

Lazos

SALUD MENTAL - GÉNERO Y
CULTURA

21

PRIMAVERA 2020



RITUALES

Dos experiencias sobre la pérdida de los rituales de despedida en tiempos del corona virus.

NOAN CHOMSKY

Nos advierte sobre la nueva crisis mundial

ADRIANA FERRARI

La escritora lujanense poetiza el Hospital.

Editorial

Poetizar la pandemia

Se escucha en distintos ámbitos que estamos en un momento de agotamiento. Les trabajadxsres esenciales, les adolescentes, les docentes, etc, etc, etc. La propuesta desde esta revista es tratar de atravesar la pandemia. No negarla sino tratar de amigarse con ella. El otro día Claudio Tolcachir contaba que desde timbre 4 – su espacio cultural – no suspendieron las clases de teatro, tampoco la exposición de sus obras. No fueron por el lado de ser pro activos sino que trataron de “pensar la realidad y transformarla en acción dramática”.

Habitar la pandemia no es presionar para volver a la “normalidad”, tampoco pensar en escenarios post pandémicos; sino poder vivir este momento. La palabra comprender hace a la acción de entender e interpretar. Es decir no tratar simplemente de explicar un hecho sino también de atravesarlo.

EN ESTE NÚMERO ADEMÁS DE LAS INSTITUCIONES QUE YA ESTÁN PARTICIPANDO SE SUMA EL SERVICIO DE S.M DEL HOSPITAL BLAS DUBARRI. TAMBIÉN ESTAMOS MUY CONTENTXS DE QUE VARIAS PERSONAS NOS ACERCAN SUS ESCRITOS...

revistalazosm@gmail.com





04 La conjura de les perdedxres

07 Rituales

11 Otrx

15 Maudie

19 Lola.

23 La amistad.

33 Modelo extractivista.

35 Anteojos.

40 Contra-tapa.

LA CONJURA DE LES PERDEDEXRES

Paul Preciado



Caí enfermo en París el miércoles 11 de marzo, antes de que el gobierno francés decretara el confinamiento de la población, y cuando salí de mi cama, el 19 de marzo, algo más de una semana después, el mundo había cambiado. Cuando entré en la cama el mundo era próximo, colectivo, pegajoso y sucio. Cuando salí se había convertido en lejano, individual, seco e higiénico. Mientras estuve enfermo no me resultaba posible evaluar lo que estaba sucediendo desde un punto de vista político o económico, porque la fiebre y el malestar se apoderaban de mis energías vitales. Nadie es filósofo cuando le estalla la cabeza. De vez en cuando miraba las noticias, algo que solo servía para incrementar el malestar. La realidad no podía distinguirse de un mal sueño y la primera página de todos los periódicos era más inquietante que cualquier pesadilla causada por mi delirio febril. Durante dos días enteros decidí no abrir una sola página de internet como prescripción ansiolítica. A eso y al aceite esencial de orégano es a lo que atribuyo mi curación. No tuve dificultades para respirar, pero tuve dificultades para pensar que podría ser respirando. No tuve miedo de morir. Tuve miedo de hacerlo solo.

UNA PAL ABR A X VEZ

TELE TRABAJO

Dicese de la forma de contratación laboral en donde uno supone que es su propio jefe y en realidad es su propio empleado.





Red Psicologxs Feministas

Existe en Argentina una red de psicologxs feministas que plantea una mirada distinta en la clínica diaria. Su modos de intervención tienen que ver con la atención, la formación y las intervenciones en lo social.

Nuestra manera de concebir la salud mental es integral, por lo que incluye los aportes de los estudios de género, la teoría queer, los estudios trans y sobre masculinidades. Esto nos permite una mirada más amplia sobre las fuentes de padecimiento humano, al tener en cuenta la existencia de relaciones de poder asimétricas entre los géneros, las identidades y las sexualidades.

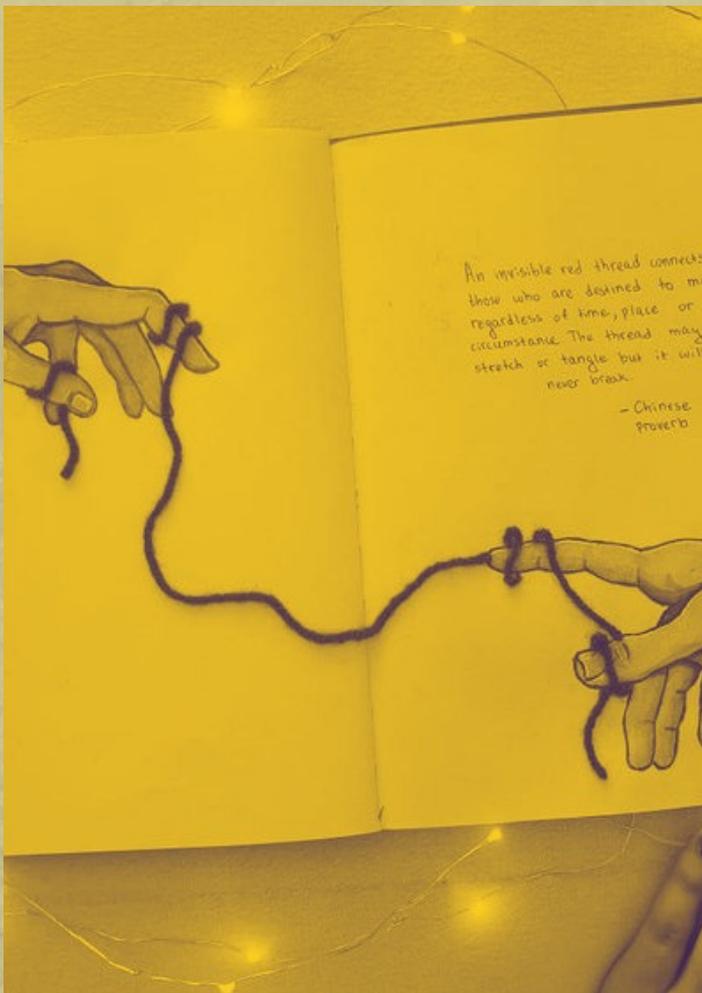
La importancia de los rituales



Le presentamos aquí dos experiencias distintas - una de la ciudad de Avellaneda y otra de Navarro - sobre un mismo problema. La imposibilidad de despedir seres queridos en el marco de la pandemia. Comprender este problema (entenderlo y atravesarlo) es reconocernos como sujetos de la cultura. Los rituales son espacios que inventamos los humanos para poder acercarnos al sol sin terminar como Ícaro quemados por el poder del fuego.

Cuadernos de despedida.

En el actual contexto de la pandemia en el Htal Fiorito crearon una estrategia que permitió un abordaje humanizado de aquellos pacientes que se internan y familiares que desde sus hogares esperan, padecen y mantienen la esperanza de la recuperación de su ser querido.



SERVICIO DE SALUD MENTAL:
DRA. ISABEL MASSO,
LIC. SILVINA VERA
Y LIC. MARIANA GOITEA.
SERVICIO DE TERAPIA INTENSIVA:
DRA. MARCELA GILLI,
DR. EMILIO MACIÁ,
DR. ABEL CÁRDENAS
Y ENFERMERA IVANA BALENTIN.
HIGA PEDRO FIORITO DE AVELLANEDA

Cuadernos de UCI: Consiste en la creación de un registro escrito a través de un cuaderno para cada uno de los pacientes. El cuaderno es traído por la familia a la UCI y allí los integrantes del grupo familiar puede escribir un mensaje y/o carta que exprese sus sentimientos y emociones. A su vez, los profesionales implicados en el abordaje, realizan diariamente un registro escrito en el mismo cuaderno sobre cómo se encuentra el paciente y aquello que se fue hablando e intercambiando telefónicamente con los familiares .

De este modo se habilita la palabra, la escucha, la imagen y la escritura como medios para tramitar y mitigar el sufrimiento, Nuestro trabajo se sostiene en la convicción de que la implementación de nuevas Estrategias Terapéuticas de Comunicación como respuestas flexibles a lo dinámico de este virus, humanizan la pandemia, nuestras prácticas profesionales, la relación con el paciente y su familia; y nos acercan a la Salud Pública como portadora de una ética que hace de la presencia del Estado una concepción dignificante de la salud de la Población.

ENLAZADOS EN TIEMPO DE PANDEMIA

"CURAR ALGUNAS VECES,
ALIVIAR A MENUDO Y
ACOMPañAR SIEMPRE"

Dra. Médica Clínica Marcela Soler
Lic. en Psicología Ma. Carolina Del
Negro - Lic. en Psicología Ma.
Ximena Fernández - Lic. en
Nutrición Ma. Rocío García
Lic. - en Trabajo Social Anabela
Meccia.

SERVICIO DE CUIDADOS PALIATIVOS.
HOSPITAL "SAN. ANTONIO DE PADUA"
NAVARRO (PCIA. DE BS. AS)

Le presentamos aquí un artículo en donde un equipo de cuidados paliativos se propone reflexionar sobre las modificaciones que se han dado en nuestras prácticas a partir del aislamiento social, preventivo y obligatorio por la pandemia de Covid-19.

Escuchar la afirmación de estar transitando una enfermedad limitante de la vida desestabiliza la existencia de cualquier ser humano e impacta sobre las expectativas de proyectos. Las respuestas varían, de acuerdo a los mecanismos de afrontamiento.

Actualmente observamos mayor complejidad en la adaptación de los pacientes, justamente por registrar en paralelo que el escenario atravesado por una pandemia ya es amenazante para la vida. Fortalecer los recursos personales de cada sujeto, a través de atenciones individualizadas y activas, anticipar situaciones más complejas y reconocer las vulnerabilidades y posibilidades, promueven la aceptación, y la apertura para el trabajo interdisciplinario.





ENLAZADOS EN TIEMPO DE PANDEMIA

SERVICIO DE CUIDADOS PALIATIVOS. HOSPITAL "SAN.
ANTONIO DE PADUA" NAVARRO (PCIA. DE BS. AS)

La virtualidad nos permite el acceso y seguimiento de pacientes no hospitalizados, exigiéndonos incrementar lo no verbal como un intento compensatorio frente a lo físico, reparando en que la presencia y subjetivación del paciente con una escucha activa potencia ese lazo que resulta aliviador. Y el encuentro con el EPP, demanda reforzar la conexión visual fuerte, abrazada al tiempo sin prisas para el reconocimiento de las necesidades del otro, compensando incomodidades. Las videollamadas nos aproximaron al entorno de cada paciente, reconociendo cuidadores principales, quienes obligados al aislamiento, ven limitadas las estrategias habituales para disminuir la sobrecarga del cuidado. Durante las entrevistas domiciliarias brindamos los soportes necesarios para el confort y bienestar del paciente desde intervenciones socio y psico-educativas, recepcionando sus preocupaciones y reduciendo estados de alerta. Nos orientamos a reconocer y respetar la pluralidad de los arreglos familiares y así sostenerlos desde un saber estar entrenado y dinámico, con disponibilidad remota hasta presencial, garantizando un mejor manejo del cuidado, evitando posibles claudicaciones, y activando factores protectores que disminuyan las posibilidades de complicación en los procesos de duelo en el entorno.

La pandemia impone otro modo de morir y también de iniciar el duelo, nos encontramos redefiniciones de rituales de despedida pudiendo simbolizarlos mediante nuevas estrategias. Las narraciones en el perfil de redes sociales del paciente, hasta organizar el proceso de final de vida en sus hogares, se

orientaron a evitar muertes sin despedidas. Entendemos a la salud como derecho humano, con todo lo que implica el alivio del dolor y sufrimiento, apropiarse del significado donde cada paciente es una historia, registrar su autonomía y valorar su dignidad, nos permite afirmar que es posible transitar una muerte con dignidad, pudiendo tomar decisiones, respetando la subjetividad y sus creencias, con el desafío de estar atentos a la multiplicidad de situaciones que pueden desplegarse en este contexto. Mientras buscamos el modo de acompañar a nuestros pacientes a vivir hasta el final nos detenemos como equipo a pensar en nuestros propios miedos e inseguridades. Revisamos los recursos que contamos para comprender nuestra finitud y limitaciones, gestionamos nuestras emociones, y esta cercanía cotidiana con la muerte con todas sus interpelaciones. Compartir decisiones, responsabilidades, capacitarnos, reflexionar, revisar nuestras prácticas individuales y colectivas, las implicancias éticas, nos ayuda a reservar nuestra salud mental. Seguramente nos encontraremos con un inagotable listado de exigencias pos-pandemia, pero ahora estamos acá, frente a cada paciente con su universo de significados, con su entorno afectivo, que siente que su vida se detiene, y aquí volvemos a buscar nuestro norte, acompañar y brindar calidad de vida a cada persona que llega a nuestro servicio, a pesar de la pandemia.-

VALEN BONNETTO

VALEN - BONNETTO

Canta autor

Ha recorrido escenarios de distintas partes del país, integrando distintos proyectos musicales y con su proyecto solista de cabecera "Valen Bonetto". En él, coquetea con varios géneros musicales de los que se ha nutrido a lo largo de su recorrido (folklore latinoamericano, Rock y pop fusión) y en el mismo se lucen su voz particular, su gran capacidad de transmisión y su autenticidad en escena, además de su compromiso político y social.

Masculinidades disidentes



WALTER GIRIBUELA

Desde el dispositivo Espacio TraMa y el C.P.A de Mercedes organizamos y convocamos, con la publicación de este número de la revista a Masculinidades Disidentes, un conversatorio con el Dr. Walter Giribuela, referente en diversidades sexuales y problemas sociales vinculados a las orientaciones sexo-genérica no heteronormativa. Autor de numerosos artículos sobre la temática, Walter Giribuela es investigador y Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Luján e invitado en distintas universidades y organizaciones para brindar capacitaciones y seminarios. Recientemente, ha publicado un nuevo libro titulado "Historias Manflores" que aborda a las Sexualidades Disidentes y la Vejez Masculina para aportar desde el paradigma del curso de la vida al conocimiento de las particulares de estas experiencias.an

Walter tiene todo un recorrido sobre el tema. En específico con lo que podríamos llamar la vejez gay. Es muy interesante escuchar su decir porque en sus investigaciones uno observa que contextúa las prácticas y puede elaborar conclusiones que nos ayudan a entender la problemática. Es claro en su discurso y se nota una posición ética sobre el tema. Habla de una Argentina pre y post matrimonio igualitario. También señala todo lo que falta para que los distintos colectivos LGTBI puedan tener una vejez digna. De hecho indica que esto no estaría ocurriendo porque la expectativa de vida de los grupos trans, aún es muy baja. Un lujo poder escucharlo y acompañar su pensamiento crítico.





FREE BRITNEY

"Todes somxs Britney"

El sistema de salud mental muchas veces funciona cómo una máquina de violar derechos y enfermar más a la gente. A Britney el poder judicial de su país le dictó lo que en Argentina se llama "incapacidad jurídica" o "insania", que consiste básicamente en impedirle el ejercicio de todos sus derechos, sustituyendo su voluntad por la de un "curador" (en su caso, el padre).

El objetivo supuesto de esa medida es cuidarla a sí misma de las "malas decisiones" que podría tomar por tener una "enfermedad mental" (todo entre comillas!). Pero, ¿ella está enferma y esa medida sería la solución?.

Los diagnósticos a veces pueden funcionar como formas de sanción de comportamientos que son diferentes, o que dejan de ser "productivos", pero que pueden estar expresando demandas que deben ser escuchadas (ella dice "me oyen pero no me escuchan")

EsLa declaración de incapacidad profundiza el problema en lugar de resolverlo, porque al anular el ejercicio de derechos aplasta la subjetividad y condena a la dependencia.

Podría pasar estoy hoy en Argentina? Afortunadamente NO, porque la Ley de Salud Mental 26657 y el nuevo Código Civil se adaptaron a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que nuestro país ratificó y EEUU no.

Si una persona tiene una situación que le dificulta tomar sus propias decisiones la Convención, y nuestra legislación, prevén la constitución de apoyos que ayuden a la persona pero sin sustituir su voluntad. Hablar sobre #FreeBritney no es una frivolidad, porque es un caso testigo que visibiliza una práctica extendida durante mucho tiempo junto con el encierro. Y muestra la importancia que tiene que Argentina haya ratificado la Convención



Bruxistas del mundo uníos!!!!

UNO DE LOS SÍNTOMAS DEL ENCIERRO ES EL BRUXISMO. FORTE NOS CUENTA COMO HACE PARA PARAR CON EL DALE QUE TE DALE.

Yo padezco de bruxismo desde la lejana infancia. Para aquellos y aquellas que tienen la suerte de no padecerlo y porque tal vez no sepan de que se trata, les cuento que es una patología que hace que por la noche hagas crujir tu dentadura mientras que duermes. Por lo general, te indican ponerte por la noche una placa, algo parecido a los protectores bucales del boxeo. Son de acrílico a medida y yo tengo dos. Hay veces que se pone particularmente molesto y te levantas dolorido por la mañana en la zona de la dentadura y de las mandíbulas, como me estaba pasando. Hay veces que no sabes si el dolor se trata de una contractura o de lo que se conoce como dolor de muelas. Te cuento entonces que hace algunos días venía parejo con la patología.

Anoche probé un método que al darme resultado, lo comparto. Recordé los tiempos en los que era estudiante de actuación y circulaba una técnica de relajación creada por Fedora Aberastury consistía en apoyar la lengua floja sobre la zona interna del labio inferior y mientras que recostade giras lento, a derecha e izquierda la cabeza, decís para vos, relajo la lengua por debajo de la lengua. Aquí no puedo recordar que más se decía, pero entonces hice esto y sin placa protectora hasta que me dormí. Me desperté sin dolor y confirme que había dormido en relax, ya que la almohada amaneció húmeda. Probalo bruxista

MIGUEL ÁNGEL FORTE - SOCIOLOGUE



Maudie

UNA JOYITA QUE PUEDES VER EN NETFLIX.

"No soy una lisiada, solo camino diferente", afirma la protagonista de 'Maudie' ante el que será su marido. Nacida en 1903, la artista canadiense Maud Lewis padeció de joven una artritis reumatoide que afectó a su movilidad y al aspecto de su cuerpo. Sin embargo, la enfermedad no le impidió aficionarse a la pintura. Ya de pequeña confeccionaba, a instancias de su madre, coloridas tarjetas para felicitar las Navidades. De adulta empezó a trabajar para un pescador local, Everett Lewis, con el que se acabó casando. Maude decoraba el diminuto hogar de ambos con alegres motivos de la naturaleza. Su estilo naïf obtuvo cierta popularidad y consiguió ganarse la vida gracias a sus cuadros de colores llanos repletos de tulipanes, gatos, bueyes, ciervos y los paisajes marinos de su zona.

A close-up, black and white photograph of Noam Chomsky. He is wearing glasses and has his hand resting on his chin, looking thoughtfully to the side. The background is dark.

NOAM CHOMSKY

El lingüista vivo más importante del mundo nos alerta en un twitter sobre la confluencia de factores que se presentan en esta crisis mundial.

No ha habido otro momento de estas características en la historia de la Humanidad. Así lo asegura el prestigioso intelectual y activista estadounidense Noam Chomsky, quien dijo que la pandemia del coronavirus ha hecho de estos tiempos los más oscuros de los que se tenga memoria. Chomsky explicó que el presente representa un "punto de confluencia de distintas crisis muy graves", entre las que se incluyen una amenaza de guerra nuclear, cambio climático, la pandemia del coronavirus, una gran depresión económica y una contraofensiva racista que tiene como epicentro a los Estados Unidos.

NIÑOS EN CUARENTENA

La revista Imago, de la librería: "Letra Viva", esta vez nos ofrece una publicación virtual para que todos podamos trabajar sobre un interrogante que nos atraviesa en estos días: "Los niños en cuarentena".

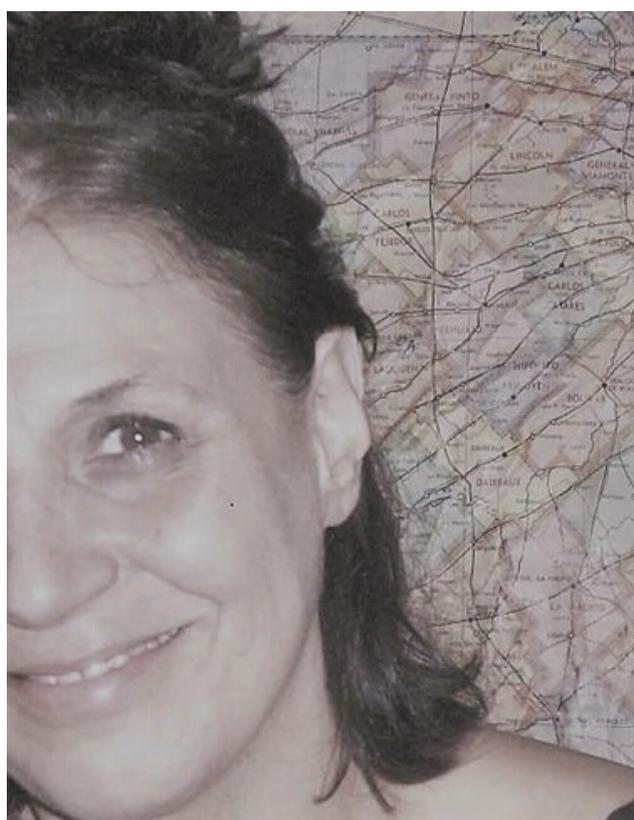
Uno a uno los analistas nos invitan a no detener nuestras prácticas; entendiendo que el deseo inconsciente poco sabe de coronavirus.

Son varios los recorridos que dejan claramente una apuesta a la creatividad de la niñez que no dejan de jugar, pese a los laberintos que nos enfrentan estos días.

El formato virtual permite al querido lector poder encontrarse con estos textos de forma gratuita y comodamente sentado en su sillón de analista.



Patricia Merkin



Se fue de gira la creadora de "Hecho en Buenos Aires". Una emprendedora que siempre dejó clara su posición frente al sistema que entiende como descartable a las personas que están en situación de calle.
Te vamos a extrañar...



No quiere más lola

DICHOS POPULARES Y DISCURSO DE SALUD

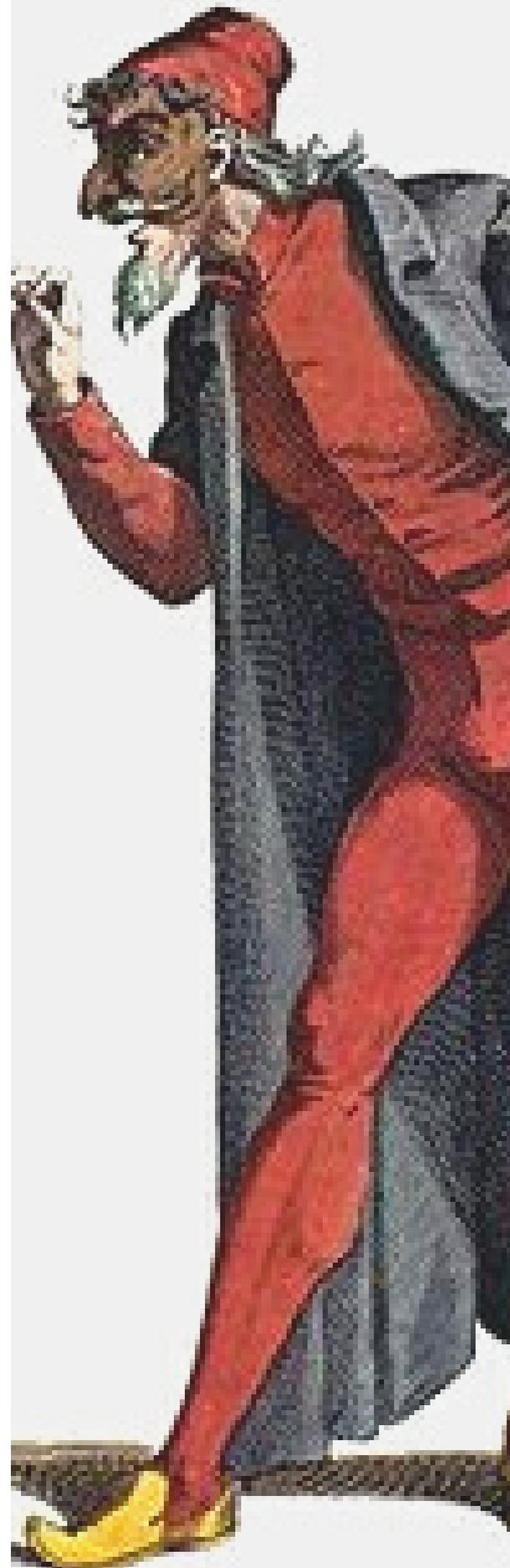
Lola era el nombre de una galleta sin aditivos que a principios del siglo XX integraba la dieta de hospital. Por eso, cuando alguien moría, se decía: "Este no quiere más Lola". Y, desde entonces, se aplica a quien no quiere seguir intentando lo imposible.

El teatro teatra. Te retrata. Te trata

MAGGI PERSÍNCOLA

¿De qué trata el teatro en pandemia? ¿Nos trata? ¿Nos mal trata? ¿Que nos cuenta el teatro donde no hay convivio? El teatro mediatizado por la tecnología, no lo reemplaza: nos consuela. Somos testigos del nuevo lugar que ocupa la tecnología que como un pulpo avanza y abarca, nos interpela, desafía, enseña, angustia. A los que hacemos teatro, las herramientas virtuales nos posibilitan acceder a mostrar, a compartir masivamente y ganar alguna moneda para sobrevivir. ¿El tecnovivio nos permite alcanzar la famosa catarsis? ¿Las poéticas teatrales virtuales nos conmueven como las vivenciales? ¿El espectador teatral es, también, el tecnológico? Aunque, también, es cierto que la herramienta de la web posibilita una masificación globalizada, ampliando lo territorial, en contrapunto al acceso limitado que tiene el espectáculo teatral, que es sólo para una elite. Reconomemos en el teatro el genoma de la supervivencia. Hace más de 5 mil años que sobrevive a guerras, pandemias, inquisiciones y demás yerbas malas. Hoy, hacer teatro es la ilegalidad misma, condenable y peligrosa, quizás, como siempre lo fue. Eso demuestra su esencia, un lugar de resistencia e interpelación personal y social. El teatro como síntoma del anti-sistema. ¿Qué hacemos? ¿Cómo nos organizamos en este barco en medio de la tormenta? A babor, la tecnología, a estribor, la inercia, en popa, el convivio y, en proa, Tiresias anuncia, allá en el amanecer, el revoloteo de las doradas estrategias y metas. Sabemos los teatreros y teatreras que nos debemos encontrar y comulgar, unificar objetivos, diagnosticar, conversar y planificar derroteros que nos hagan descubrir nuevas posibilidades, contenidos y compromisos. Mejor pongámonos la corona, no el virus. Nadie se salva solo, menos que menos: el teatro.

MAGGI PERSÍNCOLA ES ACTRIZ, DRAMATURGA,
DIRECTORA, FOTÓGRAFA Y GESTORA CULTURAL.



Paradise (2021)



RADIO VILARDEVOZ

Radio Vilardevoz es una emisora radial uruguaya en línea y de frecuencia modulada que transmite en la frecuencia 95.1 MHz de Montevideo. Es un proyecto de intervención social-comunitaria cuya sede física se encuentra en el hospital psiquiátrico Vilardebó y que desarrolla su trabajo sobre tres ejes: la salud mental, el desarrollo comunicacional y la participación.

Estuvimos charlando con Alba Villaba quien nos compartió una grata experiencia que tiene que ver con el lazo social.

Nos habló de que había que salir de la cuarentena "locamente" y también nos dijo de una cantidad muy interesantes de actividades como la radio, el foro cine y distintos talleres que hacen a una mirada social de la salud mental.

Es tremendamente sensual en su sexualidad y ardiente en su romanticismo. La forma en que se miran, se tocan, se besan. La cámara persigue cada centímetro y consigue casi que podamos sentir su calor, la piel erizada o cada una de las caricias, con una cadencia y una calma maravillosas. Pero lo más brillante de la serie no es como trata la parte más íntima de su relación, sino como su relación en sí es pura intimidad. Es un amor impaciente, puro, delicado pero apasionado a la vez, intenso. Un amor de los que dejan huella y que traspasa la pantalla de una forma natural y dolorosamente

Gente normal.



La amistad una pasión política.



“

La amistad tiene una potencialidad en un sentido de transversalidad política

Ariel Pennisi.

LA AMISTAD fue un mini curso virtual de filosofía política organizado por RED EDITORIAL. Se trató de cuatro intervenciones acerca de la Amistad, su historia, sus conceptos, sus significaciones vitales desde la mirada de cuatro pensadorxs argentinx de destacada trayectoria. La idea fue tensar la celebración del “día del amigo” con una indagación de las potencias y la politicidad de la amistad como modo de relación y apuesta común.

Las intervenciones tuvieron abordajes independientes vinculados solamente por el eje problemático.

Pennisi, Alejandra Gonzalez, Adrian Cangui y María Pía López fueron trabajando el binomio (amistad /política) al modo de pliegues que permitían para les participantes poder entrecruzarse con el tema de formas particulares.



GOLSHIFTEH FARAHANI
(“PATERSON”)

Un diván en Túnez

UNA COMEDIA DE
MANÈLE LABIDI

MAJD MASTOURA AÏCHA BEN MILED FERIEL CHAMARI HICHEM YACOUBI



Después de estudiar durante varios años en París, Selma (Golshifteh Farahani), una psicoanalista, regresa a Túnez con el sueño de abrir su propia clínica de psicoterapia, justo después de la revolución social y política que ha tenido lugar allí. Pese a que los comienzos son difíciles, tratando a pacientes nuevos y adaptándose a los problemas ocasionados por sus diferencias culturales, pronto la demanda de trabajo superará sus capacidades. Pero, para poder continuar con el crecimiento de su trabajo, necesita un permiso especial. Mientras trata de hacer todos los trámites administrativos, Selma vuelve a encontrarse con algo de su pasado que creía haber dejado atrás. En esta comedia que supone su debut en el mundo del cine, Manèle Labidi abre una ventana fascinante al Túnez moderno en una encrucijada, con una historia de contrastes, contradicciones y enfrentamientos culturales, llena de vitalidad y humor.

Mujeres que no fueron tapa

Lala Pasquinelli



A la artista visual Lala Pasquinelli, le interesa compartir su mirada, y lo que le devuelve su interacción con el mundo.

"Este proyecto nació, literalmente pasando revistas, buscando imágenes de producciones de moda, porque quería hablar de eso, como nos muestra la moda".

A través de los hackeos de revistas, trabajan con el arte como herramienta expresiva y de transformación social, para conectar con lo humano, diverso, potente y valioso que habita en cada ser humano. Llevan los hackeos a escuelas, empresas, ONGs, reparticiones del estado, Museos, Centros culturales y plazas de pueblos de Argentina y otros países del mundo.

Este objetivo se materializa a través de su activismo en redes sociales. Publicaciones llegan a cientos de miles de personas en América Latina y España.

También en las charlas y participación en eventos en los que cuentan y muestran como los medio de comunicación, la publicidad, el cine, etc construyen y reproducen estereotipos.



#MeLoLlevoALaTumba es un #podcast que explora la temática del secreto desde distintas aristas a partir de trabajos inéditos o difíciles de hallar. Se encuentra disponibles en todas las plataformas de podcasts:

Spotify, Apple Podcast, Google Podcast y cuenta con la participación de Mariana Enriquez, Camila Sosa, Villada, Franco Torchia, Esther Díaz, Juana Molina, Pablo Schanton, Aurora Venturini y Maruja Bus

"Me lo llevo a la tumba" es un proyecto de CON, un equipo de investigación, experimentación y exploración cultural integrado por Liliana Viola Franco Torchia y Tomás Balmaceda en asociación con Cultura en proyectos. Cuenta con el apoyo de Mecenazgo. Edición de audio: Andrea Cukier Diseño gráfico: Juliana Rosato.

Fotografía: Sebastián Freire Edición de video: Tomás Gómez Miranda y Emanuel Gómez Miranda

"Me lo llevo hasta la tumba".

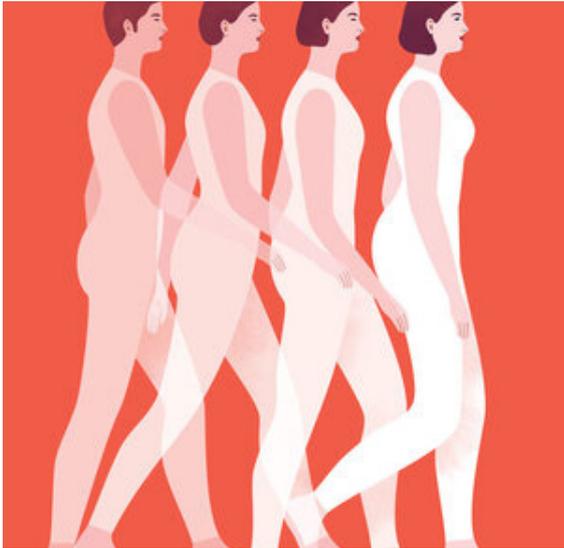
Cultura en proyectos - me lo llevo hasta la tumba - podcats -

Ilustradoras

Presentamos destacadas artistas del mundo de la ilustración

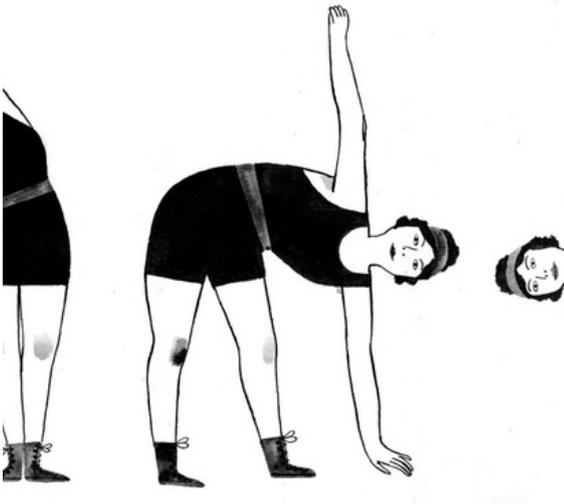


En un momento se suponía que la función del ilustrador era graficar conceptualmente una obra como lo hizo el francés Gustavo Doré, glorioso ilustrador de grandes obras de la literatura universal, como el "Quijote" (1865), las "Fábulas" de La Fontaine (1868) o "La Divina Comedia" (1861)". Hoy el podríamos decir que la ilustración se desprende de la referencia y se convierte en una obra de arte en sí misma.



05

**MONICA
GARWOOD**



11

CARSON ELLIS



21

ILUSTRADORA

Dicese de aquella persona que ilustra, educa, cultiva, instruye, forma, prepara, enseña, aclara, esclarece, informa, explica, divulga, informa, detalla, explica, especifica y así mismo graba, dibuja, ilumina o estampa una obra.

LA CAUTIVA

LUCIA RODRIGUEZ

La cautiva anda vagando por nuestra tierra desde hace años. La encontramos en la literatura desde tan lejos como a ningún personaje. A veces, no sabemos si es realmente cautiva cuando está en la “civilización” o cuando transcurre por la “barbarie”. A veces puede encariñarse con el olor del cuero de los toldos, y el “Aire Pampa” de la llanura infinita. A veces no, entonces vuelve, y vuelve a un no lugar. Un no lugar donde no va a ser ni virgen ni pecadora. Ni víctima ni lasciva. Ni heroína ni traidora. Es como los “No Muertos”, Una Nosferatu de la sociedad. La única manera de salir del encierro es convertirse en una machi, desde el cautiverio y para siempre. Para eso hace uso de su sabiduría previa, su inteligencia. Y así, encuentra el poder, el lugar, la raíz.

Su lugar de magia, su lugar de acción e intuición hábil. Podrá Inventarse, será una golem autogestionada y ya no actuará según las normas del cacique y las “chinas” ni del marido y las mujeres del patriarca.

Si querés leer cautivas, acá traigo algunas, para mí, las más power.

Historia del Guerrero y la Cautiva. Jorge Luis Borges. El Aleph, 1949.

<https://www.literatura.us/borges/historia.html>

Ema la cautiva. César Aira. 1981

<https://iedamagri.files.wordpress.com/2019/07/aira-cesar-ema-la-cautiva.pdf>

La Cautiva. Esteban Echeverría, 1837

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/110127.pdf>

Una excursión a los Indios Ranqueles. Lucio V. Mansilla

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/10068.pdf>





CONEXIONES

REVISTA ARGENTINA DE SALUD MENTAL
PUBLICACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SALUD MENTAL

AÑO 13 N° 33 AGOSTO DE 2020
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



CONTENIDO: Un cuento chino. Pandemia y salud mental. *A. Trimboli* • Cuarentena: una previa globalizada. *S. Zabalza* • El discurso sanitario y la muerte. *P. Fridman* • Problemas y desafíos regionales del impacto de las lógicas neoliberales en salud/salud mental. *G. Dueñas* y *J. Rachid* • La pandemia de COVID-19 y las desigualdades de acceso a servicios de salud mental. *M. de Lellis* y *M. G. García* • Mientras respiramos (en la incertidumbre). *C. Skliar* • Un día a la vez: COVID-19 y la transformación de la subjetividad. *C. G. Motta* • El tercer tiempo en juego. *E. Levin* • Las consecuencias psicoclínicas del aislamiento, el distanciamiento social y la cuarentena. *D. H. Silva* • Vulnerabilidad e incertidumbre por COVID-19. Coordinadas a procesar para la estabilización psíquica. *D. Altavilla*

Congreso Argentino de salud mental.

Hablamos con Alberto Trimboli sobre el próximo Congreso de salud mental que será - como todos creíamos - de forma virtual.



AASM 2020
XIII Congreso Argentino de Salud Mental
MODALIDAD VIRTUAL

Salud pública y salud mental

6 al 10 de Octubre de 2020
Llamado a presentación de abstracts.

Secretaría Local del Congreso
Guardia Vieja 3732, 1ºA - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +54 11 2000-6824 • congreso@aasm.org.ar

AASM Asociación Argentina de Salud Mental

WFMH

congresovirtualaasm2020.com

Este año el Congreso Argentino de Salud Mental se realizará en forma virtual, por lo que será el único congreso del mundo que será on line, ya que mantendrá pero mismas características del presencial.

En este contexto, el XIII Congreso Argentino de Salud Mental se llevará a cabo del 6 al 10 de octubre de 2020 en la plataforma virtual de la AASM, construida especialmente para tal fin.

El título elegido el original: "Salud pública y salud mental"

La modalidad de presentación de las actividades será exactamente la misma que para la modalidad presencial: conferencias, talleres, pósters, mesas redondas, presentación de libros, actividades artísticas y trabajos libres.

Habrá numerosas mesas simultáneas en vivo y otras presentaciones científicas mediante los más diversos soportes: video, Word, PDF, Posters, Power Point, audios, entre otros.

En todas las actividades habrá intercambio con los autores en tiempo real.

Este año ha habido un récord de presentación de trabajos y de inscriptos, por lo que estamos satisfechos por la organización y la respuesta de profesionales y usuarios del sistema de salud mental.

Para inscribirse se debe ingresar a: <https://congresovirtualaasm2020.com/es>

Hospital

Hospital

Infancia madre se prohíbe escupir en el suelo la sangre.

Agua que se pudre siluetas en la madrugada monedas, papeles inviernos de la memoria .

Una mujer duerme sobre las palabras.

Patria u Hospital

Era salud el silencio pensaba un militar mientras la descarga deja muda a su enfermera.

Pastillas, diagnósticos , perfume interminable en la guardia paciencia serpientes se enroscan en el cáliz Hipócrates ha muerto.

Un cuerpo tendido sobre la cama solo las paredes dividen al enfermo no tiene familia hay que esperar Que amanezca, pudriéndose despacio .

El hombre como la cucaracha ya no puede caminar porque le amputaron su pierna en el hospital en el hospital nuestra señora de luján.

Adriana
Ferrari



Modelo extractivista

LA UTT (UNIÓN DE TRABAJADORXS DE LA TIERRA) INSISTE EN LA URGENCIA DE CAMBIAR EL MODO PRODUCTIVO

“El capitalismo es un modelo que más temprano o más tarde va a implotar, porque no se puede crecer infinitamente en los límites geofísicos de un sistema finito como es el planeta Tierra”, asegura la politóloga y activista ambiental Flavia Broffoni cuando explica lo que hay detrás del inminente proyecto de megafactorías chinas para la producción de carne porcina en Argentina y lo relaciona con el contexto pandémico actual y las consecuencias de un modelo productivo que pareciera seguir decidido a destruir todos los sistemas vivos, incluso el ser humano, en pos de favorecer los intereses de un puñado de personas: “Los patrones del modelo extractivista tienen la misma forma de opresión sobre los territorios que el patriarcado sobre los cuerpos de identidades femeninas”, reflexiona Broffoni mientras propone, como una de las salidas posibles a este “atolladero macroeconómico en el que el mundo está profundamente inmerso” una mayor participación ciudadana en las decisiones políticas y la creación de modelos plurales que sean apropiados para cada territorio.



Flavia Broffoni

(para leer el texto completo - pag 12 - las 12 .)

POLITÓLOGA Y AMBIENTALISTA.



MACHIRULOS FAMOSOS

SENDRA ES UN CHISTE

Un chiste en su tira diaria de Clarín, desató una serie de cuestiones que hacen a una discusión mayor.

El dibujante expresó que ahora las mujeres en las charlas de directorio iban a hablar de George Clonney, tampones y dietas. Luego de un aluvión de críticas dijo que: "soy hijo de una época en que se respetaba a las personas, sean o no, mujeres"

Una de las mujeres que salieron al cruce de sus dichos fue la filósofa Ester Diaz quien lo acusó de desresponsabilizarse de sus actos, amparándose que es "hijo de su época".

También agrega: "La base en la que se asienta el sistema patriarcal es el control del hombre sobre la fuerza de trabajo de la mujer. No hay humor inocente".

El colectivo de Periodistas Argentinas comunicó al respecto: "Desvaloriza nuestras apacidades y aportes sociales, políticos, intelectuales y en las demás esferas de acción y conocimiento. La estigmatización es una forma normalizada de la violencia".



UN OBJETO INCREIBLE

Los anteojos de Gandhi

o el fetichismo de los
objetos

Un par de emblemáticos anteojos redondos que “pertenecieron” al líder de la independencia India - Mahatma Gandhi - quien “supuestamente” los habría regalado en agradecimiento por una buena acción; fueron vendidos por 340.000 dólares, según anunció la casa de subastas británica East Bristo Auctions. El vendedor dijo: “los encontramos hace cuatro semanas en nuestro buzón, dejados allí por un señor cuyo tío los había recibido del mismo Gandhi. ¡ Un resultado increíble para un objeto increíble”.

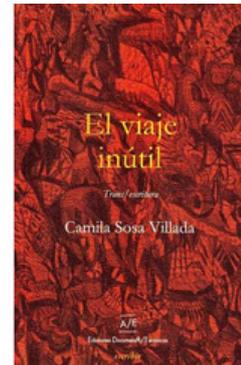
Expresó en un comunicado la casa de subastas. Antes de subirse al colectivo del “fetichismo de la mercancía” y vender el objeto; los empleados del negocio llamaron al hombre que los envió.

Despreocupado dijo: Si no valen nada, desháganse de ellos”..

Camila Sosa Villada



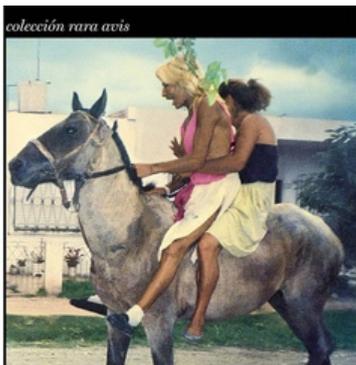
libros



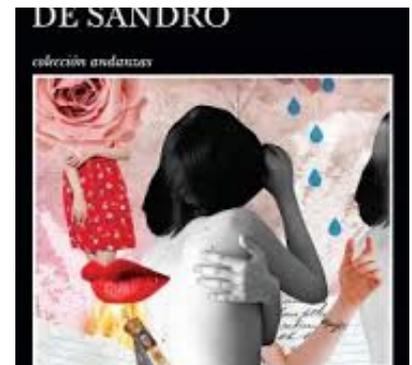
de



a



libres



Camila se inventa una vida, un género y un linaje. Es la creadora de la trans escritura. Es decir que su forma de escribir le permitió ingresar en un mundo distinto. Camila hace suya aquel designio que dice: "ser travesti es una fiesta".



Las artes y la salud mental

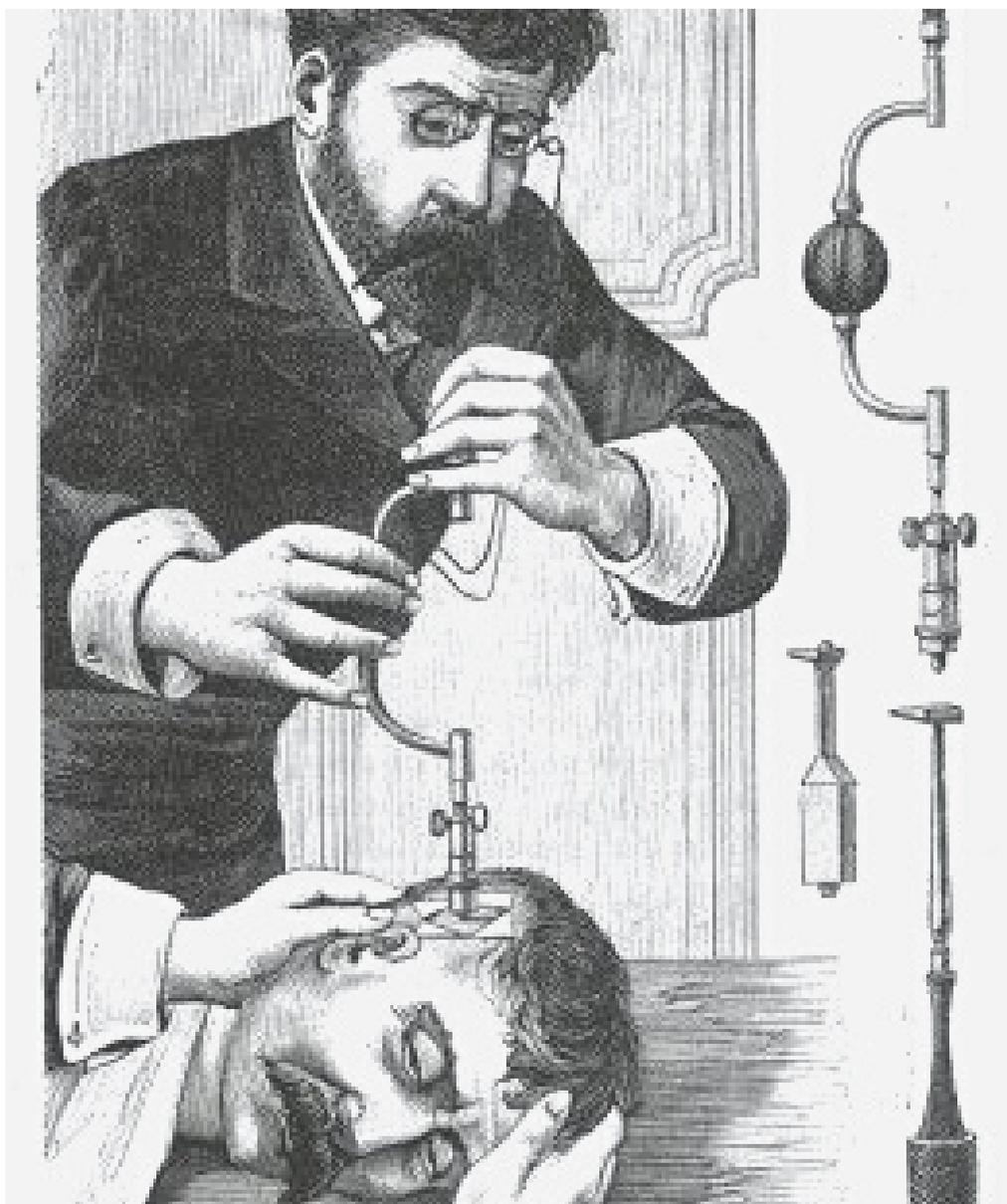
"LAS ARTES Y LA SALUD MENTAL CUANDO PINTA LA GENTE PSI".

"De dónde viene el deseo de transformar la materia en otra cosa?". Hablar de Lo Psi, de la política, del para qué y para quien pintar. Expositores: Ángel Rutigliano y Guadalupe Gárriz. Coordina, preguntando y sin estar pintado, el psicólogo Hernán Médici, integrante del CISM y de la BPSM.

XI JORNADAS DEL CENTRO INSTITUTE
GRAL DE SALUD MENTAL (CISM)
IX ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA
CAPOPULAR DE SALUD MENTAL (BPSM)

www.saludmentaltandil.com.ar

VIERNES 9 DE OCTUBRE 16 HS



Salud mental en la web

[HTTP://CULTURA.MERCEDES.GOB.AR/SALUD-
MENTAL/](http://cultura.mercedes.gob.ar/salud-mental/)

En la página de cultura de la ciudad de Mercedes ahora aparecen producciones de distintas áreas; entre ellas la de salud mental. Se comparten dispositivos, escritos y un espacio llamado: proyectarte; en donde se muestran películas, conversatorios, etc. Otro modo de estar cerca.

¿Biblioteca feminista?



Queremos aclarar que la agrupación: "Machos eran los de antes" se manifiesta en contra de la creación de una biblioteca feminista en la ciudad de Mercedes.



VIOLENCIA
ES QUE SE PIERDAN
MILES DE TALENTOS
POP. QUE
"NO SE VIVE DEL
ARTE"