Lazos

20 Revista virtual - Mercedes (B)

INVIERNO 2020

Salud mental - género(s) - cultura

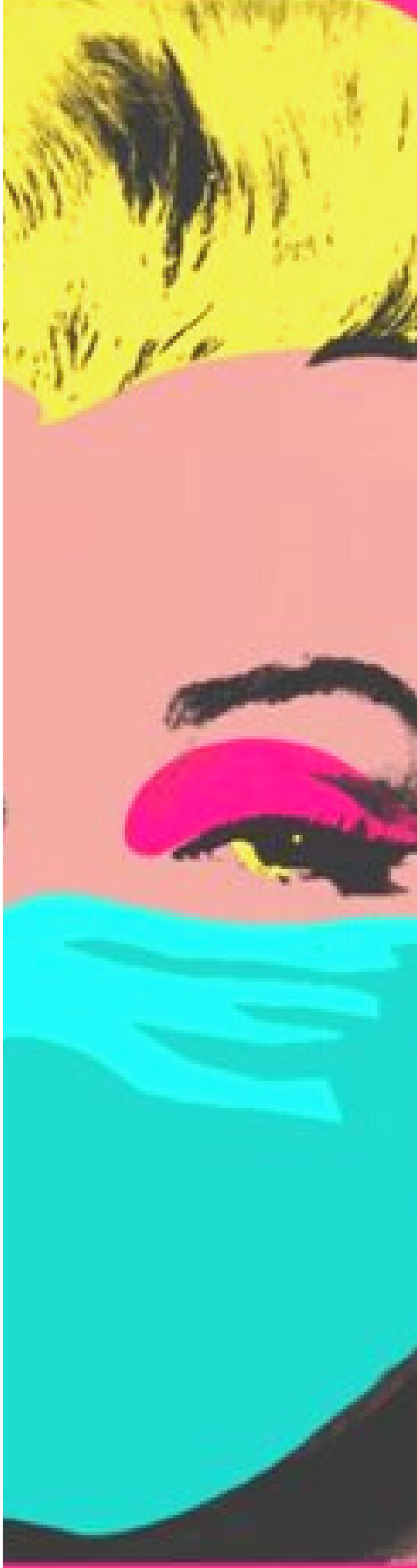
EDITORIAL

Tapa boca / barbijo.

"La pandemia va a terminar pero el barbijo va a quedar".
En el versus tapa boca / barbijo podemos sintetizar muchas de las discusiones que hoy compartimos
en esta revista virtual.
Paul Preciado y Judith Butler son algunas de las voces que nos dan letra para poder ubicarnos en ciertas coordenadas sin perder las cuestiones de base que no siempre aparecen
en los medios masivos de difusión.
Capitalismo,
libertad, solidaridad, autoritarismo, cuidado.
Estos son algunas de los temas que podrá encontrar conjeturados en estás paginas.

Además - como siempre - en este número ud podrá leer artículos sobre cuestiones de salud mental, cultura y género.

RUTIGLIANO - ANGEL - FABIAN



CENTRO DE DÍA de Salud Mental y Consumo Problemático

DIAT Dispositivo Integral de Abordaje Territorial
Buenos Aires Mercedes

C.P.A

mercedes mi ciudad

LAZOS - INVIERNO 2020

INDICE

ESQUIRLAS DEL MIEDO	Marcelo Percia.
¿POT QUÉ OBEDECEMOS?	Miguel Ängel Forte.
LA VIDA NO VALE NADA.	C.E.L.S
ESCUELA DE SALUD "FLOREAL FERRARA"	Mario Rovere.
CATEDRALES	Claudia Piñeiro.
PANDEMIKA	Muestra Virtual.
VOCES QUE CIRCULAN	Murales.
BANCO SOLITARIO	Texto poético.
CONTRA-TAPAS	Cuanto vale un pobre?

2 0

Salud Mental - Género - Cultura-
invierno 202

Mercedes - Argentina

REVISTA - LAZOS

ESQUIRLAS DEL MIEDO

Ante el riesgo de muerte, entre el Estado y el Mercado, preferible confiar en el Estado. Una autoridad pública responsable que decida, que contenga, que informe, que frene poderes crueles y suicidas. Pero, ante los límites del Estado, se necesita habitar un común proteger, un común cuidar, un común escuchar. Políticas de cercanías que los Estados no pueden, no saben y que, a veces, temen. La preferencia se presenta como condición débil y restrictiva de la decisión. Se opta por la preferencia cuando solo queda elegir entre alternativas dadas, sin posibilidad ni tiempo de suscitar otros escenarios. La idea de bien común calculaconveniencias. Instala una representación y autoriza voces que hablan en su nombre.

Rarezas nombran desconciertos, extrañezas, suspensiones de lo conocido. Las rutinas están dislocadas. Las palabras están fatigadas. Una común perplejidad solicita ternuras que piensen sin premuras. Sin la compulsión de volver a la normalidad. Paranoias tienen un enemigo del que protegerse. Depresiones se abrazan a lo perdido. Pero cuando no se sabe por dónde viene el ataque ni qué se va a perder, se cae en la incertidumbre. Incertidumbres y angustias hablan una misma lengua intraducible.

Marcelo Percia

(Fragmentos de una nota de la revista Lobo suelto)

UNA PALABRA X VEZ

CIBERAUTORITARISMO

El cuerpo y la subjetividad contemporáneos ya no son regulados únicamente a través de su paso por las instituciones disciplinarias (escuela, fábrica, caserna, hospital, etcétera) sino y sobre todo a través de un conjunto de tecnologías biomoleculares, microprostéticas, digitales y de transmisión y de información.

Por qué obedecemos?

MIGUEL ÁNGEL FORTE

SOCIOLOGO - FLACSO

Dentro de la tradición realista o maquiavélica de la política que inaugura Nicolás Maquiavelo y que reúne autores tan diversos como por ejemplo Weber y Trotsky, la obediencia se apoya sobre dos componentes; a saber: el de la fuerza y el de la legitimidad. Es decir, si bien el mandato se sostiene por la imposición de la fuerza, la continuidad de una dominación, necesita de un componente interno; es decir a la manera de Weber, que el contenido del mandato, sea una máxima de la propia conducta del que obedece. Para los autores realistas, y en relación con lo anterior, la política es un espacio de lucha y de enfrentamiento entre naciones, clases, razas o lo que gusteís, pero siempre el componente último es el de la posesión de las armas, pero como la dominación se ejerce de manera asimétrica en el sentido de que los que obedecen, son siempre más que los que mandan, solo se puede obedecer en el tiempo si, de alguna manera se cree que tal dominación es legítima; es decir : Cuando la tenés adentro.

Relatos en clave violeta

Gracias a las voces de: Lascano Lucia, Cannesa Delfina,Lucila Mateuchi, Florella Lucia, Agiar Luciana, Marroquín Alejandra, De Cesare Sivia , Mateo Veroncia, Mabel Ramos.

(LOS PODCAST SE PUEDEN BAJAR POR SPOTYFI)

El proyecto nace de la necesidad de hacer lazo virtual social con la población de la ciudad de Mercedes. Observamos que la cuarentena establece, distintos espacios de cuidado pero hay que diferenciar: encierro de refugio, reclusión de repliegues. Incluir un decir diferente que permita comunicarnos habla de la ética de un Estado que está presente. En principio se trata de fabricar unos podcast que incluyan un decir que tiene que ver con las cuestiones referidas a genero(s). Las instituciones que articulan para la realización de este proyecto participan de "mesa contra las violencias de géneros"; estas son: Casa de la Mujer, C.P.A, Secretaría de Cultura de la ciudad de Mercedes.
.

Propuesta participativa.

Como hoy las redes permiten presentar estos podcast en distintos formatos; se intenta abrir un espacio de intercambio con el les oyentes. Tratando de que además de ubicar un me gusta/no me gusta Facebookeano; pueda subir también textos que puedan ser reproducidos.

PAUL PRECIADO

ENCERRAR Y VIGILAR

El filosofe español hace una lectura Faucaultiana de la pandemia.

Si Michel Foucault hubiera sobrevivido al azote del sida y hubiera resistido hasta la invención de la triterapia tendría hoy 93 años: ¿habría aceptado de buen grado haberse encerrado en su piso de la rue Vaugirard? El primer filósofo de la historia en morir de las complicaciones generadas por el virus de inmunodeficiencia adquirida, nos ha legado algunas de las nociones más eficaces para pensar la gestión política de la epidemia que, en medio del pánico y la desinformación, se vuelven tan útiles como una buena mascarilla cognitiva.
Si volvemos a pensar la historia de algunas de las epidemias mundiales de los cinco últimos siglos bajo el prisma que nos ofrecen Michel Foucault, Roberto Espósito y Emily Martin es posible elaborar una hipótesis que podría tomar la forma de una ecuación: dime cómo tu comunidad construye su soberanía política y te diré qué formas tomarán tus epidemias y cómo las afrontarás.

LA VIDA NO VALE NADA

Jorge Marcheggiano estaba internado en el Borda. Murió como consecuencia del ataque de un grupo de perros en el parque del Hospital.

CELS

Viernes 22 de mayo, Jorge Marcheggiano, quien estaba internado en el servicio 15 del Borda, fue atacado por cinco perros mientras caminaba por el parque del hospital. Fue trasladado al Hospital Penna y a las pocas horas murió como consecuencia del ataque.El jueves 7 de mayo, presentamos una acción de amparo colectiva por la gravísima situación que se vive en los cuatro manicomios porteños y pedimos medidas cautelares urgentes de prevención y protección hacia les usuaries y les trabajadores. Dentro de las medidas cautelares habíamos incluido la necesidad de erradicar las jaurías que habitan en los predios de estos hospitales por su peligrosidad. El Gobierno de la Ciudad dijo que no existían tales jaurías.. La muerte de Jorge es la triste fotografía de la institución manicomial, lugar de desidia y abandono estatal.

Sostenernos para poder sostener

Residencia de salud mental - Pergamino.

Esta frase, que escuchamos más temprano que tarde, posibilitó que rápidamente se reconfiguren los espacios de intercambio, intraresidencia inicialmente: reuniones de residentes, supervisiones, espacios de formación, ateneos teóricos-clínicos -todos de manera virtual- fueron captados por la situación que estamos atravesando. Estos escenarios de contención grupal, donde también circuló la propia angustia, se constituyeron como micro lugares para impulsarnos a dar pequeños saltos.

La residencia, en articulación con el servicio de salud mental, es receptora de los llamados de la comunidad que requieren apoyo psicosocial con relación a la situación de aislamiento. A partir de este dispositivo implementamos un registro estadístico, descriptivo y de escucha epidemiológica, con la idea de recuperar los datos que surgen de esta situación, y en un tiempo posterior "hacer que estos datos nos hablen"

“Sostenernos para poder sostener

Marina Bertini (Jefa de Residentes)
y María Victoria Sagripanti (Instructora de Residentes)
Residencia de Psicología, HIGA San José de Pergamino

La idea de este registro es que sea posibilitador, en un segundo momento, de una investigación que permita recuperar las voces de los usuarios de salud y, a partir de allí, repensar las prácticas. El Servicio de Docencia e Investigación nos impulsó a tomar esta iniciativa que mediante este relato hacemos extensiva a otrasresidencias de psicología y salud mental de la Argentina, con el fin de realizar un estudio comparativo de mayor alcance.

En estos primeros tiempos de implementación del dispositivo, nos encontramos con que las personas que consultan son, en su mayoría, adultos ayores, siendo este, en algunos casos, su primer contacto con un psicólogo. Este dato es significativo ya que en el dispositivo de admisión presencial, sostenido previo a la medida de aislamiento social y obligatorio, no solían concurrir pacientes mayores de 60 años.

Por último, nos interesa destacar el valor de que se generen nuevos dispositivos que permitan repensar las prácticas: que las angustias puedan ser compartidas y que las escrituras produzcan nuevos sentidos, dan cuenta de un grupo en el cual es posible sostenerse. Que la crisis sea una oportunidad dependerá de los rumbos que construyamos colectivamente, y los rumbos serán potentes si encontramos modos de sostenernos que nos impulsen a seguir construyendo.

Distopia

EN EL NUEVO C.P.A DE MERCEDES UN SIGNIFICANTE INSISTE: DISTOPIA.

Como diría Boaventura de Sousa Santos, tratamos de construir un dispositivo que no reproduzca la fuerza taylorista de producción y de lugar a la subjetividad de los miembros del grupo.
De ahí es que nos propusimos armar un "diagnóstico de situación" sobre los ejes que nos formulaba la sub secretaría; a saber: niñez y género. Preguntarnos, tensionar sobre los saberes, transitar, construir un espacio otro; nos está permitiendo establecer un mapa para orientarnos. Identificar instituciones, pensar estrategias, elaborar dispositivos posibles nos ayudó a ubicarnos en tiempo y espacio. Por otro lado; aparecen las reuniones con otras instituciones (mesa contra las violencias de géneros, mesa de salud mental, referentes, cuidar a los que cuidan, ateneos, etc) lo cual nos invita; vía el lazo virtual social; a estar presentes.
Pregunta: ¿Será el territorio virtual también un espacio distópico? Informes, presentaciones, trabajos escritos plantean una deriva posible ante la incertidumbre de la cuarentena.
Otra pregunta: ¿Nos llenamos de escritos para comprender lo incomprensible? ¿Estamos escribiendo sobre el agua o trazamos huellas que demarcan un posible recorrido?
Salidas posibles: Tratar de "habitar la fragilidad" fue una consigna que tuvimos con los distintos grupos que nos fuimos encontrando. Darse un espacio para la duda, la angustia, el miedo fue la manera de ocupar el no lugar. Muchas preguntas y un significante que insiste. Distopía.

NI UNA MENOS

3 de Junio - Ni una menos

GUADALUPE
GONZALEZ.

Desde la coordinación de políticas de géneros y diversidad de la Municipalidad de Mercedes estuvimos presente en este 3 de junio en Redes. Redes que nos sostienen y nos unen. Seguimos tejiendo, porque estamos convencidas que este tejido es el que nos permite estar con y por les otres
En este contexto particular, inesperado y repleto de incertezas, donde se ponen de manifiesto todas las desigualdades preexistentes seguimos diciendo BASTA….
Basta de desigualdad, de asimetría, de opresión para las mujeres y toda forma de identidad autopercibida.
BASTA de voces silenciadas y de muertes por razones de género. Muertes que marcan les cuerpes violentamente, y operan como amenaza simbólica para otres, obligándoles a renunciar a su libertad e independencia.
Afirmamos el derecho a decir NO frente a aquello que no se desea: una pareja, un embarazo, un acto sexual, un modo de vida preestablecido.

Afirmamos el derecho a decir NO a los mandatos sociales de sumisión y obediencia
Deseamos una sociedad igualitaria y para ello consideramos necesario la transversalidad de la perspectiva de género, la garantía de los derechos, la pluralidad de les cuerpes y el respeto a la diversidad. Persistimos en la lucha de continuar incomodando, cuestionando saberes instituidos a fin de garantizar paridad, derechos y justicia social.
Entendemos que toda lucha necesita de la Sociedad civil y de un Estado presente.
No hay pandemia que nos silencie ni tapabocas que nos calle.
NI UNA MENOS

Cono del silencio

DOS HEMISFERIOS DE PLÁSTICO UNIDOS POR UN TUBO, QUE BAJABAN AUTOMÁTICAMENTE DESDE EL TECHO Y SE SITUABAN SOBRE LAS CABEZAS DE MAX Y EL JEFE. NUNCA FUNCIONABA, HACIENDO QUE LOS PERSONAJES TUVIERAN QUE GRITAR PARA OÍRSE.

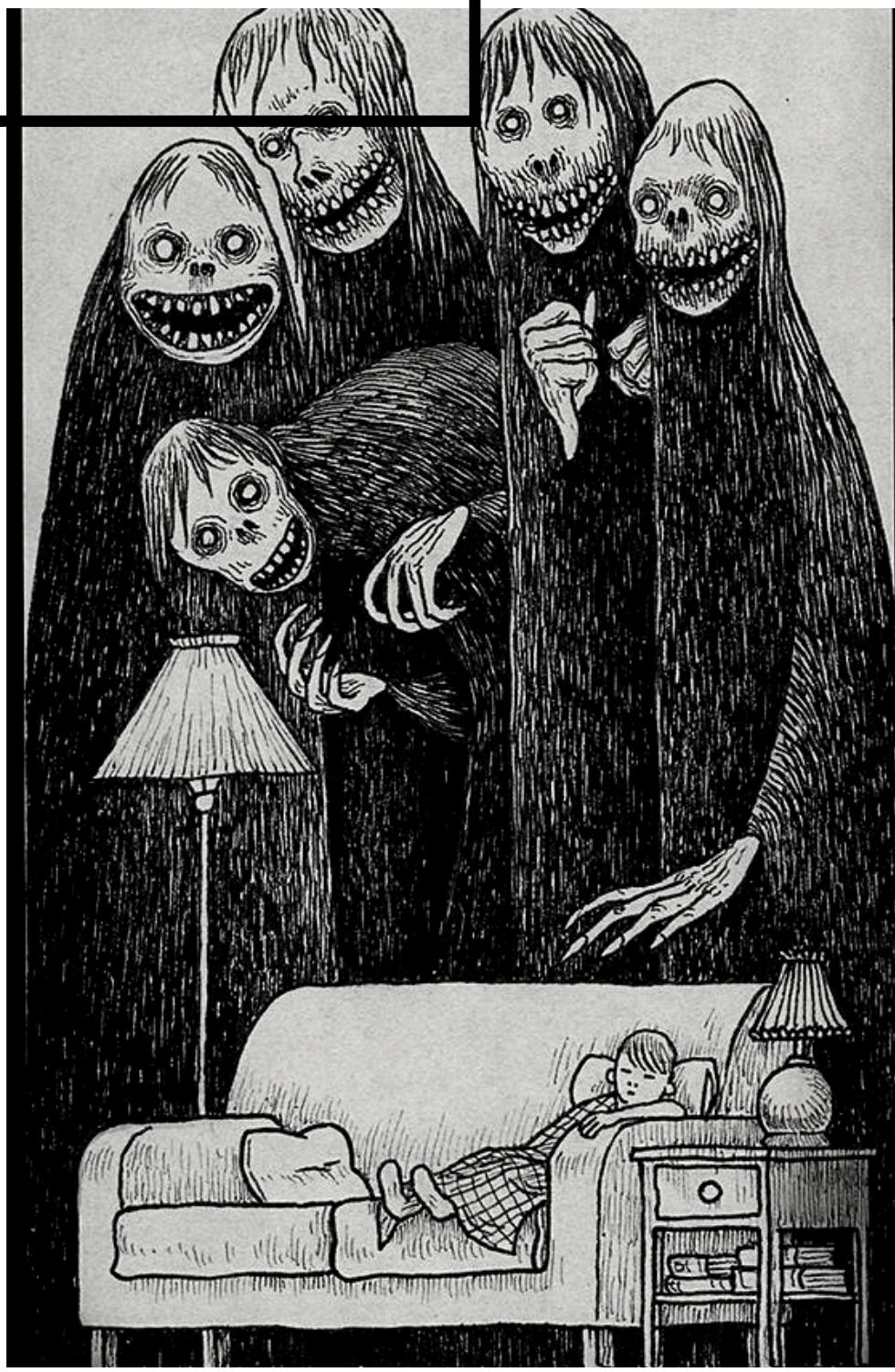
ACCIONAR DOLOSO DE DESAHOGO SEXUAL

Ni una menos

F**ernando Rivarola es el fiscal jefe de la ciudad de Rawson , Chubut, y quedó bajo la lupa después de acceder a un juicio abreviado para cinco acusados de violación de una adolescente en esa provincia y hablar de "desahogo sexual" en su dictamen**.

Broma macraba

Parece una broma macabra del destino pero a cinco años de la primera movilización del "Ni una menos" contra la violencia machista que sacudió al país, se conoció que los cinco jóvenes señalados como "la manada de Chubut" , que habían sido acusados de violación grupal de una chica de 16 años en 2012 en Playa Unión, no tendrán pena de prisión ya que el fiscal de Rawson, Fernando Rivarola, disminuyó la calificación de "abuso con acceso carnal" a "abuso sexual simple" y consideró que se trató de un "accionar doloso de desahogo sexual" .



Escuela de Gobierno en Salud "Floreal Ferrara"

MARIO ROVERE EN CAPACITACIÓN DE LA PROVINCIA CON UNA PROPUESTA SUPERADORA.

La Escuela de Gobierno en Salud “Floreal Ferrara” es una unidad del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Se inscribe en la tradición de la Escuela de Sanidad, que se funda en la provincia en 1941 con la intención de formar los recursos humanos que la política de salud a lo largo de diferentes momentos históricos ha ido definiendo. La Escuela de Gobierno tiene por función conformar una fuerza laboral en salud en la provincia que pueda liderar procesos de transformación así como impulsar nuevos modelos de gestión con perspectiva estratégica, democrática, y participativa. Tiene como función además reconfigurar los procesos de formación técnico y profesional que la misma escuela viene desarrollando desde hace muchos años, especialmente en el área de residencias y en el área de educación terciaria y secundaria, complementando objetivos de excelencia académica con la profundización de las dimensiones de liderazgo de los nuevos profesionales. Excelencia académica y compromiso social se aunan en este esfuerzo.

AASM 2020

XIII Congreso Argentino de Salud Mental

MODALIDAD VIRTUAL

Salud pública y salud mental

6 al 10 de Octubre de 2020

Llamado a presentación de abstracts.

Secretaría Local del Congreso
Guardia Vieja 3732, 1°A • Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +54 11 2000-6824 • congreso@aasm.org.ar

AASM Asociación Argentina de Salud Mental

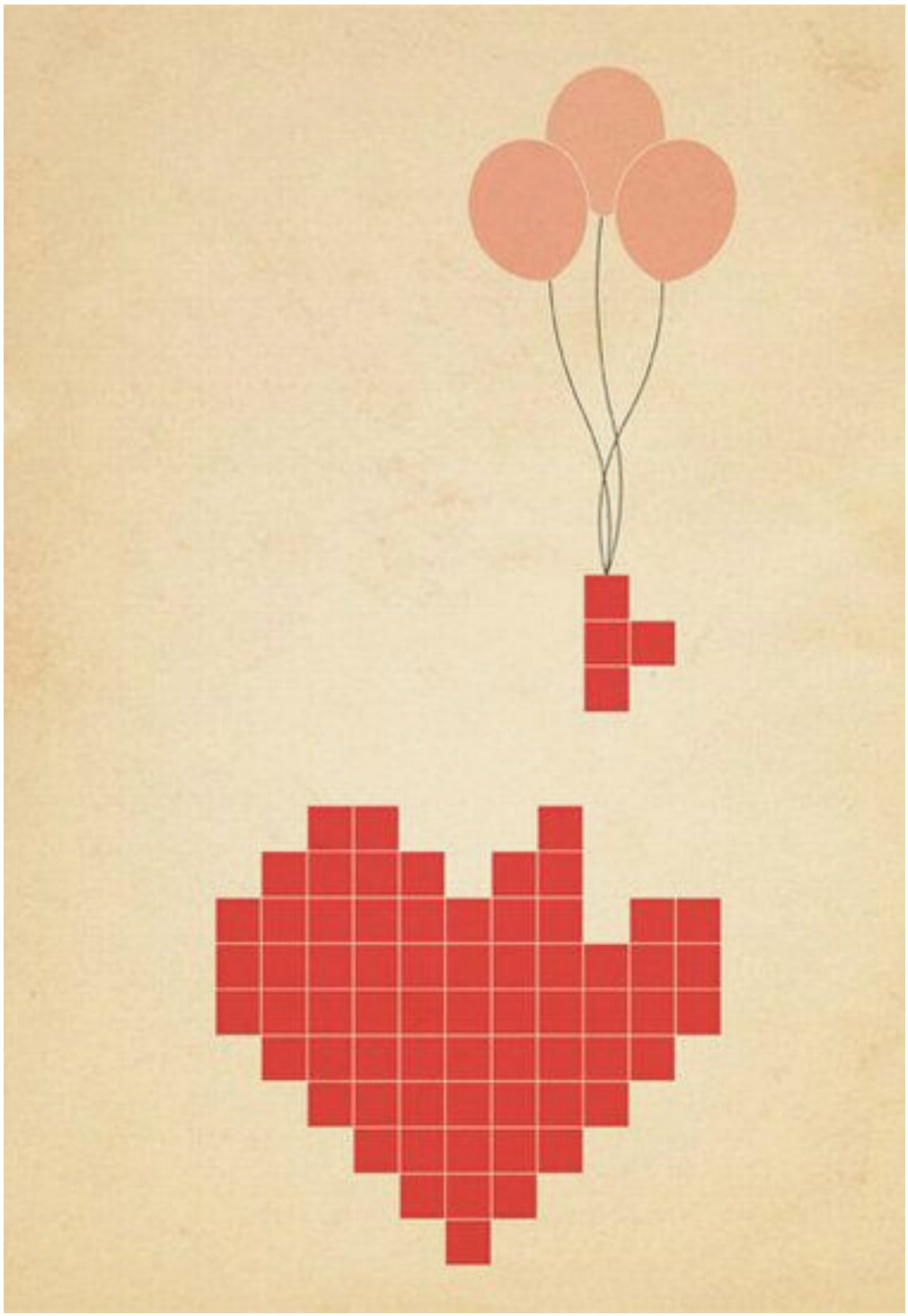
WFMH

congresovirtualaasm2020.com

Un refugio es un lugar en donde la vida se detiene.

Judith Butler

“Un refugio es, etimológicamente, un lugar donde el viaje puede detenerse. Pero eso no significa que un refugio sea un objetivo final o un lugar donde se puedan asegurar derechos y una pertenencia”, dice, y añade que “tenemos que distinguir entre los modos de protección que no encierran a aquellos a quienes se les da la bienvenida, y los modos de protección que hacen una distinción entre quién debe protegerse del daño y quién debe estar expuesto al daño; es decir, quién debería vivir y quién debería morir”.“Muchos temen que el autoconfinamiento se vuelva norma, que el coronavirus les dé a los estados la oportunidad de despolitizar a sus poblaciones, de negarles el derecho a reunirse y asociarse. El aislamiento, en parte, es una estrategia de control estatal, que expande el poder del estado. Hoy las naciones toman diversas decisiones sobre cómo administrar sus poblaciones, incluso sus vidas y sus muertes”.



El arte de armar en Salud Mental

PILAR GROSSO

"/ Transitamos ciclos históricos de la Salud Mental. Procesos de construcción que hacen (a mi parecer) la resignificación de la Salud Mental.

/ ¿ Alguna vez pensaste qué es la Salud Mental? ¡Qué circunstancias la modifican? ¿Qué aspectos la vuelven a construir? ¿Problematizamos una única Salud Mental para todxs? ó ¿ Problematizamos que cada unx la pueda construir?"

El manicomio mata.

Red interamericana y del caribe de derechos humanos y salud mental

Distintas voces se dan cita en un conversatorio de facebook para poder pensar el manicomio en este contexto en donde un paciente del Htal Borda fue asesinado por una jauría de perros. Ángel Barraco fue quien coordino la charla y los expositores fueron Maria Graciela Iglesias - argentina - Alba Villalba - Uruguay - Agustin Barúa Cafarena - Paraguay - y Silvia Cabalcanti de Brasil

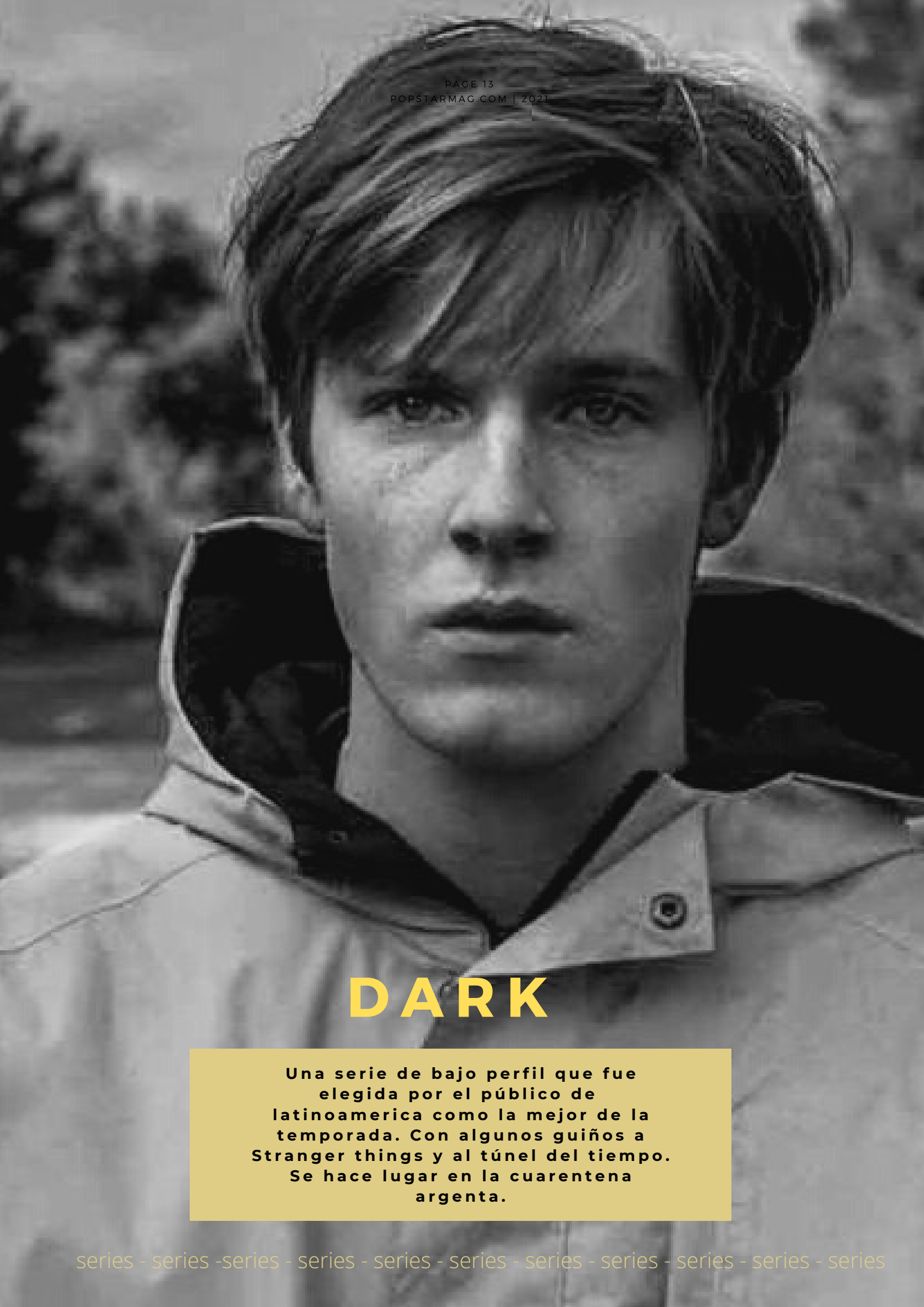
Los protagonistas plantearon que hay que modificar las estructuras hospitalarias pero además se habló de la articulación con otros espacios sociales. Se habló también de la modificación de los hospitales monovalentes o un cambio como planteaba Basaglia.
Distintas voces que afirmaron que no mata el manicomio sino el que mata es el Estado.

Catedrales

CLAUDIA PIÑEIRO

Como en Las viudas de los jueves, en Elena sabe y Una suerte pequeña, Claudia Piñeiro ahonda con maestría en los lazos familiares, en los prejuicios sociales y en las ideologías e instituciones que marcan los mundos privados, y nos entrega una novela conmovedora y valiente, certera como una flecha clavada en el corazón de este drama secreto.

LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS



DARK

Una serie de bajo perfil que fue elegida por el público de latinoamerica como la mejor de la temporada. Con algunos guiños a Stranger things y al túnel del tiempo. Se hace lugar en la cuarentena argenta.

Ateneos

VER CON OTRXS

Situación macro (pandemia), que impacta y se singulariza en situaciones micro, es decir en cada una de las personas.
Se dificulta poner horarios en rutina cotidiana, sobre todo en el ámbito laboral. ¿En qué horario trabajar? ¿En qué horario cortar con el trabajo? ¿Es posible sostener una rutina de trabajo en este contexto?
Fue bueno encontrarse entre los dos equipos, escucharnos. La situación en general que nos atraviesa, por momentos lleva al desborde..

¿Cómo intervenir antes llamados espontáneos de quiénes no conocemos? ¿Quién/es esta/n del otro lado?
¿Nos conocemos? ¿Conocer-nos? ¿Qué es conocer?
¿Realmente no nos conocemos? Del otro lado ¿quién aparece? Puede llamarnos un vecino, familiar, amigo.
“Escuchar no es tener que responder”. Darle lugar a la palabra y a la escucha sin responder en la urgencia de calmar al otrx.
... la escucha como Dispositio ¿Qué nos sucede con los soportes virtuales y qué hacer con ellos? ¿El tema son los soportes virtuales o lo que acontece?
Damos vuelta el interrogante, ¿cuáles eran las ventajas y obstáculos de lo presencial? ¿Era tan necesario que todo fuese presencial? ¿Eso nos daba una supuesta seguridad?
“Habitar la fragilidad”
Y se ubica como esencial, fortalecer políticas de cuidado en el Campo de la Salud Mental.
“La virtualidad puede recordarnos que un análisis implica ir adonde nos lleven. Siempre jugamos de visitante aún en nuestro propio consultorio".

→

ATENEOS

LOS ECOS DE UNA CONVERSACIÓN ENTRE VARIOS. MIÉRCOLES DE PAUSA FRENTE A LO INESPERADO

“El virus como sustancia, el pensamiento como antídoto”.
“Estar en actitud de demora no es equivalente a estar en actitud de espera. El que espera se pregunta por lo que vendrá. Estar en espera es estar al acecho de lo que va a ocurrir. Estar en demora es estar en lo que ocurre. Mientras la expresión hace tiempo en la espera indica dejar que el tiempo pase porque se quiere alcanzar antes lo que todavía no llega; en la demora, el tiempo es condición de posibilidad para que un sujeto se pueda interrogar”. Percia
Quizás en la demora, aparece la subjetividad

Voces necesarias ¿Qué se siente en estos espacios? Silencios... preguntas... cansancios... lo virtual.
¿Cómo poner corte al puro hacer? Habilitando subjetividades. Pensándo-nos Interdisciplina Stolkiner refiere que nace de la INDISCIPLINA: nada se puede encasillar. Algo es incontrolable, y nadie porta un saber absoluto COVISION que significa “ver con otros”.
Concepto que no toma la intervención meramente profesional y segmentada, sino que la piensa de manera colectiva.

¿Qué se ofrece como institución? ¿Tenemos en claro lo que ofrecemos? ¿A quién respondemos cuando intervenimos? “Si es necesario hacer las cosas por el bien, en la práctica se debe siempre preguntar por el bien de quién” Lacan.
¿Es posible ? Las instituciones de salud mental en la que estamos trabajando e incorporan dispositivos de cercanía y disponibilidad, muestran una plasticidad instituyente. Revisar las prácticas cotidianas permite nuevos modos relacionales para enfrentar la situación actual de pandemia.
Clínica de la ternura.
Establecer coordenadas en la atención con el objetivo de delimitar la temática específica de abordaje? ¿Qué se le supone a cada institución?
Intentar ubicar algunas coordenadas en torno a estos interrogantes, para quizás no ser “extranjeros en nuestro decir”
Un chiste que viene a tiempo... y ¿cómo hacer para soportar los problemas entre todxs?
Común criterios /
Común reír
La seguimos el
próximo miércoles.
Equipos CPA- DIAT Mercedes- Centro de Día de SM y CP

La vuelta al mes

Treinta amigxs que ilustran. Cada cual tiene un día del mes y cada mes hay un tema para compartir. Gracias a instagrand el lazo virtual social funciona. En este caso el tema era: Altar.

Conversatorios

salud mental en tiempo de pandemia

Debemos decir que estos dispositivos virtuales nos ayudan a juntarnos; proponiendonos un ida y vuelta facebookeano.

La distancia se acorta y los lazos - ahora virtuales - producen efecto red.

Una manera que no necesariamente estimularía Byung-Chul Han; cuestión que poco les importa a las organizadoras del evento.

Comenzaron a rodar estos conversatorios por las redes sociales. Tuvieron en su primera presentación a les trabajadoras sociales.

Un espacio interesante para poder pensar como se viene trabajando en este contexto de pandemia. Los temas tendrán que ver con la salud mental y les invitades serán profesionales de distintas disciplinas.

P A N D E M I K A

m u e s t r a v i r t u a l

PROYECTO MOCASIN

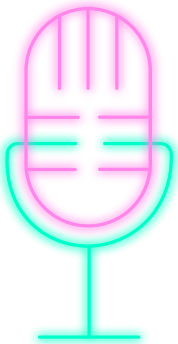
Como proyecto del profesor Leandro Damonte, se realizó esta muestra. La propuesta fue exponer distintos barbijos que fueron elaborados por les alumnes.

People art factory. com

Escuela de Arte - Mercedes

Desde el viernes 22 de mayo

Amaro Carníval, AraceliBonfiglio, Johana ElizabetCabrera, Maria del CarmenFerro, Jesica AyelenFredes, NataliaGarabello, Melisa BelenHeinrich, TomasLohrmann, Maria EugeniaMarengo, Ana JuliaValle, Maria de los Milagrosto



Voces que circulan

Daniela Canesa y
Ana De Cunto

Lunes de 19 a 20 hs -
Radio Pública

Un programa hecho por mujeres que toman la voz y la hacen circular.

Una apuesta a dar vuelta la tortilla.

El primer programa fue como una declaración de principios. Mostrando así, algo de lo que va este ciclo.

Hay invitades, música acorde y muy buena onda.

¿Cómo estás?

SE HIZO UNA ENCUESTA CON TRABAJADORES DE SALUD SOBRE COMO LA ESTÁN PASANDO LA PANDEMIA - ESTOS SON ALGUNOS DE LOS RESULTADOS.

- Estoy Bien, transitando la cuarentena de forma distinta en muchos sentidos, embarazado de por medio, con hija de 3 años conociéndonos, conociéndola escuchando que le gusta y que no, del mundo que le proponemos, una hija casi adolescente que se amolda a las situaciones más que un adultx, pero con altibajos propios de la edad. Me siento muchas veces bien, acompañada, con fuerzas y otras veces débil muy débil ante tanta incertidumbre y cambios que se aproximan. Si algo está dejando la pandemia es mostrando y demostrando que somos tan solo un instante en la vida, y que la desigualdad también mata, de muchas formas

.

- Hola! En lo personal me siento agotada mentalmente, con mucha incertidumbre. Me cuesta dormir, concentrarme. Me preocupa la situación general del país.

- La verdad es que estoy viviendo estos momentos con mucha ansiedad, con el miedo de exponer a mi hija quien vive conmigo, tratando de que entienda a sus 6 años que su mamá no puede besarla y abrazarla, cosa que pide constantemente.

- Respecto de como estoy es una montaña rusa, hay momentos de sentir mucho miedo, por uno, por sus convivientes, por el exceso de información y la falta de certezas, otros de mucho orgullo por la carrera que elegimos, tomar conciencia de la sponsabilidad que tenemos, alegría, tristeza, preocupación.

- Si fuera una canción sería una de Charly Garcia: "Yendo de la cama al living"; porque hace 90 días que estoy confinado en casa y me siento un tanto cansando de la situación. Si fuera una profesión, me siento como un faquir doliente, es decir,que me puedo sentar arriba de una cama de clavos pero a mi me duele. Si fuera una flor sería una rosa porque aparece la belleza pero también las espinas. Extraño encontrarme con mi hijo, también con mi padre y mi hermana que está internada. Si fuera un animal sería un rodaballo, un pez que puede ver en la oscuridad del fondo del océano. En ese sentido, el contexto del coronavirus, me invita a pensar en la muerte, pero por suerte, hay cosas que ayudan - en mi caso el arte y los afectos - a sobrevivir en este momento de oscuridad infinita.

MC GREGOR

Hernan Manigot es psicoanalista y clown; aunque nunca se sabe que es primero y que es segundo. Charlamos con él sobre sus divertidas apariciones en la web y otras cuestiones que hacen a sus oficios.

Hace mucho que hago clown. Empecé con este experimento de la filmación hace unos años como una manera que permitía practicar el clown mientras ocupaba la mayoría de mi tiempo en el trabajo de consultorio. Fue muy interesante la experiencia de entrada: puse la cámara del celular, nariz y peluca y empecé a improvisar. Es muy curioso lo que pasa porque el “estado clown”, como suele nombrarse en el entrenamiento, es algo que se da de entrada. Hay algo de la mirada a público que es posible con la cámara. Se produce “publico”, ese terminó indispensable en el clown como género. El clown es en lo público. Algo muy sintomático es suponer que el analista y el Payaso se oponen cuando en realidad son dos modos de decir lo mismo. Algo en lo que ando hace tiempo y creo que parte de este asunto con las redes tiene que ver con ese movimiento: pasar cada vez más tiempo en la dimensión Gregorio Mc Gregor.

Querido diario

En estos tiempos mucha gente comenzó a realizar un diario de la cuarentena; una especie de registro cotidiano en donde quien escribe trata de argumentar con ejemplos la propia vida. Piglia, Pizarnik, Kafka, Bioy Casares, Gombrowicz son algunos de los casos en donde la propia escritura termina interpelando al escri-viviente.

El diario publicado por Piglia, poco antes de su muerte, nos plantea una serie de cuestiones que hacen a la estructura literaria de un diario.

1) El diario inscribe una épica que salva al flemático presente.
2) Trata de un sin fín de situaciones que tienen la cualidad de no ser ficcionales.
3) Es una combinación de narración con reflexión sobre la continuidad de la experiencia.
4) El escri-viviente se toma como objeto de investigación.
5) Al re leer un diario el propio escritor observa todo más claro e idiota a la vez.
6) La sinceridad en el diario es solo una convención literaria.
7) En un diario, asumir la vergüenza es una cosa básica.
8) Es una suerte de epifanía invertida.
9) Se trata de una sumatoria de decisiones que modificaron rumbos; en donde de nada vale ya preguntarse por sobre que habría pasado si uno tomaba otro camino.
10) El fin del diario es ponerle sentido a la vida; pero un sentido propio.

Teatro virtual

Entrevista a Santiago Legón quien se define como actor y profesor de clown humaninario. Director de: "Consorcio"; una obra de teatro que se puede ver por zoom. Nace el teatro virtual. !!!!!

.

¿Cómo surge la creación de Consorcio en este año tan particular, y con lo virtual como escenario?

.

Queríamos crear algo especial, crear valor y transformar esta situación adversa en un desafío, una oportunidad, una aventura, y así nació “Consorcio” y “Era Marea”. Primero empezamos con “Consorcio”, la idea era que se podía juntar una reunión de consorcio en un Zoom y pensar que otras maneras teníamos de demostrarle al público deque esto pasaba en vivo, y se nos ocurrió que se pueda elegir el final en vivo y que los actores y público nos enteráramos todos en es momento como iba a terminar cada función, cada día. Eso le ponía una pizca de juego, pensábamos que era una especie de juego inmersivo y así nació.

Hicimos una dinámica por Zoom y vimos la posibilidad de usar Zoom como un nuevo lienzo expresivo, y pensábamos qué podría pasar si cada actor estaba conectado desde su casa, y preparar un material desde el cual el público comparta el mismo tiempo con el artista y el mismo espacio, pero un espacio virtual. Acercarnos a lo que era el teatro.

.

¿Qué función/lugar crees que tiene el arte en tiempos como estos?

.

La segunda función nos caímos de internet los técnicos, por eso cada vez vamos enchufándonos mejor, teniendo más banda ancha, es un desafío enorme. Ha pasado que algunx de los actores han tenido fallas técnicas; pero lo maravilloso que sucede que como es en vivo y los demás actores pueden meterlo en la obra, la gente cree que es a propósito, como cualquiera ha tenido una reunión en zoom y puede pasar...15 o 20 minutos hasta que todos se conectan bien, alguien no ve, alguien no escucha, como que son cosas propias de la comunicación tecnológica y entonces prendimos a incluirnas y llevarlas al juego mismo texto.

¿Qué te convocó como director a esta apuesta teatral?

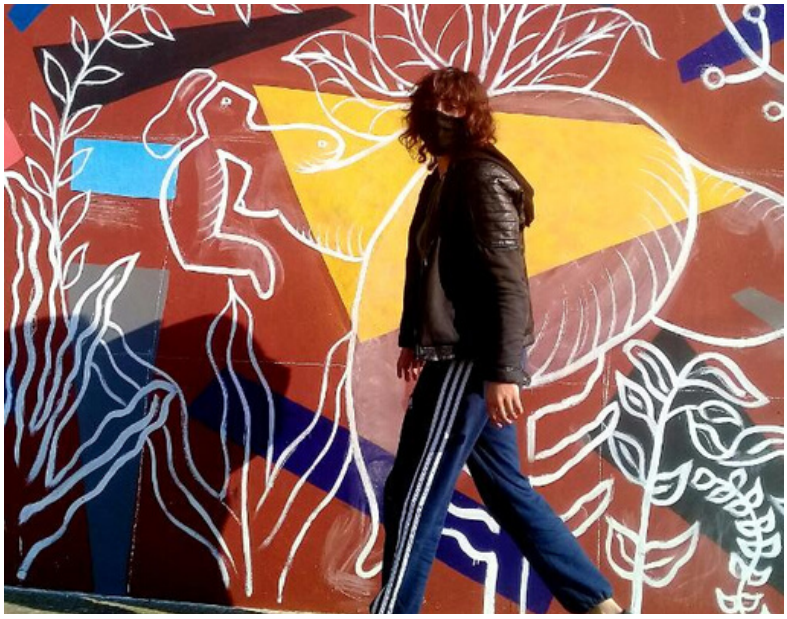
.

A veces hablamos de la “pornografía emocional”, qué exhibimos de cada unx en las redes, esta idea ilusoria de mostrarnos súper felices o inclusive, el otro extremo, dar pena o lástima o habitar la víctima en las redes.

LORENA CAMPELO

BELLEZA

Las paredes hablan



Meli, el tano Veron, Vane son algunes de les artistes que están cambiando la ciudad.
Las paredes nos hablan e interrogan nuestro tranquilo andar.
No los tapa el tapa boca y siguen con sus pinceles expresándose,
Sin saberlo , en su devenir, plantean que las paredes son una gran torta a decorar y que más allá de cierta cultura retrógada...la belleza se impone.

Revista Ají

una experiencia picante

Una experiencia picante. Información. Contenidos. Ideas. Opinión. AJÍ es una revista digital que recoge contenidos diversos y gestos creativos. Intenta abordar otro registro sobre lo cotidiano. Trabajando así, con rigor, entre los nuevos emergentes y las otras realidades. Proponiendo lecturas que desborden la noticia o la exposición.Salir un momento de la pura velocidad, correrse de las consignas. Detenerse. Pensar-se. "Y cuando unx se detiene a pensar, todo se vuelve extraño como la primera vez".Alumbrar hechos que duelen, tramitar zonas que angustian. La fragilidad cuando se apagan las luces y los ruidos. Los delfines que aparecen después.Voces negadas a veces. Ocultas, dispersas. O simplemente inhibidas, tímidas.Sin pretensiones, sin fórmulas, sin garantías.Como el perro de Rulfo, ladrándole al silencio.

BANCO SOLITARIO

foto: Valeria Juarez.

Banco solitario, que observas desde tu puesto cómo la vida pasa...
Centinela de matices, que desvelas el secreto de los otoños rojizos y de los verdes veranos.
Espectador silencioso, confidente reservado de secretos al oído, acompañante apacible de proyectos solitarios.

Tantas auroras, tantos ocasos, tantas vueltas, tantos cambios... Un privilegio es el tuyo: poder contemplar el curso de tantos sueños y angustias, de tantas nubes y claros.(...)
Siempre hay un banco entre la hojarasca de otoño. Siempre hay un banco esperando al caminante. Momentos y susurros desfilan ante este observador excepcional. Y el banco seguirá ahí... aprendiendo y desvelando los acertijos del tiempo.

(Autor Desconocido) Fragmentos..

Netflix y el cine argento

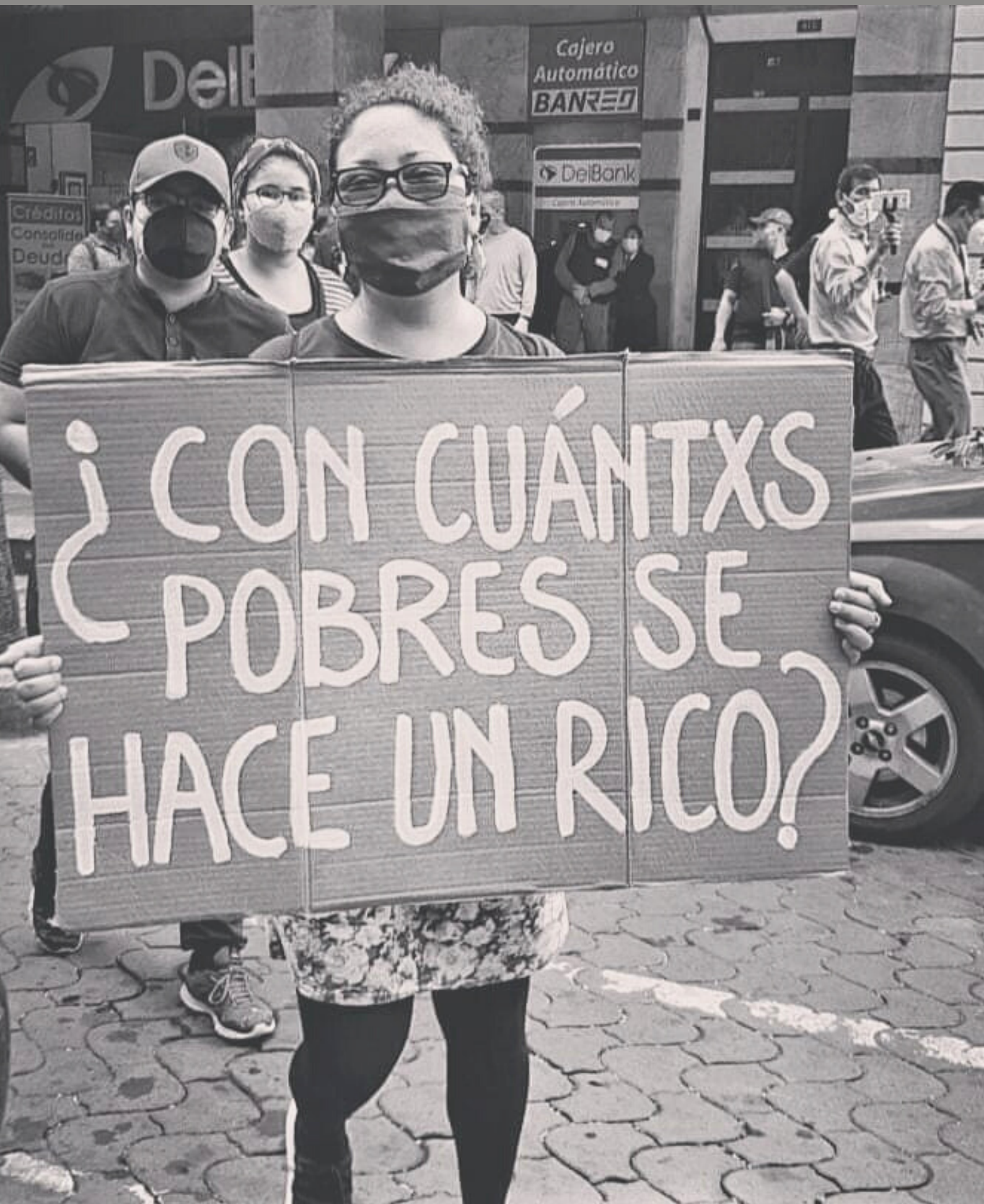
Un matrimonio por conveniencia

La corazonada y Casi feliz; son dos producciones argentas de Netflyx. La película se basa en un libro: "La virgen en tus ojos", de la escritora Florencia Etcheves. Quien vio -seguramente- como se cumplía la vieja ecuación: menos es mejor. Un film olvidable, mal dirigido, con situaciones clisé y actuaciones que decepcionan. La serie de Sebastián Wainraich en cambio logra funcionar gracias a la química que despliega la pareja protagonista. Como hizo Nani Moretti en Italia o el mismísimo Wody Allen en Estados Unidos; el ingenioso actor de radio logra armar una trama a su medida y autoparodiarse.

Dos producciones que dejan gusto a poco en relación a las expectativas que habían creado; sumandole a la cuarentena un elemento más de desencanto.

Casa tomada

Como en aquel cuento de Cortazar, el virus asecha nuestra casa. El prologo que escribió Borges sobre el texto habla de una cuestión tan actual que mete miedo:
“Los personajes de la fábula son deliberadamente triviales. Se resignan a los periódicos y a la radio. La topografía corresponde a Buenos Aires o a París y podemos creer al principio que se trata de meras crónicas. Poco a poco sentimos que no es así. Muy sutilmente el narrador nos ha traído a su terrible mundo, en que la dicha es imposible. Es un mundo poroso en donde se entretejen los seres...también se juega con la materia en la que estamos hechos, el tiempo."

Lazos

INVIERNO 2020