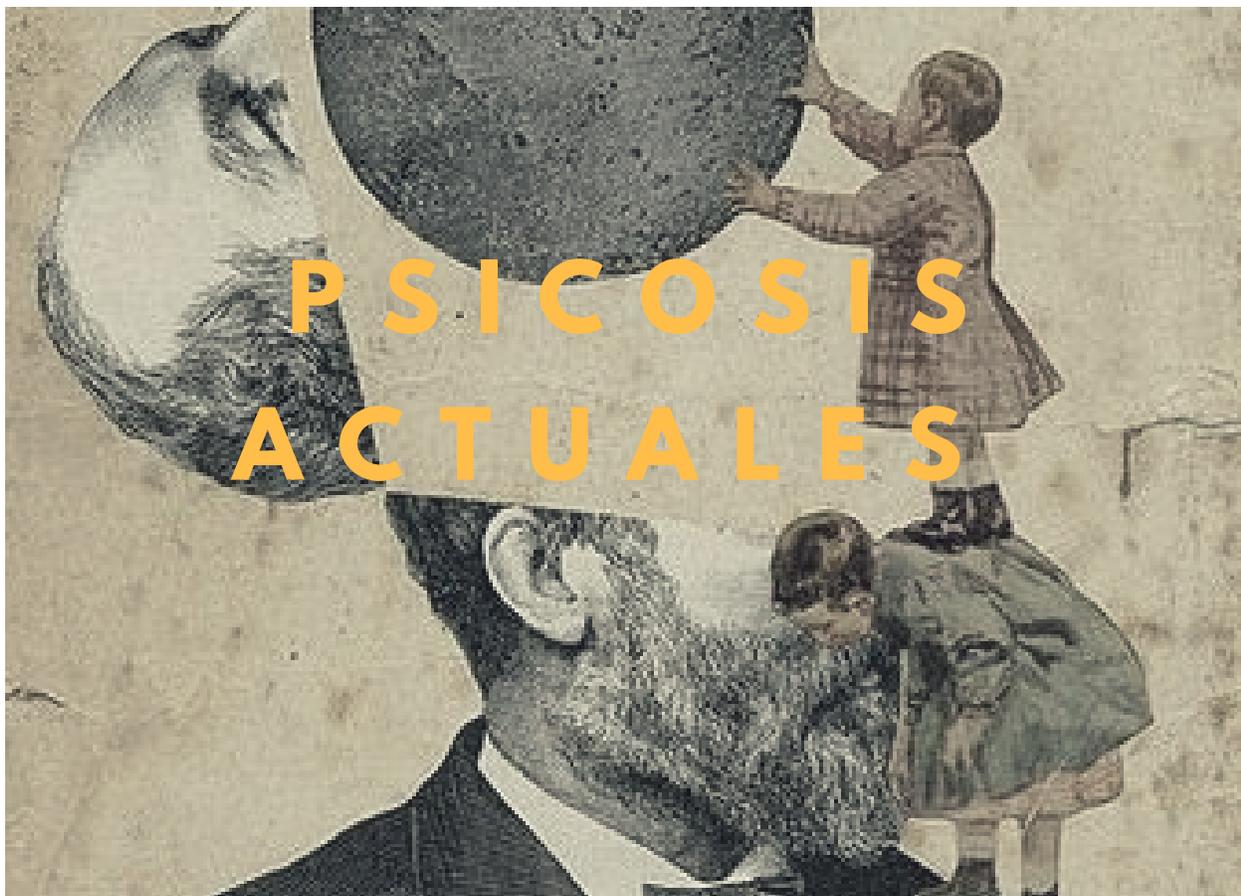


Psicosis actuales

La psicosis ordinaria, no es exactamente un concepto, es un sintagma forjado por Jacques Alain Miller, correlativo –es mi opinión- a lo que Lacan llamaba la psicosis social. Es un término que aparece en el escrito De una cuestión preliminar a todo Término freudiano que puede ser traducido como realidad efectiva o bien como efectividad. tratamiento posible de la psicosis del año 1956. Allí, Lacan menciona al pasar el término psicosis social. Esto, de alguna manera, quiere decir que una posición del sujeto no se manifiesta exactamente por la producción de fenómenos psicóticos, fenómenos elementales strictu sensu, sino que se distingue por una experiencia de vacío, de extravío, de anomia. En otras palabras, nos indica que la invención psicopatológica, en la actualidad, no se agota con la exclusión psicótica del Otro, por el rechazo fundamental que implica la psicosis, sino que, por el contrario, asume formas despersonalizadas del Otro social.

Mucho se habló sobre el término "psicosis actuales" en las últimas Jornadas de Salud Mental. Acercamos aquí un texto que habla sobre este concepto que atraviesa la clínica psicoanalítica.





EL SIGUIENTE TEXTO ES UN COMPENDIO DE LA PRIMERA CLASE TITULADA “PSICOSIS ACTUALES” DEL SEMINARIO CLÍNICO DICTADA POR EMILIO VASCHETTO EN EL IOM (INSTITUTO OSCAR MASOTTA) DELEGACIÓN PARANÁ, A PRINCIPIOS DEL AÑO 2009

Las psicosis actuales, las psicosis ordinarias, es una clínica discreta, pero, es una clínica bajo el mecanismo propio de la psicosis. Es una clínica discreta de la forclusión del Nombre del Padre. Hay fenómenos elementales a pesar de muchos que dicen que no los hay. Lo que sucede, es que son muy sutiles y hay que pescarlos leyéndolos en el contexto en que se producen, y no esperar que eso redunde en lo que queremos escuchar. Así, hablamos de una clínica discreta, de gran diversidad, y que tiene ciertas especificaciones acerca de lo que se llama el desfallecimiento del nudo de la estructura subjetiva. De aquello que mantiene estable los registros: real, simbólico e imaginario.

Estos registros, que están de alguna manera acomodados para un sujeto, empiezan a tambalear. Ese nudo empieza a desfallecer de una manera sutil. No se rompe el nudo, no se produce un desencadenamiento, son psicosis no desencadenadas y ahí aparecen tres fenómenos que J. C. Maleval caracteriza muy bien: algunos índices de no extracción del objeto a, algunos desfallecimientos tenues del capitonado, la prevalencia de identificaciones imaginarias. Entonces, hay discreción en las manifestaciones clínicas y modos originales de estabilización que no son propios de la primera doctrina lacaniana. No son el modo schreberiano de estabilización que apunta a la estabilización del significante y el significado vía la metáfora delirante.

DESPUES DE LOS MANICOMIOS

Cotidianeidades

Cuestionar manicomios supone impugnar cotidianeidades sociales que construyen esos muros. Se necesitan hospitales que alojen, por un tiempo, vidas que la están pasando mal. Lugares en los barrios en los que pueda hacerse escuchar el malestar. Equipos dispuestos a movilizarse ante el llamado de una madre, un hermano, una hija, un amigo, una vecina. Acompañantes con los que se pueda contar en las noches y los días de desesperación. Tramas comunitarias que ejerciten cercanías con el dolor haciendo música, plástica, cine, carpintería, charlando o cocinando en una olla popular. Pero, no solo eso. Esos muros se construyen con injusticias y desigualdades. Abusando y violando cuerpos que tiemblan de miedo. Con sufrimientos aspirados por encendedores y pegamentos, cigarrillos, alcoholes y polvos. Esos muros se levantan con ideales de éxitos propietarios: zapatillas, camperas, motos, autos, casas. Esos muros se levantan con cuerpos dóciles, vejados, sumisos. Esos muros se levantan con modelos sexuales y morales del buen desempeño que tiranizan. Esos muros se levantan sobre arideces, amores lastimados y amistades quebradas. Territorios secos en los que hasta el deseo de hablar se ha retirado.

DESPUÉS DE LOS MANICOMIOS

clínicas insurgentes

Mónica Cuschnir Maita Lespiaucq
Margarita Beaufays Matilde Melo
Maximiliano Ferreira Claudio Malatesta
María José Carreño Clara Girard
Cecilia Martínez Maluca Cirianni
Grillo Cugliati Paula Saraco
Fernando Ceballos Silvia Alves
Carlos Milano Julián Coronel
Javier Pereyra Mabel Giménez
Germán Chiodi Marcelo Percia



**Prologo de Marcelo Percia
en relación a un libro
escrito desde el Hospital
Cabred - programa
P.R.E.A, un grupo de
investigación de la
Facultad de Psicología y la
Escuela de Sanidad de la
provincia de Bs As.**

películas argentatas



películas



argentatas



para



ver



Un tsunami de películas argentatas para ver...
no te las pierdas

encuentro deportivo



LAZO SOCIAL.

Encuentro

El viernes 7 de septiembre se realizó el segundo encuentro deportivo organizado por el área de salud mental del Centro de Día de Salud Mental y Consumo Problemático, Diat Mercedes, Centro de Contención, Comunidad Terapéutica Raíces y Comunidad Terapéutica La Grandiosa. Se sostiene la articulación con todos los dispositivos generando espacios saludables!

Aproximadamente 100 jóvenes compartiendo esta hermosa jornada de sol en las instalaciones de Desarrollo Social del Municipio ubicado en el ex inst Unzue.



A SOFÍA LA MATARON DE UN GOLPE
EN LA CABEZA

Travesticidio

Las compañeras travestis fueron las que dieron la noticia a la familia de Sofía, que vive en Azul. Ellas todavía no salen del shock que les produjo el hallazgo. Tienen miedo pero dicen: "La muerte de Sofía no va a quedar así. Estamos viendo cómo organizarnos".

Para Mercedes, este crimen es un hecho saliente, no es una ciudad acostumbrada a la violencia, no son frecuentes los asesinatos, aunque hubo algunos en los últimos años", dijo Cristian Falabella, editor de Noticias Mercedinas, un medio local. La violencia hacia las mujeres y hacia las identidades trans aumenta día a día. El caso de Sofía no está aislado; es avalado por sentidos comunes reaccionarios promulgados por la Iglesia, y la policía con sus códigos contravencionales.

Lo cierto es que producto de las multitudinarias movilizaciones por #NiUnaMenos, éstos casos ya no son naturalizados. Tenemos la enorme tarea de seguir ganando las calles contra los travesticidios, los códigos contravencionales, y por conquistar el #CupoLaboralTrans.



CUESTIONES DE GÉNERO

el hombre en la cultura patriarcal

Adrian Tarin

El patriarcado, como sistema, tiene como función determinar ciertos aspectos y comportamientos de aquellos sujetos sometidos a él; esto es tanto la mujer como el hombre. No pretende este ser un ensayo de carácter científico-social como el excelente ejercicio al cual parafraseo en el título, sino más bien unas anotaciones en torno a unas influencias, quizás menos estudiadas, de las jerarquías de género en la sociedad capitalista contemporánea.

Los tentáculos del patriarcado no sólo succionan e inmovilizan a la mujer en una posición determinada del organigrama vertical de género, sino que encasillan, como consecuencia, también al hombre. Quizá puede pensarse, y se tendrán grandes dosis de razón superficial, que su situación es de privilegio, si consideramos el ejercicio de dominio como una circunstancia positiva. No obstante, la dominación, aunque a corto plazo pueda resultar beneficiosa para el poderoso y dañina para el desposeído, es un fenómeno maligno bidireccional.



el hombre en la cultura patriarcal

ADRIAN TARIN

Los imaginarios creados por el patriarcado vinculan tanto a la mujer como al hombre, aunque en graduaciones diferentes. A la simplificación y asignación de roles (que afectan por igual), las mujeres han de sufrir la estigmatización, circunstancia de la que los hombres tienen la lógica oportunidad de librarse por situarse en el pedestal jerárquico. No obstante, como digo, los roles impuestos afectan a ambos sexos, y no precisamente de forma emancipadora. Si bien la mujer ha de ser sumisa y débil, el hombre ha de ser dominante y fuerte. A priori, los hombres pueden pensarse beneficiados por este reparto cultural de papeles. Sin embargo, la dominación y la fortaleza son armas de doble filo que empobrecen su capacidad de relación social.

Los hombres, desde su infancia, crecen en la creencia de que mostrar algún signo de empatía o sentimentalismo supone ausencia de virilidad. Llorar en público, abrazar o besar a un amigo, no poseer destrezas deportivas, jugar con muñecas, vestir alguna prenda color rosa, no tener una complexión atlética o mostrar simpatía hacia los animales o hacia canciones románticas.

Además, el Estado posee los mecanismos necesarios para beneficiarse de los roles de género masculinos en su autodefensa. La propaganda militar o policial se nutre de valores ya existentes en la sociedad -la virilidad como sinónimo de gallardía y como antónimo de feminidad- para cumplir el primero de sus propósitos: persuadir al hombre común de que debe ir a/apoyar la guerra. Los diez mandamientos de la propaganda de guerra de Lord Ponsonby, que pueden resumirse en todo lo que haga yo está bien y todo lo que haga el enemigo está mal, finalizaba con un recurrente “los que ponen en duda la propaganda de guerra son unos traidores”. Es decir, quien contravenga las leyes de la masculinidad será una mujer y, por tanto, será una traidora. El honor, la valentía, el patriotismo, el orgullo, etcétera, son valores que pueden practicar tanto hombres como mujeres, pero serán los primeros quienes lo adopten como característica innata, y aquellas mujeres honorables o valientes habrán adoptado roles viriles -y tendrán que comportarse como tal, reprimiendo sus sentimientos y su identidad-.



Coordinación de Género

LIC: GUADALUPE GONZALEZ
- NUEVA COORDINADORA

En la ciudad Mercedes se puso en valor un espacio que viene trabajando mucho y muy bien a favor de la igualdad de género. Su coordinadora la licenciada Guadalupe González habló de lo complejo e importante de la tarea que vienen desarrollando; agradeció también la participación y compromiso de la mesa local de género que funciona los primeros jueves de cada mes.

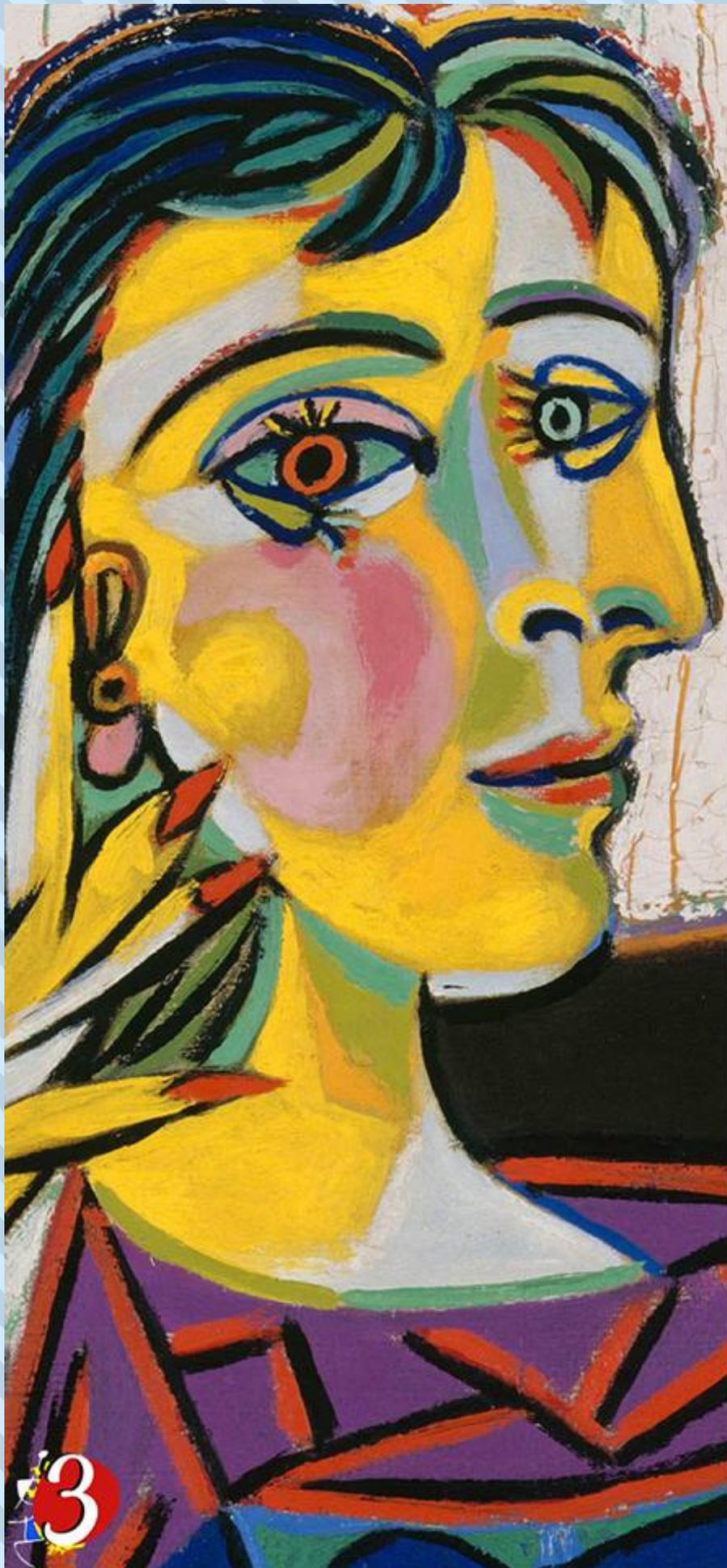
Habitar

PALLASMAA JUANHI

Después de sus escritos “Los ojos de la piel” (2006), “La mano que piensa” (2012) y “La imagen corpórea” (2014), Pallasmaa nos presenta “Habitar” (2016), una recopilación de textos escritos entre 1994 y 2015. Este título es la respuesta a una arquitectura que, según el autor, proyecta edificios pensados como obras de arte, edificaciones meticulosamente articuladas que no devienen en hogares, o en el otro extremo, viviendas que quizá satisfacen la mayor parte de las necesidades físicas, pero que son incapaces de albergar nuestra identidad. También es una respuesta a una filosofía que, encerrada en la teoría, se ha vuelto autorreferencial y autista. Ambas disciplinas, arquitectura y filosofía, se han alejado de la vida, y como consecuencia de ello, actualmente padecemos un desarraigo metafísico, somos personas sin hogar, imposibilitados para unir el yo con el mundo.

El ensayo que inaugura la serie, “Identidad, intimidad y domicilio” (1994), versa sobre el habitar desde la idea del hogar. Se trata de un estudio fenomenológico que recurre a autores de diversas disciplinas —poesía, literatura, filosofía y arquitectura— para aproximarse al concepto de hogar, aquel entorno inmediato cuya esencia revela el principio más básico del habitar. El hogar es una experiencia multidimensional que involucra algo más que un examen de las características formales del artefacto “casa”. El hogar es un reflejo de la personalidad, el orden y la imagen que los habitantes tienen de sí, y cuyo origen descansa en el lenguaje mismo. Este mismo tema, en conjunto con el cuerpo, se trata en el ensayo de “La metáfora vivida”, (2002) donde nuevamente se relacionan los conceptos de arquitectura, mundo, habitar, cuerpo y hogar.



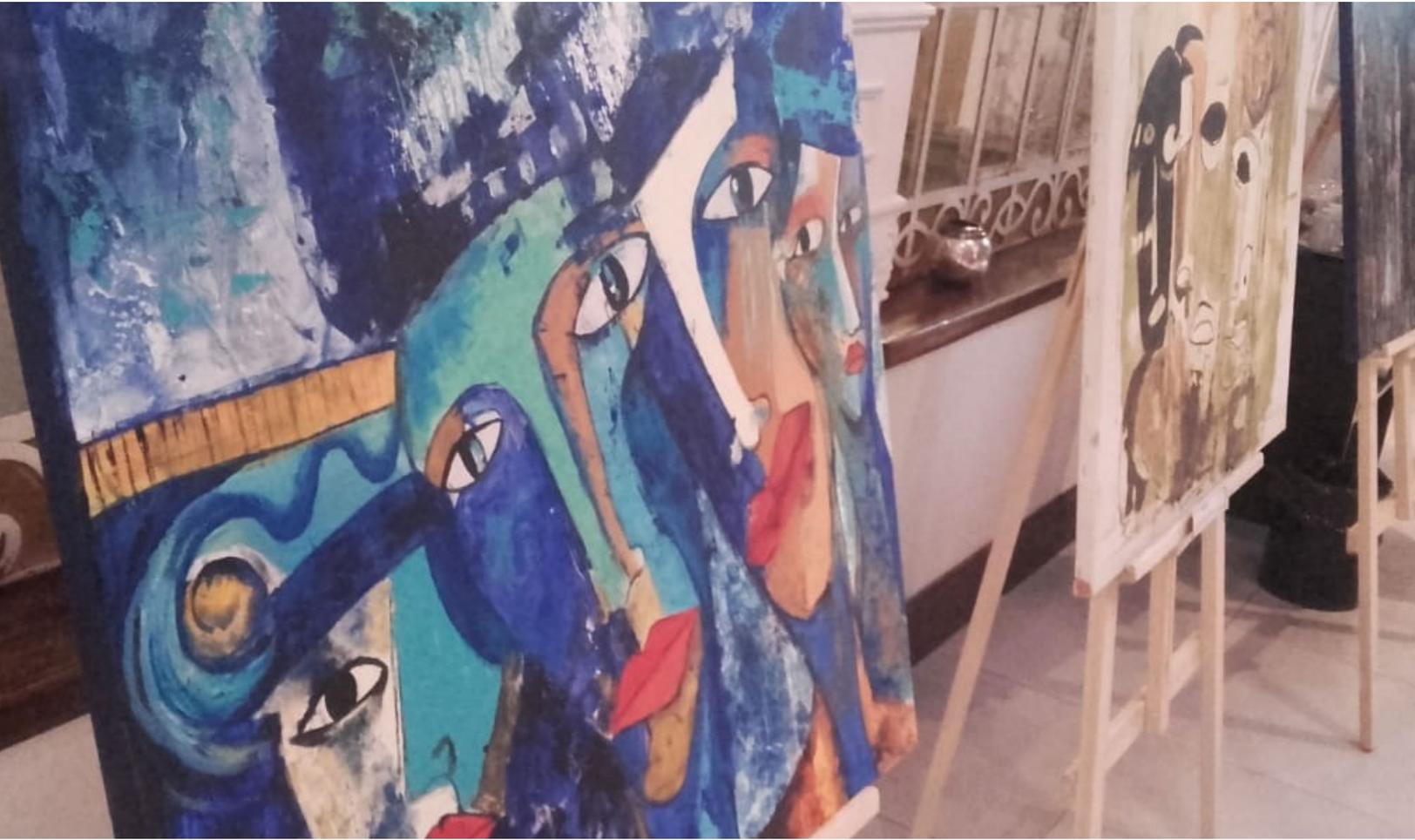


¿Y si el arte es más esencial para la vida de lo que creíamos?

Cuando el hombre entendió que la vida se termina, nació su angustia existencial y la idea de la realidad como un absurdo.

Para sobreponerse a ello, desarrolló una sensibilidad que no posee ningún otro ser: la capacidad de asombro, de poder maravillarse y reinterpretar el universo, de darle un nuevo sentido, de "reinventarlo".

Es la visión poética de la vida, crucial para seguir vivos. Es la mirada que acostumbramos llamar "arte".



Quedó inaugurada una muestra de Susana Lofriego, la primera individual, con interesantes obras bajo el título “Chie’n / lo creativo” con una clara influencia de la filosofía oriental aunque arriesgando a nuevas búsquedas que incluyeron la pintura con vino. Lofiego es mercedina, estudia el profesorado de Artes Visuales en la actualidad aunque se desempeña como terapeuta dedicada al arte y da talleres de vacaciones de invierno en el Museo de Arte. De todos los ámbitos mencionados se acercaron sus pares para acompañarla en la inauguración.

La artista comentó emocionada en la inauguración: “Es la primera vez que hago una muestra, es una movilización interna muy importante y agradezco el cariño que todos me demuestran. Para mi estar acá es una misión cumplida. El chien es una fuerza que viene del cielo que hace que uno sea creativo en la vida. Estos cuadros fueron producidos en un mes, respeté que esa fuerza me invada para mostrar mi esencia en ellos”.

“Chie’n / lo creativo”

Susuana Lofriego en
en Colegio de
Arquitectos -
Distrito V

MIERDA DE ARTISTA



Mierda de artista

PIERO MANZONI

“Mierda de artista (Merda d'artista en italiano) es el título de una obra del polémico artista conceptual Piero Manzoni, expuesta por primera vez el 12 de agosto de 1961 en la Galleria Pescetto, de Albissola Marina, Italia. Se trata de una mordaz crítica del mercado del arte, en el que la simple firma de un artista con renombre produce incrementos irracionales en la cotización de la obra. Consiste en 90 latas cilíndricas de metal de cinco centímetros de alto y un diámetro de seis centímetros y medio que contienen, según la etiqueta firmada por el autor,

Mierda de artista. Contenido neto: 30 gramos. Conservada al natural. Producida y envasada en mayo de 1961. Este texto se encuentra escrito en el lateral de cada de ellas en diversos idiomas (inglés: Artist's Shit, francés: Merde d'artiste, italiano: Merda d'artista, y alemán: Künstlerscheiße). Todas están además numeradas y firmadas en la parte superior. Se pusieron a la venta al mismo valor que entonces tenían treinta gramos de oro, y hoy en día su precio alcanza cifras de cuatro y cinco dígitos en euros, en las pocas ocasiones en que alguna de ellas sale a la venta o a subasta.

La crítica de arte Susie Hodge en su libro Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto escribe que Merda d'artista satirizaba el mercado del arte, el culto al artista, el consumismo y el derroche. El artista también estaba ofreciendo un nuevo artículo de producción en masa con un nuevo empaque (que él creó usando papel café o periódico y cuerda, sellado con cera roja y un sello de metal con su nombre). En aquel entonces los artistas pop explotaban al máximo los empaques, y la decisión de Manzoni de valuar tan altamente su excremento hizo una clara referencia a la tradición del arte visto como una mercancía glorificada, enfatizando la idea de que cualquier cosa con la firma un artista se convertía en algo valioso, sin importar su contenido.

Tucho - artista plástico



walter -
Tucho -
Goncalves

Artista Lujanense que acaba de inaugurar su propia sala - calle Moreno 954 - Estudio arquitectura en la Universidad de Moron y realizó distintos talleres de artes plásticas que le fueron dando un estilo particular. Participó en diferentes salones Nacionales y locales. Para no perderselo.



EL PUCHERO MISTERIOSO



FM 88.5 RPM

Lunes de 20 a 21 h
por FM 88.5 RPM

A partir del lunes 3 de septiembre

Conducen:

Ro Miño / Nico Correa / Eli Ramponi

EL MARGINAL

Crítica. Cesar Gonzalez

"Ojalá algún día los privilegiados que pueden acceder a las herramientas audiovisuales puedan vencer el morbo, el fetichismo y los mecanismos de lo bizarro a la hora de representar la marginalidad.

Ojalá algún día se den cuenta que estos temas son demasiado serios y chorrean litros y litros de dolor para encararlos siempre solo desde la lengua del show.

Ojalá algún día solo dejen de pretender de los espectadores solo una onomatopeya que diga ¡Guauuu!. A mi entender la marginalidad no es ningún espectáculo circense, la cotidianidad carcelaria es de una tristeza que asfixia, hay millones de seres humanos allí dentro sometidos a las torturas más inimaginables y oscuras, que ya habían nacido en una clase prisionera de todas las ausencias y que la cárcel solo continua una pena ya dispuesta previamente al nacimiento.

Ninguna ficción es inocente. Si me aclararan que esta serie es un producto de humor bizarro no tendría ningún problema. El problema surge cuando la presentan como una serie seria que "muestra la realidad" y mucha gente creerá que así de ridículos y caricaturescos son los presos".





¿QUÉ TIENEN LOS POBRES EN LA CABEZA?

la historia de Mayra

La historia de Mayra Arena se hizo conocida luego de que a fines de agosto diera una charla TED en Bahía Blanca, una ciudad en el sur de la provincia de Buenos Aires, Argentina, en la que habló de la pobreza desde una mirada diferente.

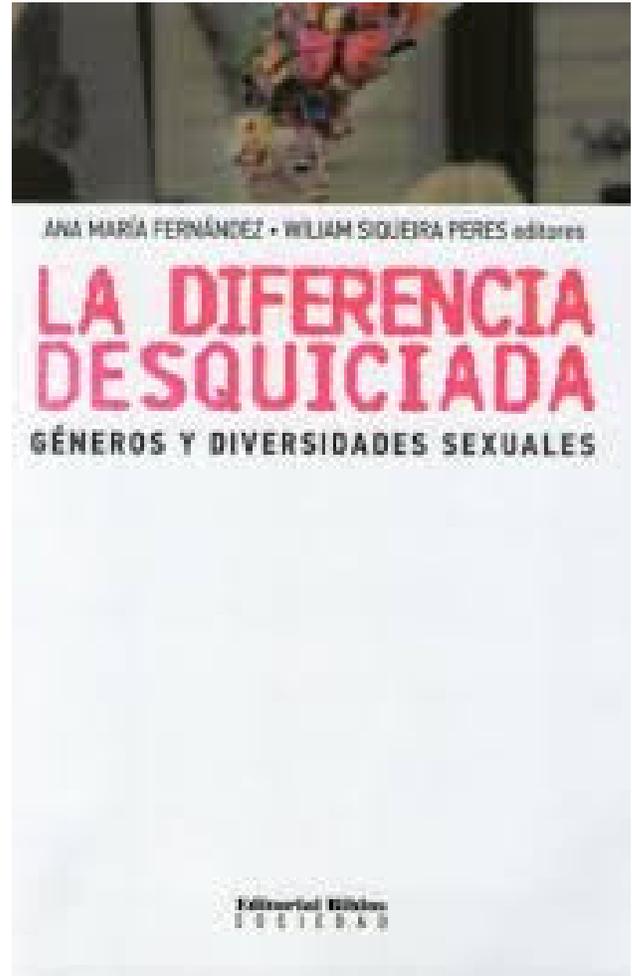
"¿Qué tienen los pobres en la cabeza? Seguro se lo escucharon a alguna vez a alguien preguntárselo. Se lo preguntan cuando nos ven tener muchos hijos, cuando nos ven ser violentos, cuando nos ven usar unas zapatillas traídas de otro planeta, pero sobre todas las cosas cuando ven que los pobres seguimos siendo pobres", dice Arena en el comienzo de su charla que se volvió viral en pocos días y ya había alcanzado el medio millón de reproducciones en el momento de la publicación de este artículo.

Han criticado mucho esta exposición porque no explica causas de la pobreza sino solo comparte vivencias que muchas veces las ubica como reglas para todos. También se le criticó cuando se posiciona como representante de los pobres y supone que dice la verdad de la verdad.

Diversidad

"Considerar la sexualidad como una experiencia histórica implica poner bajo análisis los tres ejes que la constituyen: la formación de los saberes que a ella se refieren, los sistemas de poder que regulan su práctica y las formas según las cuales los individuos pueden y deben reconocerse como sujetos de esa sexualidad".

"DOS LIBROS DE ANA MARÍA FERNÁNDEZ...."



Adolescencia

Una escucha atenta a cierto decir sobreadaptado conlleva un dispositivo clínico que permite salir de una encerrona: "está todo bien".

"El registro de una incomodidad en el cotidiano despliegue del oficio puede ser un excelente aliado cuando opera como disparador para pensar. En ese convencimiento, se volvía necesario abrir la mayor cantidad de interrogaciones posibles de modo tal de hacer del tema un problema".



Memorias de un loco

FABIAN MORALES

Diario de un loco, un cuento de Nikolai Gogol. Una obra que ya vieron más de 10.000 personas. Es el relato de la vida de Axenty Ivanovich Poprishchin, un funcionario de la burocracia ucraniana que, a través de las anotaciones en su diario íntimo, va mostrando cómo, en medio de la rutina de su labor y las pequeñas humillaciones de su vida, surgen en su mente ideas fantásticas.

A close-up portrait of an elderly man with short, graying hair and glasses, smiling warmly. He is wearing a white lab coat over a blue and white striped shirt. A stethoscope is visible around his neck. The background is a plain, light-colored wall.

PRIMAVERA 2018

REVISTA LAZOS

EL DOLAR ATRAVIESA LA PORCELANA

DR. ALBINO