

# Lazos

SALUD MENTAL - GÉNERO Y CULTURA

2 3

OTOÑO - 2021

## EN FOCO

Alberto Saba

## CENTROS COMUNITARIOS

Reportaje a Nora Lomborg y  
Lorena Abinal

## CRÓNICAS DISTÓPICAS

invitación a escribir

# Editorial

## Consumidores consumidos.

En " cartografías sensibles para espacios públicos"; Santiago Cao nos invita a escuchar los cuerpos silenciados. Por ejemplo interroga la frase: "quedate en casa". La misma supone que alguien tiene una casa, que podría optar por cuidarse y no tener que salir a vender su fuerza de trabajo. De ahí, nos podemos preguntar: ¿ cuáles son las normas que se conforman a nivel social y como poder pensarlas desde una ética del cuidado que involucre a un ciudadano medio? Y también: ¿ cuál es el apuro que nos imprime lo cotidiano para abrir escuelas, cines, shopping, etc?

Desde este humilde espacio les invitamos a pensarnos como ciudadanos y no simplemente como meros consumidores.

Ángel Rutigliano

**ESCRIBEN:** LORENA CAMPELO- MIGUEL FORTE - ÁNGEL RUTIGLIANO- MARÍA MARTA RODRIGUES - HERNÁN SCOROFITZ - -GONZALO SANGUINETTI - - ANDRES MOLINA Y ERICA TEJERA

# Índice



## 8 Centros Comunitarios

Dos experiencias en la provincia de Bs As.



## 18 En Foco

Un reportaje a Alberto Sava. Creador del Frente de Artistas del Borda.

## 25 Acción Mural

Lenguajes urbanos que ayuden a deconstruir un modelo patriarcal y extranionista.



## 32

## No sobran migrantes

No sobran migrantes. Sobran racistas.

# Tragedias



**Encontraron a  
Maia...terminó su tragedia  
con el abusador. Y volvió su  
tragedia cotidiana.**

# UNA PALABRA X VEZ

## DEMASÍAS

EXCESO -

Según Marcelo Percia hablar de demasías, locuras, normalidades puede leerse como protesta contra arrogancias de los manuales diagnósticos y los lugares comunes de las psicologías.

*DEMASÍAS*



# Cartografías sensibles en espacios públicos

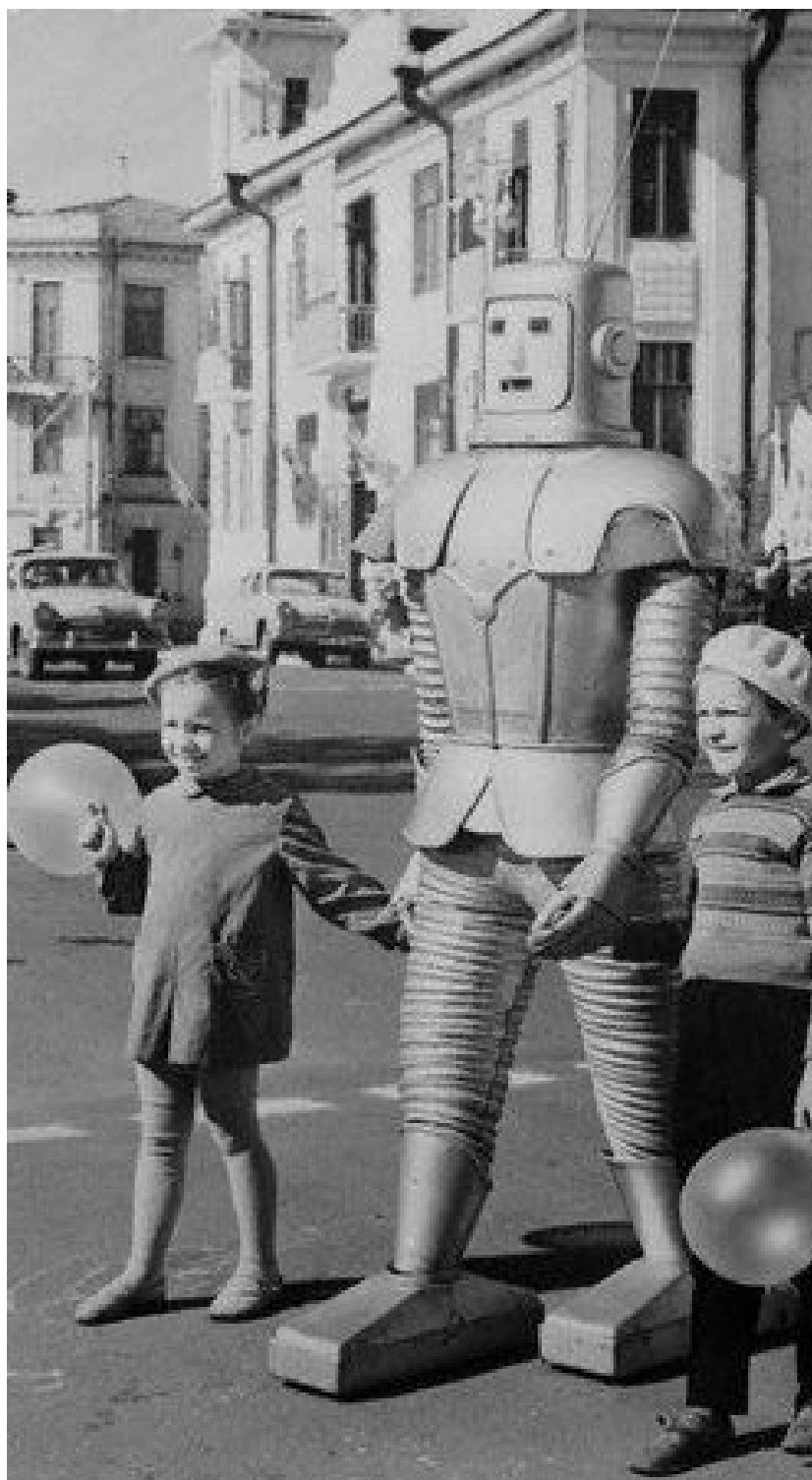
**“Es fundamental poder pensar lo público; no solo por el uso; sino por la producción de sentido. Dicho así se transforma en un espacio que organiza los cuerpos”.**

**Santiago Cao**

Puede ser que alguien diga: “en esta ciudad no pasa nada”. La cartografía sensible intenta ubicar allí una pregunta. ¿Qué está sucediendo en esta ciudad que no podemos percibir? Los saberes hegemónicos inciden en nuestros cuerpos para que no podamos ver lo que sucede.

Entonces: ¿cómo poder aprender a escuchar esas prácticas en la ciudad? En principio diferenciando lo normal de lo cotidiano. Lo cotidiano no encaja en lo normal y nos invita a afirmaciones múltiples que inauguran nuevos territorios.

# OLVIDAR LA POST PANDEMIA



*El presidente de la República hace algunos días, usó la cadena nacional para dar cuenta del estado del arte de la pandemia cuando, palabras más, palabras menos nos dijo algo que en realidad sabíamos; es decir que nos tenemos que cuidar ante la inminencia de la segunda ola, junto a la llegada de las bajas temperaturas y que la escasez de vacunas en el mundo, repercute con crudeza en la Argentina. Si bien el discurso de Alberto Fernández fue racional, se puede advertir que fue pronunciado a destiempo porque ya en el mes de octubre, aunque se sabía de esta situación que padecemos, se prefirió armar las Malvinas de la vacuna y hacer, mientras tanto todo lo que no había que hacer, teniendo a mano el espejo de Europa. Sumado a que, producto de aquel optimismo por la llegada de cantidades de vacunas, se reblandeció en las personas la atención sobre el cuidado y la prevención. Tampoco el presidente indicó medidas concretas de profilaxis pública y, una vez más queda todo librado a la autogestión inspirada en el PRO. Lejos estamos y de más está decir de lo que de manera temprana comenzó a circular en el sentido bajo el nombre de pospandemia, cada vez más lejana, por cierto y no solamente por la escasez de vacunas, sino porque además, las mutaciones del virus nos acompañará por largo tiempo en esta sociedad viral que nos tocó.*

# CENTROS COMUNITARIOS

---



LORENA ABINAL -  
CENTRO DE DÍA - ;MERCEDES



NORA LOMBERG -  
CASA DE RAMOS  
MEJÍA



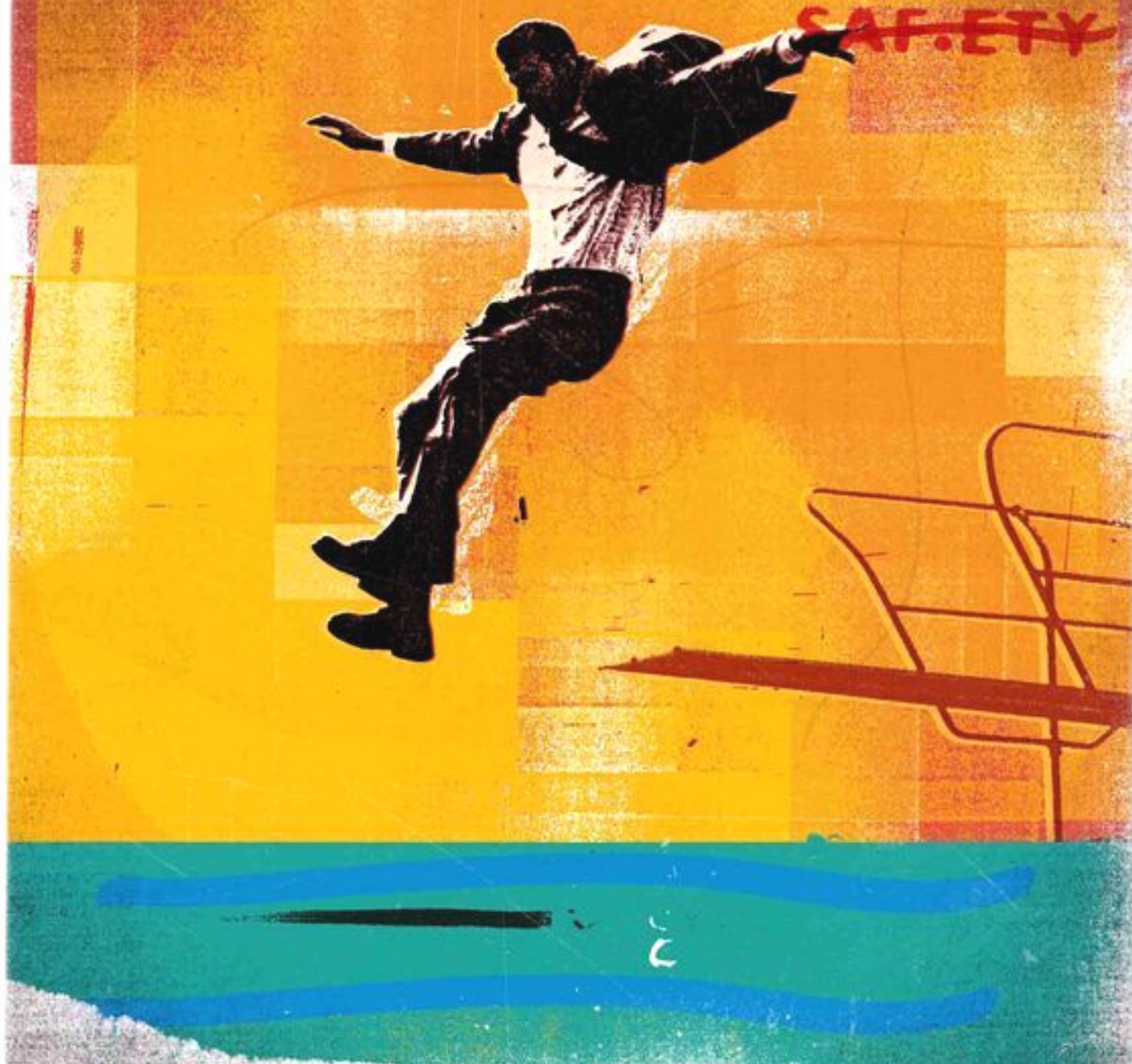
# CENTROS COMUNITARIOS



Ramos Mejía: “contamos con psicólogas, psiquiatras y talleristas. Nos iniciamos en la época en que el Hospital Open Door tenía una política activa de descentralización. Intentamos brindarles cobertura a los pacientes para que no vuelvan al Manicomio. Realizamos también acciones transversales – por ejemplo peñas – que nos ayudan mucho a transmitir el lazo social”.

**Los centros comunitarios son dispositivos que aparecen como una alternativa social frente al encierro. Estuvimos hablando con dos experiencias de “Centros de día” — una en Mercedes y otra en Ramos Mejía — que nos dieron elementos para comprender como transitan la lógica anti-manicomial.**

Mercedes: Somos un Centro de día que se ocupa de cuestiones ligadas a la salud mental y también a los consumos problemáticos. Hacemos atención psicológica, tenemos talleristas y también acompañantes terapéuticos. Intentamos que la gente no llegue al Hospital Monovalente. Entre otras cosas tenemos un comedor en donde lo importante es el lazo social. Las palabras como alimento. Una de las intervenciones más exitosas fue en carnaval, allí todos fuimos otros”.



# El riesgo del sentido común.

Por Gustavo Galli - Fragmento de un artículo sobre el comienzo a clases.  
<https://www.tiempoar.com.ar/nota/la-vuelta-tiene-vueltas-el-riesgo-del-sentido-comun?>

En general, el sentido común no se basa en fundamentos, no desarrolla argumentos, desestima la complejidad de pensamiento y prefiere lo simple, se deja llevar por creencias, sentires, pensamientos binarios, y construye verdades basadas en lo que la mayoría piensa. Cuando se habla de vida y de muerte se espera que el sentido común dé lugar a opiniones más fundadas, informadas en fuentes relativamente confiables y que se pueda refutar, debatir, interpelar.



FEBRERO 2021 MÁS DE UNA MUERTE POR DÍA POR FEMINICIDIOS

# BASURA

NI UNA MENOS

EN FEBRERO FRENTE A LOS  
TRIBUNALES PORTEÑOS PARA  
MANIFESTARSE CONTRA LA  
JUSTICIA PATRIARCAL

POR ÚRSULA Y  
POR TODES.

# MESA DE MASCULINIDADES DE CHIVILCOY



Presentamos una  
experiencia autogestiva que  
trabaja con varones.

## **¿Desde donde piensan las masculinidades.?**

El enfoque de género nos hizo reflexionar y cuestionar las distintas maneras en que entendíamos, vivíamos y vivimos nuestras sexualidades, corporalidades e identidades autopercibidas. Era en los varones-cis género, donde encontrábamos resistencias, complicidades, silencios, violencias legitimadas. Fue allí donde nos abocamos a trabajar desde una perspectiva que retomamos de los estudios feministas: las masculinidades.

## **¿Realizan talleres de sensibilización?**

Desde mayo de 2018 recorreremos instituciones brindando talleres a varones como parte de las acciones de sensibilización. Entre y con masculinidades, realizamos espacios que posibiliten identificar las violencias cotidianas, los privilegios naturalizados, los malestares propios del modelo hegemónico, los micromachismos, entre otros.

## **¿Logran disminuir las violencias?**

La violencia disminuye mientras los varones permanecen en espacios de reflexión, por ejemplo, en compañía de otros varones y de profesionales capacitados que puedan, sistemáticamente, acompañarlos.  
. Democráticamente, pensamos y diseñamos dispositivos de intervención en torno a las problemáticas vinculadas a las masculinidades en el contexto actual.

# CÓMO ENSEÑAR EN TIEMPOS PANDÉMICOS

---

Noan Chomsky es uno de los pensadores disidentes más incisivos de la época. Aquí vincula la enseñanza con el coronavirus.

¿Queremos una sociedad en la que tratamos a los niños como recipientes en los que echamos agua y sale algo? ¿O queremos un sistema educativo que fomente la creatividad, la participación, la cooperación y te anime a cumplir tus metas y aprovechar las posibilidades que se abren ante ti para perseguir tus intereses? No creo que sea cuestión de decírselo, sino de proporcionarles los estímulos y oportunidades para que sigan su propio instinto creativo, para que exploren el mundo todo lo que puedan, en Internet si es lo único que tienen, que hagan actividades creativas, como puedan ser escribir, dibujar, o construir cosas que les ayuden a entender el mundo. Esto se puede hacer a cualquier nivel. Por ejemplo, hay un proyecto interesante que se ha hecho con estudiantes más mayores en el que se les formula la siguiente pregunta: ¿cómo vuela un mosquito bajo la lluvia? Si calculamos la presión que ejerce una gota de lluvia sobre un mosquito, que se puede calcular, es tan grande que aplastaría a un ser humano. Así que, ¿cómo vuela un mosquito bajo la lluvia? Mientras lo estudian aprenden un poco de física, un poco de biología, de nuestros organismos, etcétera.

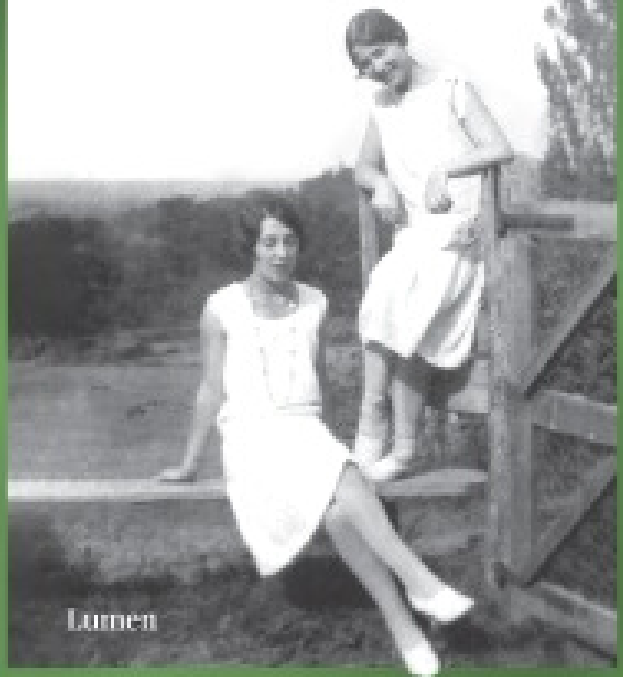


Se pueden hacer infinitos proyectos similares, que dan la oportunidad a los niños para que satisfagan su curiosidad natural de manera que les puedan hacer entender cosas sobre el mundo. Y se puede hacer en todos los ámbitos. Literatura, historia, lo que sea. Eso debería ser la educación, y se puede conseguir. Por supuesto que en casa, donde no hay interacción entre los niños, es más difícil pero no es imposible.



# Simone de Beauvoir

## Las inseparables



LIBROS PARA SER LIBRES

# Las inseparables

**Un libro de Simón de Beauvoir en donde narra una temprana amistad. Escrito en 1954 e inédito hasta el momento..**

Denominadas “Las inseparables” por sus maestras de escuela y luego por ellas mismas en el transcurso de la relación, la opresión a la mujer, la libertad, el amor, la religión y el “deber ser” son los tópicos que se pueden encontrar en la narración. Se puede considerar que en esta temprana relación juvenil fue que De Beauvoir pudo luego pensar a la mujer como persona desde un punto de vista particular y concreto, no determinada por su sexo sino por su entorno. Fue este corset burgués y social el que terminó ahogando a Zaza y contra el que la filósofa teorizó luego y produjo gran parte de su obra.

# "LA PROPIA BURBUJA".

María Marta Rodríguez.  
Psicoanalista. Autora de  
"Bitácora de una práctica  
psicoanalítica con niños y  
adolescentes" (2017) y  
"Fragmentos de una  
práctica psicoanalítica en  
nuestro tiempo" (2020) Ed.  
Letra Viva.

Una docente luego de cuidar que los chicos mantengan distancia, no se toquen ni intercambien barbijos además de enseñarles algunas sumas y restas y casi perdiendo la voz a lo largo del día de inicio de "la vuelta", escucha a una madre a la salida vociferar: "hoy hacemos pijamada!!!", como si nada hubiese cambiado. En ese momento la maestra desea ser "Violencia Rivas" para gritarle lo que está pensando. Volver...¿Volver a dónde, a qué?... En la clínica psicoanalítica apostamos a que "si hay vuelta" haya "revuelta", "subversión del sujeto", cambio de posición. Apostamos a que la vuelta no sea a lo mismo sino que el sujeto "le encuentre la vuelta" para que en el retorno se inscriba la marca de la diferencia. Inscribir la diferencia implica un acto de lectura y de pérdida, de elaboración de lo perdido para no retornar a la misma cantinela... ¿No perdimos demasiado ya con la pandemia...?

Volver... ¿De qué manera? ¿A lo mismo?, no, gracias... Volver y "sentir que es un soplo la vida"... esa lección nos enseñó la pandemia... Volver con cuidado, con tiempo, volver ubicando lo perdido que fue mucho, volver haciendo los adultos "lectoescritura" de lo que como humanidad hicimos y que dejó como resultado, esta pandemia. Hacer lectura y escritura de lo que pasó haciéndolo entrar en la cuenta, si queremos que los niños aprehendan.

Burbujeante es el punto de ebullición para la cocción. Para no terminar "en el horno" sigue siendo indispensable ampliar la mirada, la escucha, la lectura sensible de nuestro hoy con nuestro ayer, saliendo de "la propia burbuja".



D M  
S Z  
R O

# El rincón cinéfilo

Mucha gente encuentra en Netflix una plataforma que solo reproduce el mal gusto de la industria del cine. No hay lugar para el cine arte ni para la producción independiente. Solo historias pochocleras para ver en el living de tu casa - suponiendo que tienes living, televisor y un dinero extra para pagarle a esta banda de piratas de la pantalla -.

Pero si deseas mirar buen cine puede acceder - gratuitamente - a esta página web que tiene una selección de film de altísima calidad. No encontraras aquí actores de moda o super producciones en donde lo importante es romper todo. Como su nombre lo indica, el rincón cinéfilo es un espacio para re encontrarnos con lo mejor del séptimo arte.







MORRO GARCIA Y

# La tragedia capitalista del futbolista

(Hernán Scorofitz)  
Psicoanalista.

La creciente influencia de los negocios capitalistas en el fútbol internacional durante las últimas décadas no resulta ajena en el derrotero de la vida del jugador de fútbol profesional. La reconversión capitalista del fútbol ha transformado “la pasión del fútbol” en un negociado multimillonario y la objetivación mercantilizada del jugador ha pasado a ser el derrotero de la carrera del mismo, pero desde una encerrona muchas veces trágica. Hoy el “sueño del pibe” puede terminar en pesadilla subjetiva, independientemente de la cantidad de millones que el jugador gane o del club en el que juegue. Hoy, el camino del éxito y el “salto en la carrera” para un jugador se traduce indefectiblemente en su cotización en el mercado internacional de pases, por supuesto como parte de la especulación financiera y el lavado de dinero entre los clubes en los enjuagues de los negociados del fútbol.



# EN FOCO

## Alberto Sava

---

**Estuvimos con Alberto Sava  
creador del mítico Frente de  
Artistas del Borda.**

**Hablamos sobre sus comienzos  
en el Hospital, el arte, la locura  
y cuestiones que hacen a  
la implementación de la ley de  
salud mental.**

**ENTREVISTÓ  
ÁNGEL RUTIGLIANO**

- **Cuando llegas al Borda cuáles fueron tus primeras sensaciones?**

- Ya había estado presente en el manicomio con una obra. se denominaba: Juan Perez o tal vez, una obra de teatro participativo. Me impresionaba el olor nauseabundo y el modo de acercamiento de los pacientes pidiendo cigarrillos o monedas. Pero eso nunca fue un obstáculo porque estaba acostumbrado por mi modo de concebir el teatro de indagar en distintos espacios de la ciudad.

- **Cómo fueron los comienzos del Frente de Artistas del Borda – F.A.B – ?**

- Me convoca José Grandinetti que en ese momento era el jefe del Servicio de Psicología social. Él conocía mis trabajos y con su equipo multidisciplinario fuimos armando dispositivos que acerquen el arte a la locura.

# ALBERTO SAVA

## EN FOCO

---

### - **Cuál era la impronta de los talleres?**

El trabajo es con el otro. Soy socialista y tengo una idea de construir con el otro. En ese sentido la estructura del F.A.B siempre fue horizontal; a diferencia de lo Hospitalario que es vertical y deja debajo de la pirámide al paciente quien rara vez interviene. Por otro lado, la idea era que los pacientes puedan posicionarse como artistas y formarse como artistas para intervenir en lo social. Por eso los coordinadores de los talleres siempre fueron artistas; los profesionales buscan un cambio subjetivo pero dejan de lado lo político. La apuesta siempre fue que además de las personas se pueda mejorar la institución y la sociedad.

### - **Cómo vez la implementación de la ley de salud mental?**

Hubo una primera etapa de concientización de lo que implicaba la ley pero nunca hubo cambios sustanciales. Observo ahora una intención de modificar las cosas. Todo esto tiene que ver con decisiones políticas que vayan modificando el actual status quo y creando empresas sociales, casas medio camino, dispositivos comunitarios, etc. Conocí la experiencia Italiana y entiendo que eso es posible.



## Arte y locura

- **Comiomani era un programa de radio que ustedes tenían. Allí aparece la palabra manicomio patas arriba. Sentís que pudieron cambiar algo de la institución total?**

- Se modificaron cosas dentro y fuera del hospital. Creo que contribuimos a pensar a los locos y la locura desde otro punto de vista.



**"No he sabido aprender otro modo de vida más que el de la escritura".**

# DEL SENTIDO Y SIN SENTIDO DE ESCRIBIR



## Bauman

Soy incapaz de pensar sin escribir... Supongo que, antes que escritor, soy lector: hay toda una serie de retazos, fragmentos, partes y pedazos de ideas que pugnan por nacer, cuyos fantasmagóricos (aterradores, incluso) espectros se arremolinan, se amontonan, se condensan y se disipan una y otra vez, y que solo al ser captados y atrapados por nuestros ojos, podemos inmovilizar, fijar y acotar dentro de unos contornos. Y deben escribirse uno detrás de otro para que la idea —redondeada hasta encajar dentro de unos mínimos tolerables— nazca.



# perdido

*El psicoanalista y politólogo esloveno presenta un segundo libro en relación a la pandemia quien asegura que "seguimos actuando como si las infecciones no se estuvieran produciendo realmente".*

La pandemia se ha convertido en un conflicto de visiones globales sobre la sociedad. "Al inicio, parecía como si cierto tipo de solidaridad básica, con el acento en ayudar a los más amenazados, prevaleciera; pero esa solidaridad ha dado paso, como dice John Authers, a 'una amarga batalla fraccional y cultural en la que principios morales rivales silban como metafísicas granadas –recuerda Žižek-. ¿Somos libertarios que rechazan cualquier cosa que limite nuestras libertades individuales? ¿Utilitaristas prestos a sacrificar miles de vidas por el bienestar económico de la mayoría? ¿Autoritarios que creen que solo el control y la regulación estatal nos pueden salvar?

¿Espiritualistas New Age que creen que la pandemia es un aviso de la naturaleza, un castigo por nuestra explotación de los recursos naturales? ¿Creemos que Dios nos está probando y al final nos ayudará a encontrar una salida? Todas esas ideas se asientan en una visión específica de lo que son los seres humanos. Por eso, para enfrentar la crisis, primero todos debemos convertirnos en filósofos".

# RENÉ MERINO

ILUSTRADOR



ACTITUD



RENÉ  
MERINO

NACÍO EN MADRID EN 1980 Y, PRÁCTICAMENTE DESDE QUE PUEDE HACERLO, SE DEDICÓ A DIBUJAR ENCIMA DE TODO LO QUE TENÍA A MANO, LO QUE, POR CIERTO, LE COSTÓ ALGÚN QUE OTRO DISGUSTO: CON SU MADRE POR DIBUJARSE LAS MANOS Y CON LOS PROFES EN EL COLEGIO POR DIBUJAR EN LAS MESAS, EN 2013 COMENZÓ A HACER VIÑETAS Y TIRAS CÓMICAS SOBRE DIFERENTES TEMAS EN UN PROYECTO QUE LLAMÓ: **ESTÁ MAL PERO SE PUEDE EMPEORAR**. CON EL QUE CONTINUA A DÍA DE HOY.

# *Gambito de dama*

## *Derechos*

### *Humanos y*

#### *psicoanálisis*

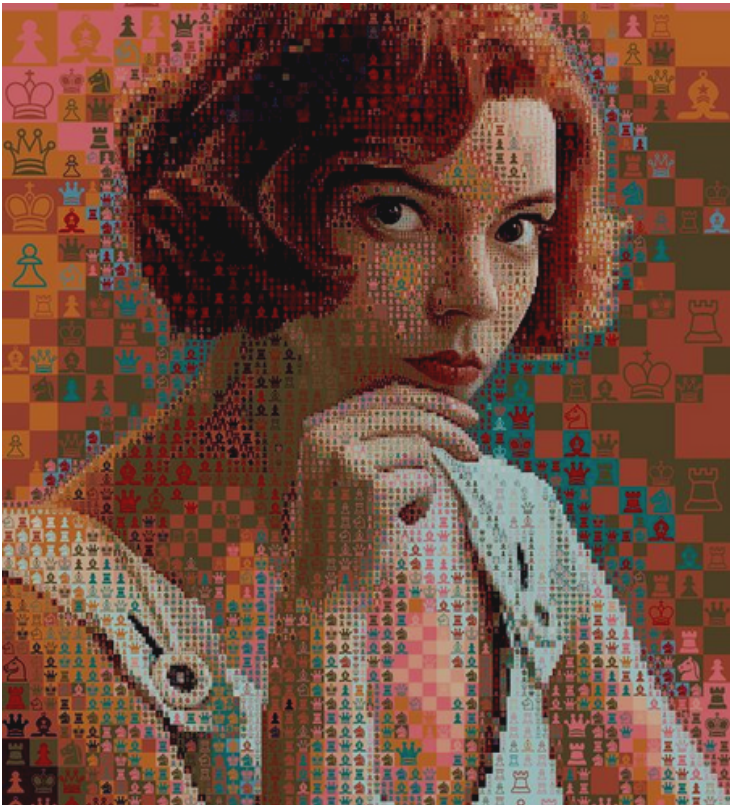
**A propósito de las series y los nombres de aquellas que más hacen eco en la comunidad, su divulgación y las temáticas que resuenan en lo profundo de las subjetividades de la época, “Gambito de dama” nos sedujo particularmente.**

Encontramos una lógica subyacente que insiste fuertemente en remitirnos al vínculo entre el psicoanálisis y los DD HH. Esto, podría ubicarse en ciertos acontecimientos, en los que la circulación de componentes afectivos de cada personaje, se constituyen como efectos en lo singular de la inserción en lo colectivo, del acceso a derechos. Para Badiou, “un acontecimiento es meramente un evento importante o significativo que pueda ocurrir en el ámbito político, artístico, científico o amoroso. Es un quiebre del campo del saber de una situación, porque con el acontecimiento emerge una verdad no considerada por el saber mismo de la situación”. La transversalidad de la interpelación al paradigma de derechos humanos es bien visible respecto de su lectura de clase, género y de las niñeces, así como también su respuesta provocadora a la actualidad. Se destaca también que el atravesamiento conmovedor del relato crea condiciones de posibilidad para la reflexión, eso que toca en lo propio y abre a compartir con otrxs, el fundamento mismo del proceso de deconstrucción.

Además, y entrando en el lazo con la ética del psicoanálisis, nos trasladó inmediatamente al encuentro con ese “más allá...” freudiano, con ese trascender mediante la pregunta, con el impacto de la conmoción que guarda otros sentidos, insistimos, con algo en el orden del acontecimiento. El desarrollo de la historia de Beth, una historia que fácilmente quedaría ligada a la estigmatización y a la condena de la repetición, sorprende gratamente con la aparición del efecto del lazo social, de los diversos modos de causar el deseo, de las posiciones inconscientes que marcan destinos inéditos. En la trama se presenta una infancia carente como efecto de vivencias que acontecen en el marco de la lógica patriarcal: dos padres violentos, dos madres que padecen, atravesadas por una severa interrupción del lazo social, y una institución que se enmarca en el paradigma del patronato.

La sutileza de la presentación de los mecanismos identificatorios y sus caídas (“ir por el mismo camino, pero no”) respecto a las posibilidades de cada quién, nos resultó atrapante. Eso que nos decía Sartre, “somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros”. Encontramos escenas específicas en las que ubicamos la emergencia de lo que enunciamos como acontecimientos, de ese “más allá”: la instancia en la que Beth retorna al orfanato el día de la muerte de su instructor; la charla que mantiene con Jolene luego del partido de squash; la llamada telefónica grupal durante la gran final de ajedrez. En estos recortes recuperamos algo de lo inesperado, son puntos de quiebre respecto del saber cristalizado que portaba, es decir,





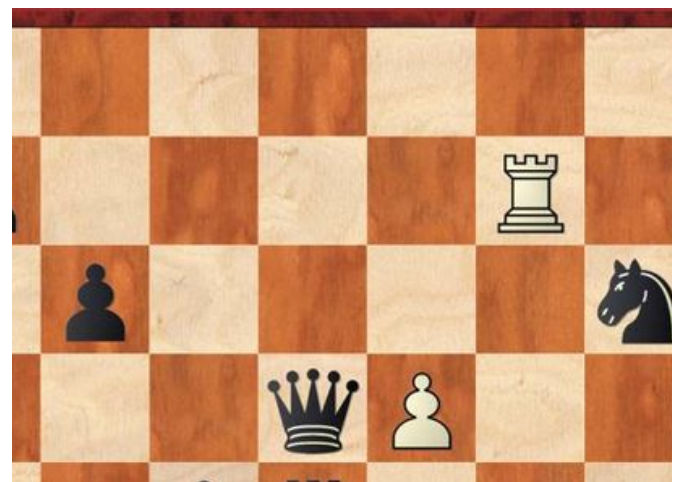
# Gambito de dama. Derechos Humanos y psicoanálisis

Andrés Molina  
y Erica Tejera

de la emergencia de su verdad (la del sujeto). Observamos allí cómo la angustia es motor, cómo el “estar preparada” se refiere a ese momento de responsabilización respecto de su propia historia. En esa angustia se marca el punto de lo posible, nunca sin exsotrxs que supo construir, con una capacidad afectiva encubierta en un personaje provocador, rígido e incómodo ante las demostraciones explícitas. Alguien que ama, aunque sin registro de ello, alguien que causa en lxsotrxs y que cuando se anoticia de ello produce un movimiento.

La lucha de Beth invita al cuestionamiento de la meritocracia neoliberal. Aquí, el eje no está puesto en el esfuerzo personal como principio rector sino lo contrario, el costo de la inclusión en lo colectivo como soporte, la rebeldía inconsciente a “lo que viene dado”. Proponemos pensar cómo es que, a partir de las marcas de lxs otrxs significativxs en su historia, que Beth relanza una propia matriz afectiva que interrumpe la repetición. Resuena aquí, el texto freudiano “sobre la dinámica de la transferencia” en este punto: “[...]todo ser humano, por efecto conjugado de sus disposiciones innatas y de los influjos que recibe en su infancia, adquiere una especificidad determinada para el ejercicio de su vida amorosa[...]”. Nos gusta destacar la sencillez con la que el padre del psicoanálisis explica aquí la complejidad de su ética, el registro de lo singular como la “la verdad del sujeto” (inconsciente, claro).

El final “feliz” nos impactó con un sentido de alivio. Lejos de encarnar el ideal hollywoodense meritócrata, ilustra los efectos de la construcción histórica responsable en el marco de procesos de inclusión, de los logros en cuanto al acceso a derechos y de lo propio operando en espacios de circulación comunitaria. Como dijo Galeano “ojalá podamos tener el coraje de estar solxs y la valentía de arriesgarnos a estar juntxs”





# Acción Mural

**El día 7 de marzo se inauguró el Mural en la calle 13 de la ciudad de Mercedes (B)**

Voces disidentes se hicieron presente con canciones, decires, muestra de fotos, pañuelos impresos y performance. Agradecemos a los artistas Valentino y Meli por su arte.



**a**

## Muestra de fotos

Promotoras territoriales género y diversidad presentaron una genial exposición.



**b**

## Canciones

Anne Swinnen - compartió su arte con nosotres.



**c**

## Mural

Los contenidos de las consignas fueron compartidos por las instituciones participantes: Casa de la Mujer, C.P.A y Asamblea de Mujeres Mercedinas

# TERAPIA EN EL MALBA



## **Cruces entre el psicoanálisis y el arte**

Entre el 19 - 03 y el 16 -08

Esta exposición toma como punto de partida la influencia del psicoanálisis en el arte argentino y su establecimiento como un vector de modernidad en nuestro país. Parte del peso que ejerció y aún tiene este campo del conocimiento y práctica terapéutica, que devino idiosincrásico de lo nacional, para proponer una selección de trabajos de artistas modernos y contemporáneos del país que dialogan con diferentes aspectos, temas y problemas del psicoanálisis. El fundamento de Terapia no es presentar una historiografía de la disciplina, sino constituirse como una invitación a pensar desde el arte las razones por las cuales la pulsión psicoanalítica es uno de los rasgos más singulares y sobresalientes de la cultura moderna argentina.

*"En ello consiste la fuerza deseante de esta poesía: una lira debidamente afinada que antes que constreñir, revela la vida en expresión suma"*

*del prólogo de Roma Godoy*

# VERSURAS

Gonzalo Sanguinetti

# VERSURAS

**Quien se asome a Versuras, podrá descubrir un valioso trabajo de invención. Sentidos y sin-sentidos enlazados que abren los bordes de algo nuevo. Interrogantes suspendidos.**

**Milena Busquets dice que *"Lo que nos salva, lo que nos cura, a veces incluso de lo incurable (al menos durante un rato, pero casi todo es siempre durante un rato) es leer". Versuras ofrece ese rato de aire, sin ocultar que "la palabra que vendrá está hueca".***

**- ¿Cómo se pone en juego el límite y el "más allá" en la palabra, en la poesía, en la clínica?**

Habría mucho que decir sobre la pregunta, pero la brevedad nos solicita. Me inclino a pensar que antes que un "más allá", palabra, poesía y clínica restituyen la relación con un "más acá", con la vibrante irradiación incesante de aquello que ya aquí, en irremediable cercanía, nos pone a temblar de tanta vida. Es preciso recordarlo: se vive en exposición a innumerables afecciones que nos constituyen, atravesándonos y no podríamos circunscribir al límite de un asunto "personal".



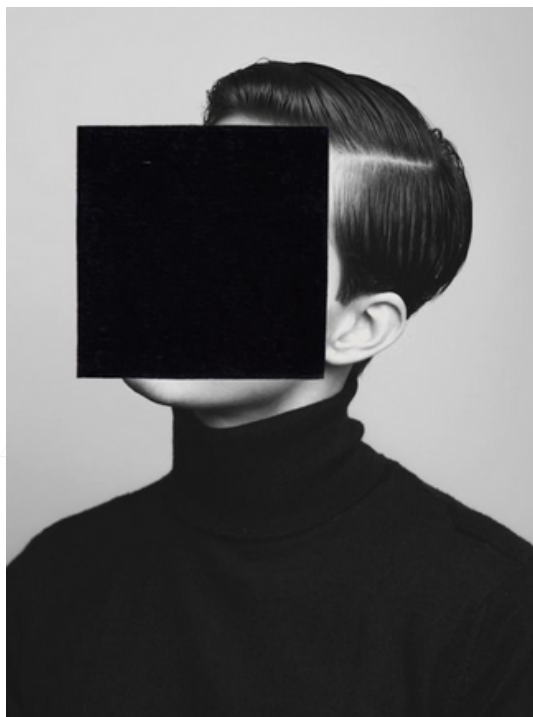
El límite se revela cuando la fábula del Yo (conciencia, voluntad, razón) ya no puede ejercer dominio a través de las palabras. Por eso el "más acá" se abre a partir del silencio, sólo entonces se accede a escuchar lo inaudible que habla. De allí que poesía y clínica nazcan del silencio y se practiquen como experiencias de una escucha que devuelve a la lengua su fundamento inexorablemente poético. Pero todo esto no está allá, sino que ha estado ya siempre aquí, la cuestión podría ser ¿cómo lo hemos olvidado? palabra, poesía y clínica son experiencias de desapropiación, devenires de alteridad.

# VERSURAS

**PALABRAS... VEHÍCULOS QUE MUEVEN LO VIVO AÚN EN LA  
QUIETUD PALABRAS  
(CLÍNICAS INSURGENTES, 2018)**

**- ¿Qué preguntas se hace y sostiene el libro? Y sostiene como necesidad de sostenerlas ?**

Tal vez pueda decirse que todo el libro intenta sostenerse como un estado de vacilación. Se resiste a hacer de las palabras un instrumento de definición. No hace preguntas para obtener respuestas, sino para exponer el frágil absurdo de las respuestas. Vivir no se trata de encontrar respuestas, sino de alcanzar a componer alguna pregunta. Hay una inmensa urgencia de concebir preguntas. El libro formula numerosas preguntas que están enunciadas, y sin embargo hay una que asedia, como un espectro, a cada poema. Una pregunta persistente e informulada que podría decirse así: ¿Es posible hablar/tocar sin lastimar?



**Gonzalo Sanguinetti (1989):** nació y vive en Ciudad de Buenos Aires. Graduado en Psicología (UBA) y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (Filosofía y Letras UBA). Como docente cultiva escuchas y preguntas en aulas públicas de la Facultad de Psicología de la UBA. Habita espacios y tiempos clínicos con voces que deciden conversar con sufrimientos que las habitan. Vive encantado por la poética que duerme en todas las palabrasInfo de contacto:

IG: @conversura

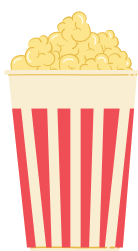
Mail: gm\_sanguinetti@hotmail.coms.



# THE BOYS

UNA DE SUPER HÉROES  
CASTRADOS

The Boys es decididamente una serie para ver. Una suerte de parodia corporativa que demuestra cómo se ven hoy los super héroes.



**series pochocleras**

Basada en la serie de cómics escrita por Garth Ennis y dibujada por Darick Robertson, The Boys cuenta la oscura realidad de un mundo contemporáneo en el que los superhéroes existen, pero manejados por una mega corporación que eleva su estatus a uno de celebridad, lo cual ha hecho que olviden que pueden usar sus poderes en favor del bien de la humanidad.

Solo basta con ver los primeros episodios para darnos cuenta que es una ficción cuidada al detalle que bien puede competir con aquellas que se encuentran en las grandes ligas de la televisión, pero es la crítica la que hace que brille con luz propia y se aleje de todo lo que creímos conocer del mundo de los superhéroes. Se nos presenta un equipo que es una clara imitación/parodia a la Liga de la Justicia. Para algunos genial, para otros de mal gusto. Ya puedes ver la tercera temporada para comprobarlo.

“

# Pelopinchados

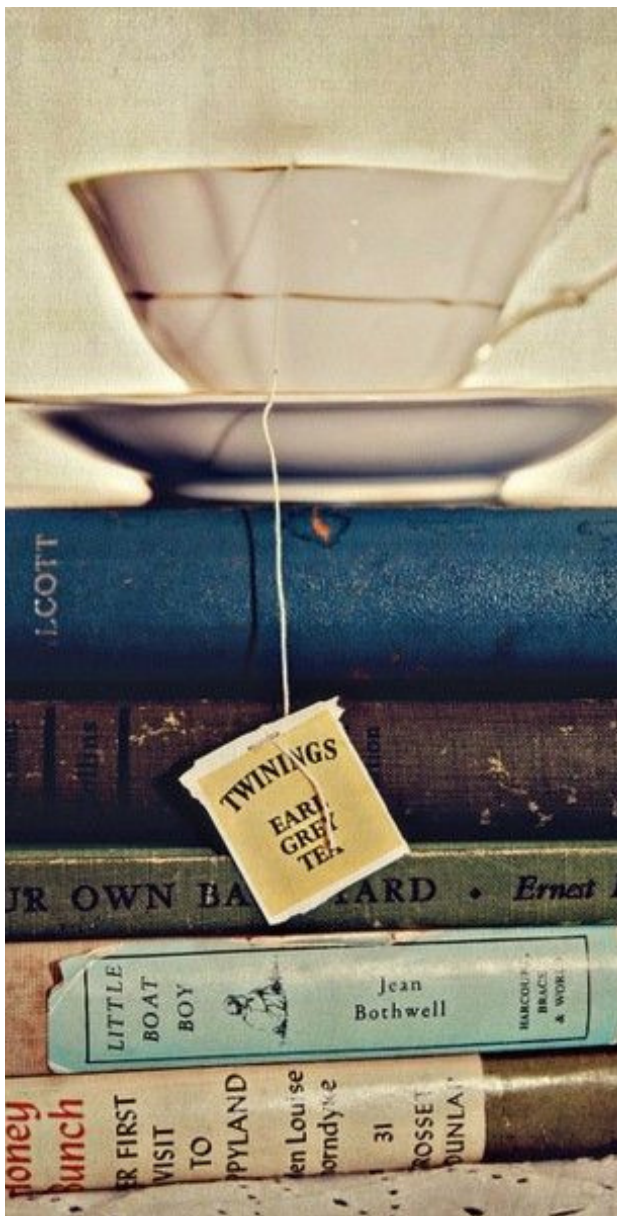
*Una introducción a la comunicación inclusiva para romper las barreras de las diferencias sociales y mejorar la convivencia. Este taller de radio veraniego intentó acercar algunas herramientas para fortalecer los lazos de comunidad, para acercar las opiniones en un medio que necesita de la libertad de expresión como base para su desarrollo.*



**Una experiencia del Centro de Día de Mercedes para disfrutar en Pandemia**



# ATENEOS DE PENSAMIENTO CLÍNICO



*Daniel  
Korinfeld*

*Graciela  
Frigerio.*

informes

ATENEOSPENSAMIENTOCLINICO@  
GMAIL.COM

El pensamiento clínico que propiciamos en los Ateneos hace pensar siempre en estos casos y en otras situaciones acaecidas o que están en curso de acción. El objeto o foco de ese pensamiento ¿Son las situaciones, son los sujetos? ¿Son los sujetos en situación? Más precisamente son las condiciones de subjetivación, condiciones de subjetivación: avatares y vicisitudes de los sujetos en las situaciones institucionales. Desde lo micro a lo macro un zoom va configurando focos de análisis y pensamiento, desde determinaciones y condiciones más generales a situaciones específicas, todas nos conciernen... Creo que el esfuerzo es sostener esas tensiones que son propias de lo que llamamos los oficios del lazo acompañar, educar, asistir, curar...

En principio insistir con el concepto de clínica como un modalidad para pensar e intervenir en las instituciones no es sin dar cuenta de sus tensiones y los riesgos que presenta - algo que vale para la mayoría de las nociones y conceptos que utilizamos para pensar e intervenir.

## **Pandemia**

La emergencia humanitaria mundial que implica la pandemia es una situación disruptiva cuyos alcances y efectos sociales y subjetivos no es posible calcular aún. Al mismo tiempo que hay toda una experiencia acumulada para los oficios del lazo que es importante re-elaborar, los modos de hacer-pensar, revisitando sentidos y referentes teóricos que nos permitan seguir construyendo las tentativas que constituyen nuestro quehacer cotidiano.

# La familia

UNA INSTITUCIÓN QUE TODAVIA NO SE CUESTIONA



**Maria Fernanda Ampuero - escritora**

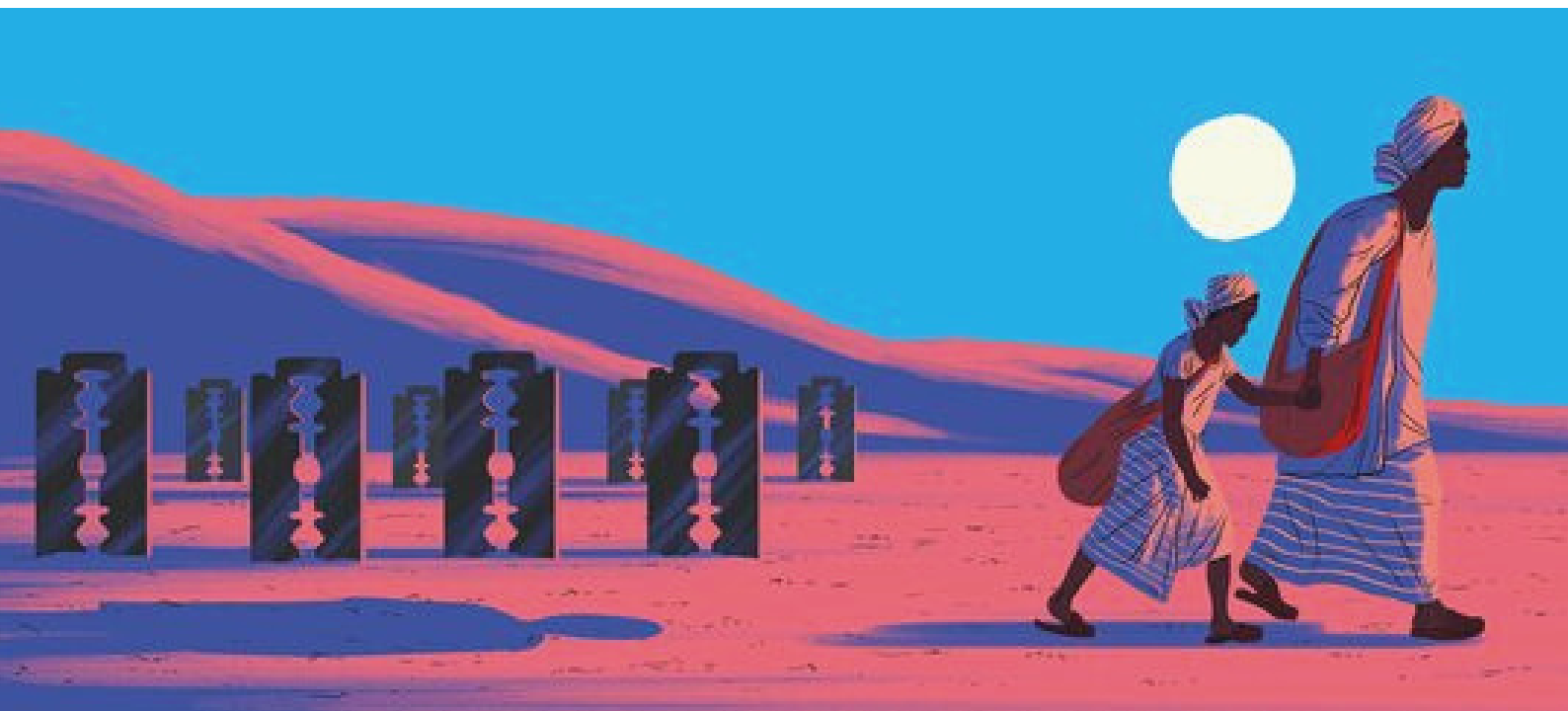
La familia, como el patriarcado, son instituciones que no se cuestionan. Es necesario que se caiga ese secreto de lo que pasa en la familia por vergüenza. Un sentimiento destructivo y fascista es ordenar que tus padres te quieran. Aún están ubicados como dioses, como creadores y en mi libro: "Pelea de gallos" aparece como fondo la pérdida de la inocencia. El libro habla mucho de mí. No tengo esa búsqueda que tienen otros autores de solamente ir por el lado poético. Podría hacerlo pero voy por un lado más visceral. Y les recuerdo que el corazón es una visera. Hay un dolor femenino en el mundo que si tuviera colores o tuviera sonidos sería insoportable. **"Ahora son mujeres la vida no es un juego"**. Sucede que ser mujer es estar en el epicentro de la violencia. Toda la vida me dijeron que lo que soy no está bien. Espero ser parte de la última generación que dice: "el violador eres tú". Es algo obvio pero resulta que hay que aclarar que si nos violan es porque nos están violando. Ya es imposible cerrar los ojos frente a esto.





**NO SOBРАН  
MIGRANTES**

**SOBРАН  
RACISTAS**



# CINE MIGRANTE.

CINE MIGRANTE

Desde la plataforma: octubre.tv. se pueden compartir una serie de películas sobre el cine migrante

[HTTPS://OCTUBRETV.COM/VIDEOS/PELICULAS/MIGRANTES/](https://octubre.tv/com/videos/peliculas/migrantes/)

Cada año, CineMigrante se propone profundizar en un tema y para ello convoca a figuras del ámbito de la filosofía y el pensamiento, junto a un exponente de la cinematografía, para elaborar una curaduría.

Curaduría: Agustina Comedi

- Lesbos es un campo de concentración a vistas de toda la humanidad //
- A 7 años de El Tarajal, compartimos el documental de Xavier Artigas y Xapo Ortega
- Porque en este 2021, reconozcamos la trama que nos sostiene. En ello está la posibilidad de atravesar el camino

**Mientras  
no  
escribo**




# POD CATS

Podcats por spotify

**Cada semana, Aniko y Nicolás hablan acerca del lado B (y el A, también) del proceso creativo, derriban los mitos hollywoodenses y glamorosos de la escritura y comparten sus penurias y placeres como escritores.**

**LAZOS - OTOÑO 2021**



**HE DECIDIDO DEJARLO  
TODO Y VIAJAR POR EL  
MUNDO CON MIS AHORROS,  
SEGÚN MIS CALCULOS AL  
MEDIDO DÍA ESTOY EN  
CASA NUEVAMENTE.**