



Invierno 2019

# Lazos 16

SALUD MENTAL -  
GÉNERO - CULTURA  
MERCEDES (B)

# Editorial.

En el horizonte del campo de la salud mental solo se observan sombras chinescas; dice Angel Orbea:

"Desde la perspectiva gubernamental, las declaraciones por parte del Director Nacional de Salud Mental, el Lic. Luciano Grasso, lindan entre el cinismo y la desvergüenza. Acosado por los plazos que exige la ley, respecto de la sustitución (no adecuación) de los monovalentes públicos y privados, las presiones de la corporación médico psiquiátrica, los lamentables hechos de maltrato y muerte que continúan con las instituciones manicomiales."

A 10 años de la implementación de la ley de salud mental pocas son las novedades que se pueden mostrar. La muerte de una usuaria en el Htal Estevez es una muestra más de esta decidía.

- **participan**

Devora Calzeta, -Rutigliano Ángel, Gabriela Mansilla, Elisabeth Etenovic, Martin Caparroz, Hueso Ricciardulli, Pablo Lobato, Andres Monferrat, Lucas Chiminelli. Paula Bistagnino

**Prohibida su no reproducción por cualquier medio.**



# índice

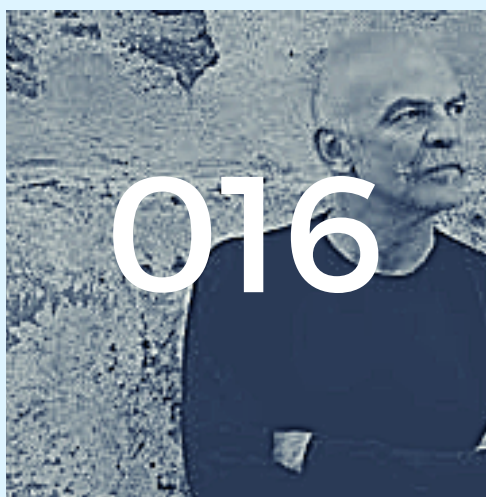
## PAG

- 04 Volvemos a la hoguera.
- 05 Una palabra x vez.
- 06 After Life.
- 
- 07/8 Niñez trans.
- 9/10 De que se trata el Análisis.
- 011/12 Casa Curutchete.
- 013 La ignorancia como posición política.
- 014 Ni en sueños.
- 015 Les tems modernes.
- 016 Tango
- 017 Pintura.
- 018 Club de la escritura.
- 019 Pablo Lobato.
- 
- 020 No Prozac
- 
- 022/02 Libros.  
3/024
- 
- 025/02 Mapa de experiencias.  
6
- 
- 26
- 27/28

## MUESTRA



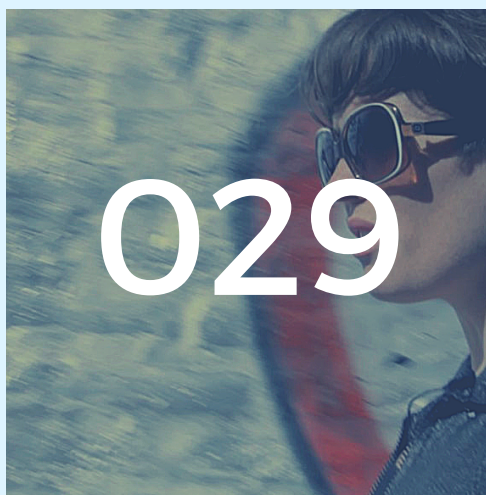
Curutchet



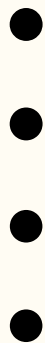
Martin Caparros



Ángel Rutigliano



Talata Rodriguez

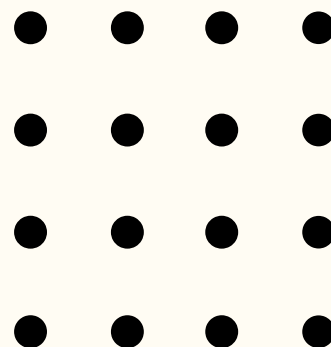


# VOLVEMOS A LA HOGERA

Una mujer murió en un incendio en un hospital psiquiátrico de  
Temperley

En momentos que existe una fuerte defensa de modelos  
anacrónicos y un ataque despiadado a los profesionales que se  
desempeñan en hospitales generales, esta es la realidad. La ley no  
se cumple y hay evidencias que no hay voluntad de crear los  
dispositivos intermedios con base en la comunidad, casas de medio  
camino y camas en hospitales generales.

Una usuaria vivía en Gonzalez Catan y estaba internada en  
Temperley... lejos de su casa, lejos de la comunidad... en una sala  
de contención...,murió quemada en el Hospital en donde la debían  
de cuidar. Volvemos al método de la hoguera para acabar con las  
brujas y las locas.





# una palabra x vez

Desde 2012

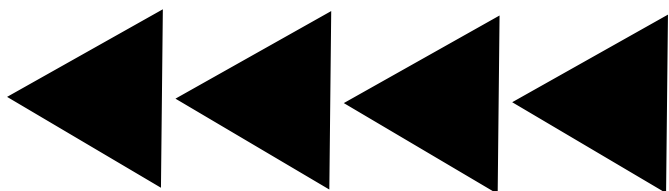
## DES CONSTRUIR

---

---

**Derrida**

HAY QUE COMPRENDER ESTE TÉRMINO, "DECONSTRUCCIÓN", NO EN EL SENTIDO DE DISOLVER O DE DESTRUIR, SINO EN EL DE ANALIZAR LAS ESTRUCTURAS SEDIMENTADAS QUE FORMAN EL ELEMENTO DISCURSIVO, ES DECIR: LA DISCURSIVIDAD FILOSÓFICA EN LA QUE PENSAMOS.



RECOMENDACIONES DE NETFLIX

# AFTER LIFE



Una apuesta a la melancolía

**RICKY GERVAIS REGRESA A LA PLATAFORMA CON 'AFTER LIFE', UNA SERIE DE SEIS EPISODIOS EN LA QUE UNE CON SOLVENCIA EL HUMOR CON EL DOLOR POSTERIOR A LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO.**

GABRIELA MANSILLA

# NIÑEZ TRANS

*Niñez trans*

GABRIELA MANSILLA

Nos juntamos en el mes de mayo pasado para hablar con Gabriela Mansilla sobre la cuestión de la niñez trans y sus efectos en la subjetividad de la época.

Atenc  
instit

# NIÑ TRA

Mesa Cont  
género - M  
jueves 30  
Casa de la



# Niñez trans

## “LA BATALLA DE LAS NIÑECES TRANS NO TERMINA CON EL DOCUMENTO”

Luana fue la primera niña trans argentina en obtener su DNI tras la sanción de la Ley de Identidad de Género, el 9 de mayo de 2012. Es una legislación pionera y casi única en el mundo porque contempla el derecho al cambio registral para lxs menores de edad. Pero no fue fácil: a su mamá, Gabriela Mansilla, le llevó casi un año conseguirlo.

Desde entonces, aprendiendo sobre la marcha, Gabriela se convirtió en referente de la lucha por los derechos de las niñeces trans en Argentina. Fundó la organización Infancias Libres de Violencia y Discriminación para ayudar a otras familias y escribió “Yo nena, yo princesa”, donde contó la historia desde que Luana dijo esa frase, a los 18 meses, hasta que obtuvo su DNI. Ahora publica “Mariposas Libres” –editado también por la Universidad Nacional de General Sarmiento– en el que cuenta cómo sigue la vida de su hija y, a través de ella, de todxs los niñxs trans en la Argentina.

El cuerpo de Luana no está en ningún lado. Para la ciencia, Luana tiene el cuerpo de un varón. Entonces, ¿esto le van a decir a mi hija? La educación sigue siendo nena-vulva / nene-pene. Es urgente habilitar, integrar, asumir, nombrar, enseñar, explicar, lxs cuerpxs disidentes. Ni siquiera se nombran las infancias trans en la escuela. Nosotros tenemos niñas y niños que van a escuelas públicas, como mis hijos, pero también privadas y religiosas. Necesitamos que todas las escuelas se abran a la diversidad, que dejen de tratar de ocultar a nuestrxs hijes: no alcanza con que el DNI de la nena diga que es nena y ella use pollera. Eso es lo que más aceptan: que se llame como nena y que parezca nena. Listo, cierra con las normas.

Paula Bistagnino

el 10 de junio - 10 hs.  
**GABRIELA MANSILLA**  
MAMM calle 23 n° 383

del libro YO NENA, YO PRINCESA y MARIPOSAS LIBRES  
ante de lucha por los derechos de la infancia trans.

The poster features a black and white photograph of Gabriela Mansilla, a woman with long dark hair, smiling. To her left are two book covers: 'Yo nena, yo princesa' and 'Mariposas Libres'. The text is overlaid on the image in a clean, sans-serif font.

*“La batalla de las niñeces trans no termina con el documento”. Gabriela Mansilla.*

# DE QUE SE TRATA EL ANALISIS?

---

El análisis, ha sido considerado tanto por Freud como por Lacan, como una "Experiencia"; una experiencia de lo particular, del caso por caso. Intransferible.

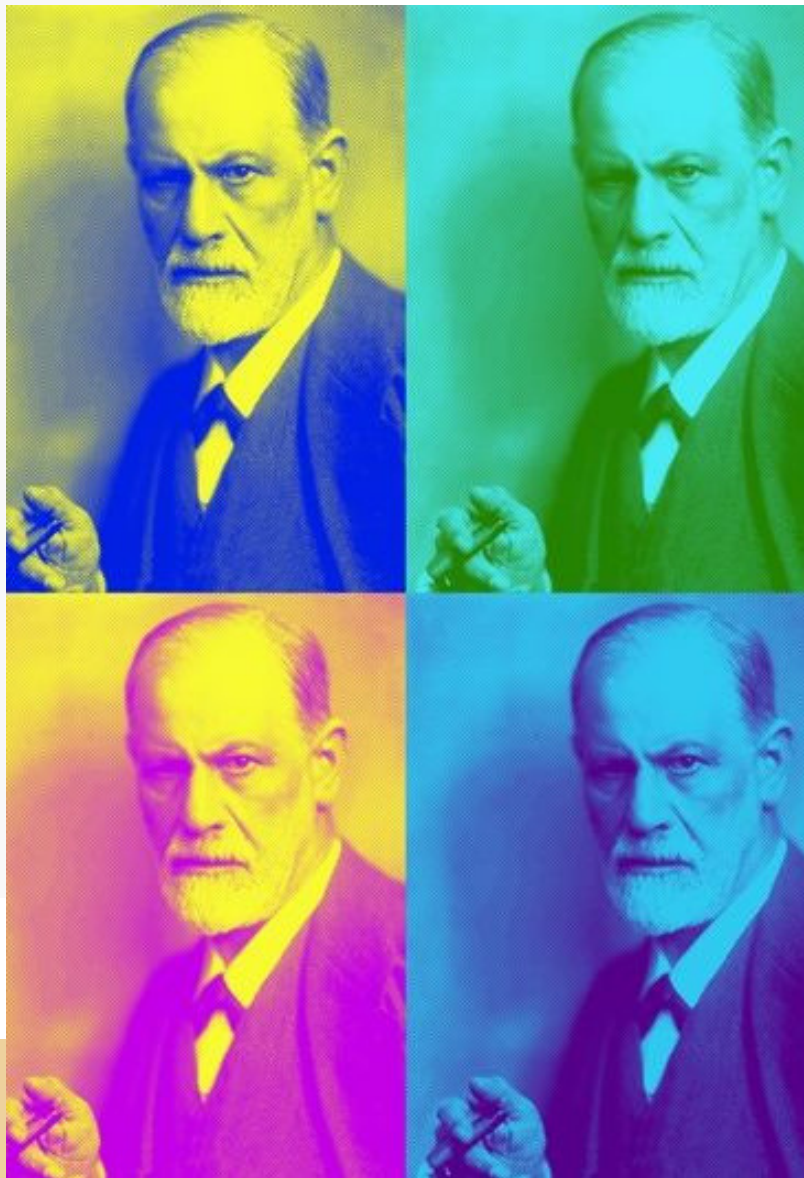
Es una experiencia estructurada por algo artificial: "la relación analítica"; la cual se constituye por la apuesta que se da entre "un sujeto" (oculto tras el discurso con el que se identifica y presenta la persona que demanda tratamiento) y quien se posiciona como "analista", ofreciendo su particular escucha.

En este encuentro siempre contingente, azaroso, del uno por uno; se intentara cernir el modo en que se presenta el padecimiento para cada quien, intentando producir espacios para intervenir y propiciar modos de vida menos sufrientes.

El psicoanálisis habilita un modo de escucha que permite recortar la manera peculiar con que cada sujeto responde a las distintas coyunturas de la vida. Cabe aclarar que el padecimiento subjetivo no se limita al sufrimiento por los infortunios de la vida; lo "traumático" no solo tiene que ver con los hechos per-se, sino con el modo particular con el que cada sujeto "pena".

Las más de las veces las personas llegan al consultorio con diagnósticos, clasificaciones, que no dan cuenta del verdadero padecimiento; ya que omiten lo singular en juego.

El psicoanálisis, no puede resguardar al sujeto de ciertos avatares propios de su existencia; pero si puede incidir respecto de cómo posicionarse frente a ellos; ofreciendo la posibilidad de encontrar algún modo posible de tramitación, intentando producir un modo novedoso y aliviador, para cada quien, de "hacer con eso" que es su padecimiento.



**Lo específico de esta experiencia es que nos exige ir en contra de la tendencia de armar casilleros, "estándares": el encuentro con lo singular es lo que produce un tratamiento posible. El encuentro con el analista ofrece una apuesta distinta a lo que la época propone; apostar a que hay un más allá de las palabras; un encuentro con lo que nos habita, con lo que nos es propio pero a la vez ajeno.**

**Colette Soler, sostiene que la persona que consulta se acerca como un "sujeto inocente"; ya que viene a pedir algo de lo cual nada sabe. No sabe qué le pasa, se acerca al consultorio con la esperanza de ser curado o pensando que se le va a dar una solución.**





# ¿DE QUE SE TRATA EL ANALISIS?...

---

Recibimos a sujetos que sufren, en todos los casos: sujetos que padecen por cosas sobre las que sienten que no pueden hacer nada, o por querer hacer algo y no lograrlo, o por no poder parar de hacer aquello que no quieren seguir haciendo.

Freud introduce en el análisis, una posición- un axioma- que está latente todo el tiempo, desde las primeras entrevistas: "tú eres responsable". Dicho axioma está implícito, pero funcionando desde el comienzo mismo. Se dirige al sujeto que llega y padece de algo que percibe como extranjero, extraño, alejado.

El análisis implica la experiencia de romper con la ilusión narcisista de pensar que somos lo que creemos ser; que somos lo que conocemos de nosotros, lo que nos dijeron que éramos. Es la experiencia de "ser" justamente donde "no pensamos".



**Elisabeth Eterovic**

**Debora Calzetta**



**Psicoanalistas.**

# la casa curutchetr.

lazos -  
invierno  
2019

Salidas para estás vacaciones.



**le cob  
urcier**

Su casa en la ciudad de La Plata  
se convirtió en un lugar de  
referencia para todes.



Arquitectura - el  
edificio histórico  
que diseñó Le  
Corbusier,  
inaugurado en 1953.



# LA CASA CURUTCHET

En la ciudad de La Plata existe una casa muy singular por muchos motivos: porque Unesco la declaró Patrimonio de la Humanidad, porque está a la vanguardia de la modernidad, es la única en su tipo en todo el continente y porque se ha transformado en una suerte de imán. Casi a diario, decenas de jóvenes y curiosos se sientan frente a ella. La dibujan en cuadernos o láminas; esa casa los inspira. Se toman selfies, festejan el título de arquitecto recién obtenido y con sus celulares buscan un encuadre que se destaque en el universo instagramer. Se trata de la Casa Curutchet, una joya de la arquitectura que cualquier ciudad del mundo quisiera tener.

Todo en ella forma parte de una historia que vale la pena ser contada. En 2016, la Unesco la nombró "Patrimonio de la Humanidad" junto a otras 16 construcciones proyectadas por el mismo arquitecto, el suizo Le Corbusier. Son en total 17 obras repartidas en siete países (Alemania, Bélgica, Francia, India, Japón, Suiza y Argentina). Fueron consideradas "una contribución excepcional al movimiento de arquitectura moderna" y "un testimonio de la invención de un nuevo modo de expresión de la arquitectura, en clara ruptura con sus formas anteriores".

La casa tiene su atractivo intacto y continúa convocando multitudes de curiosos. Se puede visitar todos los días, en Boulevard 53, número 320, entre calles 1 y 2: de martes a viernes de 10 a 17, y sábados y domingos, de 13 a 17.

**Salidas. para estás vacaciones**

**La Casa Curutchet es una vivienda unifamiliar diseñada por el arquitecto suizo Le Corbusier.**

# LA INGNORANCIA COMO POSICIÓN POLÍTICA

---

El mundo de lo instituido tiene ese tipo de cuestiones. No existe una ética que lo valida sino que es pura moral. Parecen que son modos que tiene la cultura de resolver problemas cotidianos pero en realidad, son asuntos añejos que se fueron consolidando con el tiempo.

Si la ignorancia es una posición política podríamos suponer que existe una política de la ignorancia. Una política que se parece en mucho a lo que hace el avestruz cuando cree amenazada su existencia. Esconde su cabeza y desde allí habla

.Al interrogar a los ignorantes nos podríamos encontrar con otro de los rostros de la ignorancia: la desmentida. Nadie se hace cargo del muerto y en la ignorancia de su ignorancia avanzan hacia oscuros laberintos.

## ignorantes de su ignorancia



CINE CINE CINE CINE CINE CINE CINE

# NI EN SUEÑOS



Theron y Rogen

**COMEDIA ROMÁNTICA QUE EXTRAE LO MEJOR DE SU GÉNERO, NI EN TUS SUEÑOS ENCUENTRA UNA MANERA BRILLANTE DE HACERSE CARGO DE LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO.**

CINE CINE CINE CINE CINE CINE CINE CINE



AQUÍ VAYESE

1945 - 1919

---

## LES TEMPS MODERNES

Les Temps Modernes es un patrimonio cultural francés y, también, una historia urbana y generacional: la revista fue el emblema de la Rive Gauche de París, de los numerosos cafés del barrio Latino donde, en un momento, se plasmó una de las concentraciones de intelectuales más inéditas de la historia. La revista le abrió el mundo a una Francia que había vivido encerrada en la guerra y la ocupación y, al mundo, un corredor de ideas militantes que no ha tenido luego un copia semejante en la historia moderna. En sus páginas empezó a publicarse la obra maestra de Simone de Beauvoir y la bandera del feminismo, El Segundo Sexo. Lucidez, compromiso, voluntad de saltarse todas las tentaciones que pudiesen encerrar el pensamiento y reflexión crítica han sido su identidad. Claude Lanzmann la definía como un “espacio de debate, de combate, para todos aquellos que no se acomodan en el consenso de moda y piensan que la tarea de desciframiento del mundo, a la cual nunca renunciamos, implica al mismo tiempo compromiso y resistencia”

# TANGO

“El tango es un pensamiento triste que se baila”-, identidad, bandera. Aunque quizá, más que queja, le cabe otra palabra: rezongo.



## Tango x Martín Caparros

PERIDISTA

## Tango

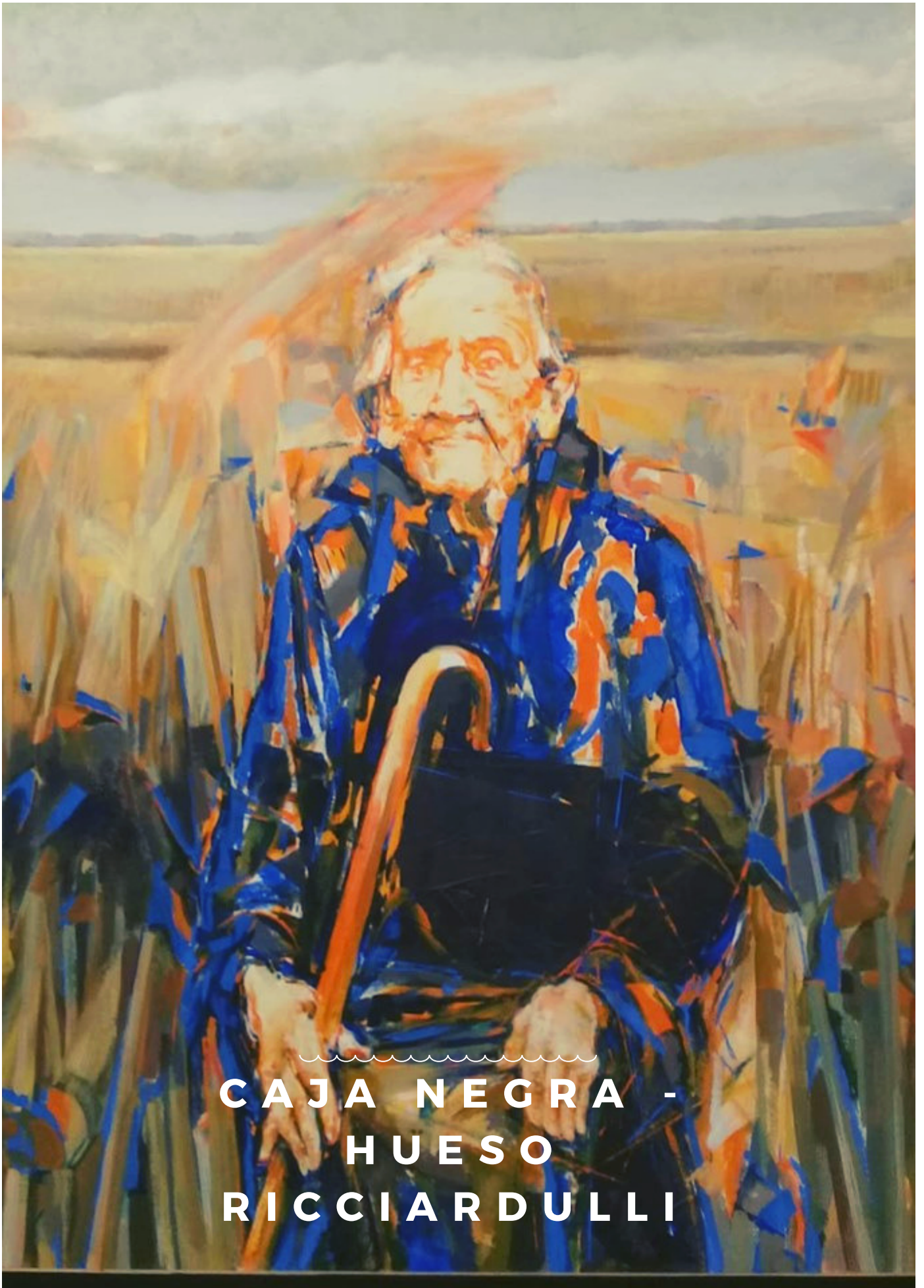
MARTÍN CAPARROS.

El tango es la forma más controlada en que dos cuerpos pueden abrazarse -en público y sin pretextos amorosos. Son encuentros efímeros: tras dos o tres piezas, menos de diez minutos, los bailarines se darán las gracias y volverán a sus mesas respectivas. Se supone que vienen a bailar, no a seducirse. Y a respetar las reglas.

-Claro que hay códigos, la milonga tiene muchos códigos. La mujer, por ejemplo. El hombre tiene que invitarla a bailar, pero no va a ir a buscarla a su mesa porque la pone en un compromiso, así que la cabecea desde lejos y si ella lo mira y le sostiene la mirada entonces sí se levanta y la saca.

Hace poco más de cien años, esta ciudad inventó un género que acabaría por inventarla. Era una música con ecos de negros y de gauchos, guitarras y tambores, que se bailaba hombre con hombre en los prostíbulos del Bajo; lo bautizaron tango.





CAJA NEGRA -  
HUESO  
RICCIARDULLI

# HISTORIAS DE VIAJES.

---

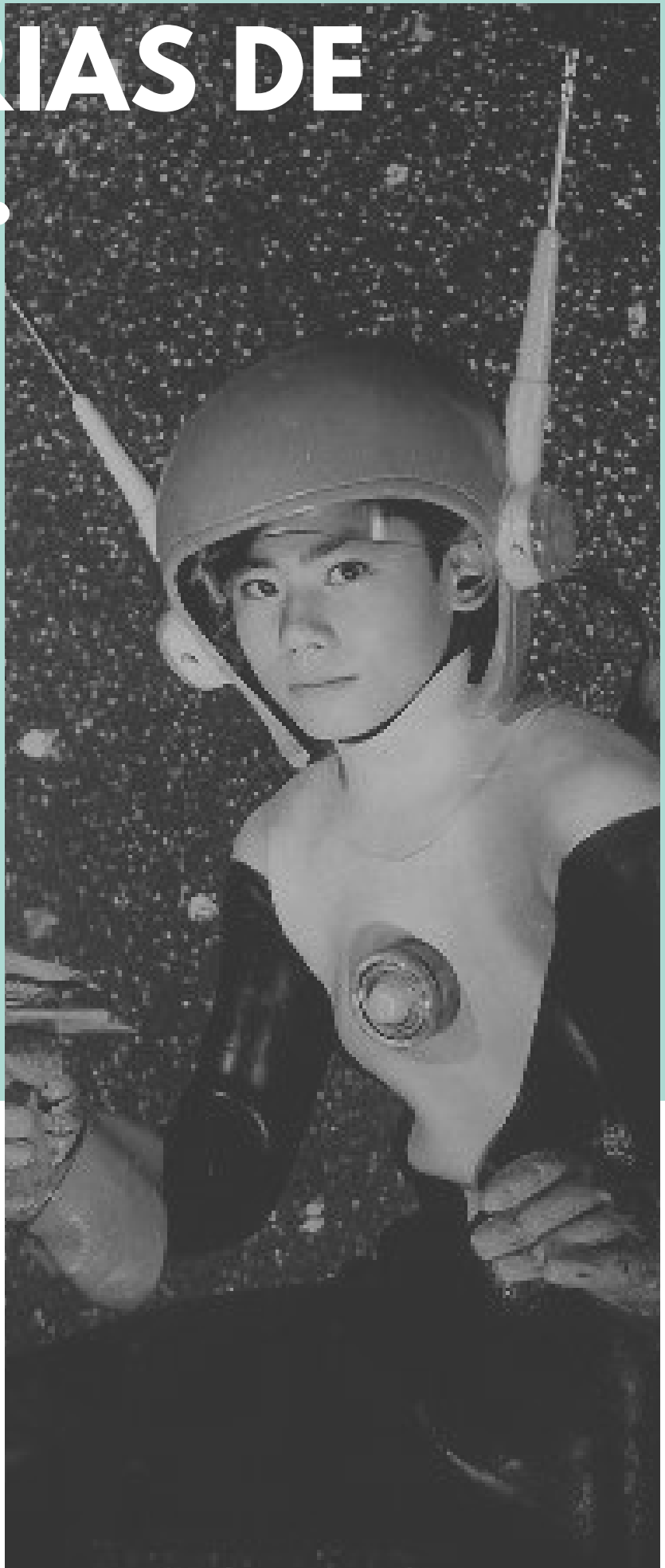
## CLUB DE L ESCRITURA

[HTTPS://CLUBDEESCRITURA.COM/D](https://clubdeescritura.com/d)

Un espacio para todos aquellos que quieran participar de un concurso de cuentos. La pagina es española, dan buenos premios pero lo importante es que se puede participar y leer las otras publicaciones.

*"En definitiva, no hay más que libros de viajes o historias policiales. Se narra un viaje o se narra un crimen. ¿Qué otra cosa se puede narrar?"*

*Ricardo Piglia.*



# LABORARTORIO DE IDEAS



*EN EEUU COMO EN LA MATANZA APARECEN NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACIÓN MÉDICA.*



Un estudio reciente encontró que, en promedio, los médicos interrumpieron a los pacientes después de solo 11 segundos, una vez que estos compartieron el motivo de su consulta. Y cuando lo hicieron, los médicos generalmente solo hicieron preguntas del tipo ¿sí o no?, que ayudan muy poco para que los pacientes pudieran explicar lo que les pasa". EL LABORATORIO DE HABILIDADES CLÍNICAS ES HOY UNA NOTICIA EN EL DIARIO MAS DIFUNDIDO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

"los pacientes esperan que sus médicos estén bien entrenados en ciencia y medicina después de años de educación rigurosa. Pero cada vez más dicen que no se sienten escuchados. Y su salud puede sufrir cuando los médicos no se toman el tiempo para entender realmente lo que les está sucediendo, dijeron los profesores de esta innovada escuela de medicina de Texas..

EL PROFESOR RICARDO GENE EN LA UNIVERSIDAD DE LA MATANZA VIENE TRABAJANDO TALLERES PARA QUE FUTUROS MÉDICOS PUEDAN "DESARROLLAR COMPETENCIAS EN EMPATÍA"

# PABLO LOBATO

Pablo Lobato nació en la Ciudad de Trelew el 27 de abril de 1970. Terminados sus estudios secundarios se mudó a la ciudad de La Plata donde cursó la carrera de Diseño en Comunicación Visual y algunas materias de la carrera de Plásticas. Obtenido el título empezó a trabajar como diseñador gráfico en el área editorial en la ciudad de Buenos Aires. Luego de 5 años de dedicarse exclusivamente a eso decidió probar suerte con la ilustración.

Illustrator

[www.agoodson.com/pablo/](http://www.agoodson.com/pablo/)  
Buenos Aires, Argentina



**DIEGO MARADONA**



**KIM JONG UN**



**EVO MORALES**





## NO PROZAC

<https://www.pikaramagazine.com/2019/07/prozac-nation/?>

fbclid=IwAR2obWjZBvwpW79L7SK47Bc7\_8WGloAAxowPfwAsfIS1Y\_5Y1MRISszT2k

Recuerdo que era muy joven. Estaba estudiando la carrera y de pronto, empecé a sentirme mal. Algo que ahora sé que se llama ansiedad me estaba devorando y no era capaz de poder realizar una vida “normal”. Ir a clase se convirtió en un imposible y finalmente, salir de casa también. Mi casa se convirtió en mi guarida ante los ataques externos. Cuando vi que ya no podía más porque se estaba haciendo demasiado largo eso de estar demasiado improductiva fui a la médica de atención primaria a que me arreglara. Fue entonces cuando el prozac entró en mi vida. Yo no sabía entonces qué me estaban dando, pero imaginé que si me lo daba una médica, sería para curarme. En seguida empecé a encontrarme mejor, porque pude volver a funcionar como se esperaba de mí y eso era lo importante. Pude volver a ir a clase, sacar buenas notas y tener relaciones sociales. Tuve que mentir sobre lo que me ocurría, porque cualquiera explicaba algo que ni siquiera yo entendía.

El problema de todo esto es cuando creemos que tenemos que corregir algo de nuestra personalidad, convertirla en problema y sustituirla por mecanismos más adaptativos para el sistema.

Me atrevería a decir que la mayor parte del sufrimiento psíquico procede del sistema socioeconómico en el que vivimos. Por un lado, se encuentra la explotación laboral en la que nos encontramos inmersas; y por otro, esa especie de obligación de la felicidad impuesta. A lo que yo llamo el neoliberalismo Mr. Wonderful. Y entre esos dos polos vamos desarrollándonos a duras penas, porque por un lado nos están jodiendo económica, social o culturalmente y por otro es importante demostrar en nuestras redes sociales lo felices que somos de cara a los demás. Guillermo Rendueles, psiquiatra crítico, explica cómo “las pastillas crean una especie de barrera contra el daño que te ataca, pero el daño no desaparece. Lo que hay que hacer para atajar el estrés laboral no es atiborrarse de pastillas, es crear lazos de solidaridad horizontal que modifiquen esa situación”.

# DEGENERADO

Para este invierno recomendamos la nueva novela de la escritora argentina, con residencia en Francia, Ariana Harwicz; autora de: “Matate amor” y “Precoz y la débil mental”. En este caso, nos vuelve a sorprender con: “Degenerado”, se trata de un texto desgarrador sobre el proceso judicial que se le hace a un abusador. Pinta para ser la mejor novela de este año. Super recomendable.



**Andres  
Monferrat**

LIBRERIA - CHELEN



# SIN ARMAS Y SIN RENCORES

**Terminé de leer: “Sin armas y sin rencores” libro que recomiendo muchísimo, me gusta mucho lo que dice Rodolfo Palacios y también la temática del hampa. Me gusta todo el esqueleto de cómo se arma ese golpe, como entrevista a los protagonistas. Es uno de los autores de la actualidad que mejor lleva ese género y por lo tanto lo recomiendo sin ninguna dudas.**

**LUCAS CHIELLI - BABILONIA - LIBROS**



# MAPA DE EXPERIENCIAS

LA LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL ESTÁ SIENDO FUERTEMENTE CUESTIONADA. UNO DE LOS ARGUMENTOS MÁS DIFUNDIDOS ES LA IMPOSIBILIDAD DE LA APLICACIÓN. CONOCEMOS Y FORMAMOS PARTE DE DISPOSITIVOS Y EXPERIENCIAS QUE CUMPLEN CON LA LEY Y DEMUESTRAN QUE ES POSIBLE ATENDER LOS PROBLEMAS DE SALUD MENTAL SIN PROLONGAR INNECESARIAMENTE LAS INTERNACIONES Y EN LA COMUNIDAD. SABEMOS QUE EL MANICOMIO NO CURA. LOS INVITAMOS A FORMAR PARTE DE UN MAPA DE EXPERIENCIAS RESPETUOSAS DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON PADECIMIENTO MENTAL.

**ADESAN- derechos humanos y salud mental.**

## 25

## EXPERIENCIAS:

## MAPA DE EXPERIENCIAS

*"Adesam Derechos Salud Mental."*

“

. 1) Dirección de correo electrónico:

2) Nombre de la experiencia

3) ¿Desde cuándo funciona la experiencia?

”

4) Sector

Público

Privado

Organización de la Sociedad Civil

Otro:

5) ¿Por qué considera que esta experiencia cumple con la Ley Nacional de Salud Mental?

**Para quien les interese no tiene más que completar la encuesta y ponerse en contacto con ADESAN - una iniciativa que nos permitirá reconocernos.**

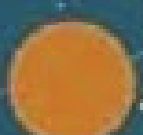
Ángel  
Rutigliano

Los  
trovadores  
de  
Júpiter

ARIES

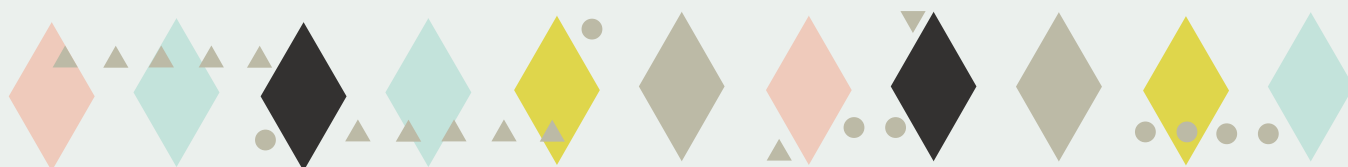
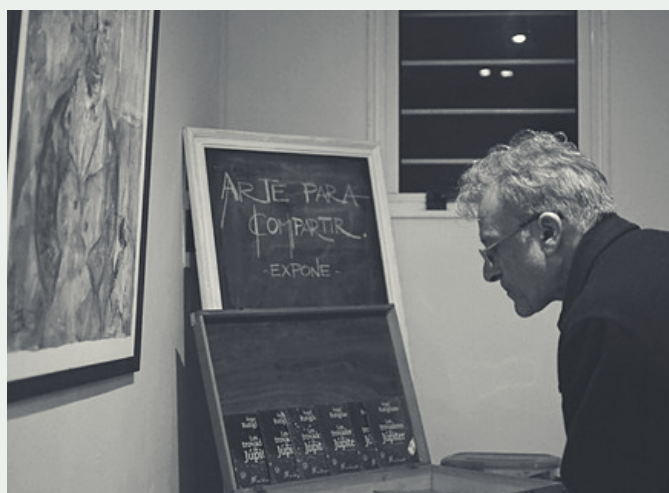
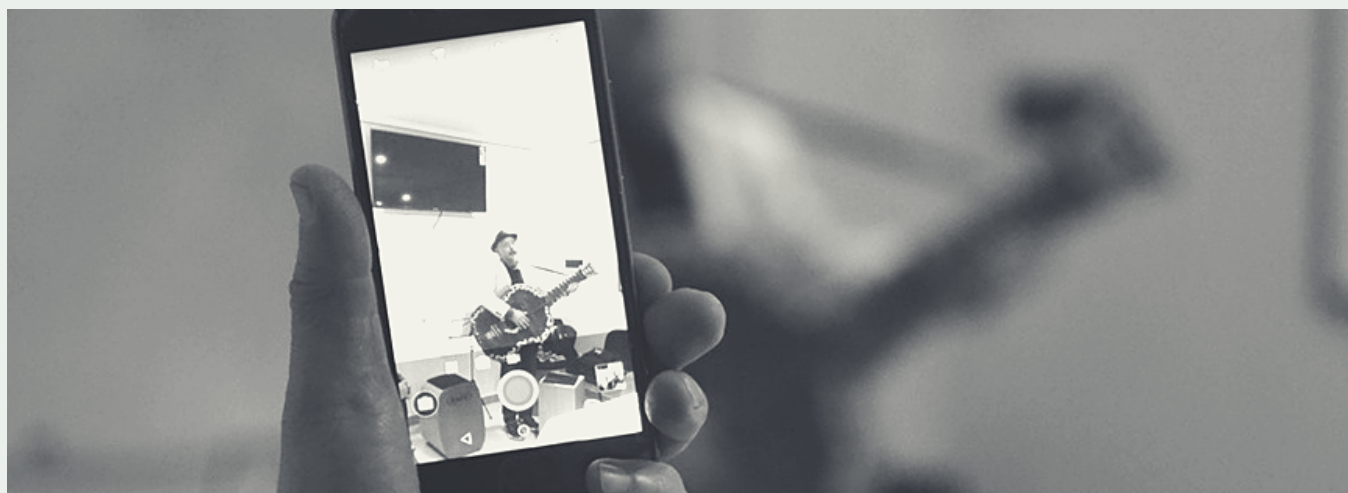
MAJOR

TAUR



# Muestra en el colegio de psicologos

## Epifanias





# TALATA RODRIGUEZ

**Pasó por Mercedes la poeta Colomboargenta y nos enseñó: ¿Cómo suena un libro?.**

TALATA  
RODRIGUEZ

**Te pregunto como te calificas tu trabajo, porque yo no sé cómo calificarlo. No es la “videopoesía” del poeta que lee y muestra la pava en un plano grande...**

No, no es esta videopoesía con voz en off, que es para tirarse un tiro. Cuando dicen “vamos a hacer un video poético”, al final la arruinan peor. Plano cerrado de la pava durante una hora mientras dice el poema sobre el viento que sopla en no sé dónde. ¿Por qué? Lo que creo es que hay algo mercantil, el video hecho para simplemente entrar en el circuito del video y en el mercado, por decirlo de alguna manera, o el mundo virtual. No sé por lo que cada uno va, el experimento tendrá su necesidad porque lo hacen, pero los videos que surgen de esta necesidad descuidan lo más esencial para mí, que es el trabajo poético con la imagen en sí, con la situación. De hecho, este año no hice ninguno porque no soy una máquina de hacer chorizos. Hay que tener una idea copada y hacerlo. También, ya me cansé de que todo soy yo, como bueno, ahora te cuento esto, ahora te cuento lo otro, entonces este año fue: bueno, voy a ver. Y voy a apostar a más también. Las apuestas que quiero hacer son un poco más demandantes, osadas, más desafiantes para mí.

Pero sí, me parece que ahí hay una clave, en que proceda algún peso... además mi poesía es muy visual. Por eso también pasaba esto que le gustaba a los videastas, porque ya había una cosa de imagen, de tratamiento que les resultaba atractivo.

**Sí, pero también es tu manera de decirlo.**

Claro, sí. Pero bueno, solamente diciéndolo parada ahí tampoco tendría gracia.

**Hay un tratamiento que para mí es muy del videoclip.**

Total. Soy muy fan de los videoclips, es una cultura a la que pertenezco completamente. Y al día de hoy el triple, estoy muy metida ahí. Soy fanática de Romain-Gavras, de los directores de cine que dirigen videoclip, acá está Luis Ortega, que hizo un par ahora que son una cosa demencial, son películas. Yo muchas veces prefiero ver los de Romain-Gavras, me los veo como una peli, duran cuatro minutos, no son tomas largas, pero tienen un pegue, un trabajo que no lo distinguió de el de una película, de un corto.



CARLOS,

"Quiero pedir  
disculpas a los  
machos que he  
ofendido por mis  
publicaciones  
feministas.  
Honestamente no creí  
que supieran leer".

Ava Gardner